



MEMORIA ANUAL 2022



MEMORIA ANUAL 2022

Memoria Anual 2022

©Biblioteca Nacional del Perú

Av. De la Poesía N°160, Lima-Perú

www.bnp.gob.pe

Fabiola Vergara Rodríguez

Jefa Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú

Sandro Tucto Trigoso

Director de la Dirección de Acceso y Promoción de la Información

Catalina Zavala Barrios

Directora de la Dirección de Gestión de las Colecciones

Alex Alejandro Vargas

Director de la Dirección de Desarrollo de Políticas Bibliotecarias

Kelly Carpio Ochoa

Directora de la Dirección de Protección de las Colecciones

Roger Cáceres Atocha

Coordinador del Equipo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones

Edición: Gracia Angulo Flores

Adaptación de textos: Marlon Aquino Ramírez

Diseño y diagramación: Daniela Abad Mariñas

Primera edición: abril de 2023

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-01064

La *Memoria Anual* de la Biblioteca Nacional del Perú nace con el objetivo de promover la transparencia de la institución respecto de la ejecución de las acciones realizadas en el transcurso de cada año. De esta manera, se propicia el diálogo con los ciudadanos y ciudadanas que tienen el derecho de conocer cómo se han ejecutado los recursos para su mayor beneficio, y se muestra el horizonte de acción que hemos trazado para construir la biblioteca democrática, vital y humana que anhelamos, aquella que es motor de desarrollo y espacio necesario para la promoción de la libertad, la justicia y la igualdad.

Inspirada en el *Boletín de la Biblioteca Nacional*, creado en 1943 por Jorge Basadre con el espíritu de difundir el quehacer de la institución y el proceso de recuperación de esta tras el incendio de ese año, la *Memoria Anual* espera contribuir a la generación de conocimiento sobre el desempeño anual de la institución, información que es de vital importancia para las y los peruanos a los que, como primera institución cultural de la República, nos debemos.

ÍNDICE

- 8 Presentación
- 14 Una biblioteca que contribuye con la descentralización del ecosistema del libro y la lectura
- 28 Una biblioteca que contribuye con el desarrollo y modernización de la bibliotecología en el Perú
- 39 Una biblioteca que fomenta la investigación y creación
- 74 Una biblioteca que promueve el desarrollo bibliotecario a nivel nacional
- 99 Una biblioteca inclusiva
- 109 Una biblioteca que convoca a la familia en torno a la lectura



PRESENTACIÓN

El 2022 la Biblioteca Nacional del Perú cumplió 201 años de creación y continúa trabajando para acortar las brechas en el acceso a la información, la lectura y la cultura de las y los peruanos.

La *Memoria Anual 2022* da cuenta de los ejes que organizan la gestión y se articulan en relación con las distintas comunidades de usuarios que atendemos y con quienes trabajamos: agentes del ecosistema del libro y la lectura, universitarios, profesionales de Bibliotecología y/o Ciencias de la Información, investigadores, responsables de bibliotecas públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas, escolares, personas con discapacidad visual y, por supuesto, las familias.

Como Biblioteca Nacional, somos conscientes de que nuestro quehacer debe estar orientado a las y los ciudadanos. Por esta razón, consideramos de suma importancia ofrecer una publicación como esta, que informe y dé cuenta de nuestras acciones, proyectos e iniciativas, pues, como institución que busca acercar la información, tenemos un doble compromiso.

A lo largo de este documento encontrarán una serie de ejes primordiales que han organizado el trabajo de la BNP durante el 2022, los cuales detallamos en las siguientes líneas.

En cuanto al eje de descentralización, cabe destacar la implementación de los tres primeros centros de acopio de Depósito Legal ubicados en Ica, Huánuco y Cusco. Su creación ha significado importantes esfuerzos de cooperación con tres instituciones públicas: la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica; la Universidad Nacional Agraria de la Selva, de Huánuco; y la Municipalidad Provincial de Cusco. De esta manera, las editoriales, así como autores-editores, y otros productores de publicaciones y de contenidos, podrán entregar ejemplares de su trabajo en su propia región, sin tener que desplazarse a Lima.

En cuanto al eje de modernización y desarrollo bibliotecológico en el Perú, consideramos como un hito la presentación del Grupo RDA Perú, creado por iniciativa de la Biblioteca Nacional del Perú, a través de la Dirección de Gestión de Colecciones, para compartir las experiencias en la aplicación de este estándar de catalogación que permite aprovechar la descripción y recuperación de los recursos de información en todos sus soportes y medios. Bibliotecas de todo el mundo han ido implementando las RDA en la descripción de sus colecciones y, ahora, nuestra institución se suma a ellas.

Otro eje articulador de nuestra gestión ha sido —y seguirá siéndolo— la promoción de la investigación y la creación. Para lograr esto han confluído esfuerzos como el avance con el inventario del Material Bibliográfico Documental (MBD); y el fortalecimiento de la plataforma BNP Digital, trabajo que sigue en proceso y que implica la articulación entre las distintas direcciones para el robustecimiento de la plataforma. Ambas iniciativas han estado acompañadas de acciones de conservación y preservación del MBD.

Asimismo, el proceso de fortalecimiento de la plataforma BNP Digital contribuye a enriquecer nuestros contenidos bibliográficos documentales que sirven para nutrir nuestras plataformas de curaduría digital, principalmente a «Memoria Perú», y a nuestro perfil institucional en Google Arte & Cultura. Esta cadena, además, continúa con el uso del MBD como insumo para el programa de exposiciones que busca acercar nuestros fondos a la comunidad. Al respecto, cabe mencionar dos de las exposiciones realizadas en 2022: «Contra todas las contras: 100 años de Trilce» y «Los libros del Libertador en la BNP».

En esa misma línea, las declaratorias de MBD como Patrimonio Cultural de la Nación (PCN) son un trabajo fundamental que contribuye a las acciones de protección y defensa para prevenir el daño,

pérdida o tráfico ilegal de este valioso material. Durante el 2022, fueron declarados PCN las obras de Clorinda Matto de Turner, José María Eguren, José Mariano de la Riva Agüero y Sánchez Boquete, César Vallejo, Manuel González Prada, Mercedes Cabello de Carbonera, entre otras importantes figuras.

Otro eje que hemos procurado trazar es el de nuestro firme compromiso con el desarrollo bibliotecario a nivel nacional, así como el posicionamiento de la BNP a nivel internacional. En esa línea, en tanto Jefa Institucional, he asumido la Vicepresidencia del Programa Internacional Iberbibliotecas. Asimismo, se puede subrayar la participación y organización de encuentros y eventos con distintos actores ligados a las bibliotecas y al ecosistema del libro y la lectura, como nuestra participación en la reunión anual de la División de IFLA para América Latina y el Caribe (IFLA LAC) y en el IV Encuentro Nacional de Bibliotecas organizado por la red de bibliotecas de Cusco. En cuanto a la organización de eventos, quisiera destacar el Encuentro Iberoamericano de SIRBI, coorganizado con CERLALC y la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura. Perú fue sede de la primera edición del Encuentro que fomentó el diálogo y la construcción conjunta de una agenda para sentar las bases para la articulación y la integración regional de los países iberoamericanos. Además, se realizaron acciones para el fortalecimiento y la implementación del Sistema Nacional de Bibliotecas, como el desarrollo del plan de capacitación para responsables de bibliotecas; la organización de encuentros macrorregionales, departamentales y nacionales; y la creación de ocho redes de Bibliotecas del SNB en regiones como Ayacucho, Apurímac, La Libertad, Puno, Cusco, Piura y Pasco.

Por otro lado, es importante mencionar el proyecto «Libros Viajeros BNP» que ha sido posible gracias al trabajo conjunto entre

la Biblioteca Nacional y el Programa Nacional PAIS del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS). Mediante este proyecto, se prestaron servicios públicos para mejorar el acceso al libro y la lectura a través de la mediación y las actividades culturales en los pueblos originarios quechua y aimara en la región Puno, a través de los puntos de Atención de la Plataforma Itinerante de Acción Social Lago Titicaca.

Otro de los ejes que orientan nuestra gestión es el de la inclusión social. Respecto a este, cabe resaltar TIFLOS BNP que ha atendido más de un centenar de solicitudes de envíos de libros impresos en sistema Braille a nivel nacional. En virtud de su importancia, el servicio de impresiones en sistema Braille recibió el «Reconocimiento Inclusión y Discapacidad» del Concurso de Buenas Prácticas de Gestión Inclusiva “Inclusión y Discapacidad” – 2022, organizado por el CONADIS, distinción que nos llena de orgullo y satisfacción, y nos impulsa a seguir implementando más servicios para la comunidad con discapacidad.

Para realizar todas estas acciones y esfuerzos ha sido sustancial la generación de alianzas con distintas instituciones para mejorar continuamente, potenciar nuestros servicios y fortalecer el alcance nacional de la BNP. De ese modo, nuestra institución continúa consolidándose como una biblioteca democrática, inclusiva y humana que trabaja para todas y todos los peruanos y se sostiene gracias al trabajo articulado de un equipo multidisciplinario de profesionales que representan nuestros valores institucionales: vocación de servicio, calidad, equidad, trabajo en equipo, integridad y contribución social.

FABIOLA VERGARA RODRÍGUEZ
Jefa Institucional



biblio
nacio
del p





**UNA BIBLIOTECA QUE CONTRIBUYE
CON LA DESCENTRALIZACIÓN DEL
ECOSISTEMA DEL LIBRO
Y LA LECTURA**

Para que un libro llegue a sus lectores, se requieren acciones previas entre quienes están asociados en su producción y circulación. La organización y funcionamiento de estos mecanismos es lo que se conoce como «ecosistema del libro y de la lectura». Bibliotecarios, editores, promotores, libreros, autores, impresores, editores, entre muchos otros, son los actores que forman parte de este ecosistema.

En un país como el nuestro, con bajos niveles de lectura y con una industria editorial todavía en desarrollo, es fundamental implementar acciones que contribuyan al fortalecimiento de dicho ecosistema. Con este propósito en mente, la Biblioteca Nacional del Perú ha desplegado una serie de acciones e innovaciones que buscan contribuir con este objetivo. Nuestra institución ha incidido, de manera especial, en la descentralización de sus servicios y en la implementación de mejoras que faciliten la labor de quienes participan en este ecosistema. ¿Y cuál es nuestro objetivo más importante?: cubrir las demandas lectoras de la ciudadanía.

La presente sección reúne las principales acciones y proyectos que han influido directamente en el fortalecimiento y descentralización del ecosistema del libro y de la comunidad de agentes que forman parte de este.

1. El avance de los centros desconcentrados de acopio de Depósito Legal

En 2021 se publicó la nueva Ley de Depósito Legal. Y es gracias a ella que, en la actualidad, la BNP se ha convertido en líder de los procesos operativos desconcentrados de acopio de las obras publicadas en el país.

Como sabemos, la Ley N.º 31253 regula el depósito legal en la BNP como instrumento para preservar y difundir el patrimonio bibliográfi-

co, sonoro, visual, audiovisual y digital nacional. Establece, asimismo, que la entrega de los ejemplares correspondientes para las regiones (excepto Lima Metropolitana) puede realizarse en los diversos organismos desconcentrados que la BNP autorice para tales fines.

Para aprovechar esta ventaja, la BNP acreditó en el 2022 a los tres primeros centros de acopio de depósito legal ubicados en regiones distintas a Lima. Primero fue el turno de Ica, ciudad en la que, a través del convenio suscrito con la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, se acreditó en agosto el primer centro desconcentrado de acopio. El segundo se autorizó en noviembre en Tingo María (Huánuco) a través de un convenio suscrito con la Universidad Nacional Agraria de la Selva. Y, para cerrar el año con un logro más, en diciembre se suscribió un convenio con la Municipalidad Provincial del Cusco para que esta histórica ciudad se convierta en el tercer centro desconcentrado de acopio.

Cabe recordar que el Material Bibliográfico Documental (MBD) que se reúne en las entidades acreditadas es procesado y custodiado en los fondos de la BNP como parte del Patrimonio Bibliográfico de la Nación y forma parte del Registro Nacional de Depósito Legal y del Catálogo Bibliográfico de nuestra institución.

Las miras son altas, de modo que, para el 2023 se tiene proyectado establecer alianzas con entidades de otras regiones para incrementar progresivamente los centros de acopio en el interior del país. Con ello se busca que editoriales, autores y productores de contenidos, entre otros participantes de la cadena editorial, puedan entregar con facilidad en su propia región sus publicaciones destinadas al Depósito Legal. De este modo, se garantizará el resguardo de nuestra memoria histórica, el derecho a la información, la investigación y la cultura de todos los peruanos y estudiosos de la temática nacional.



Primer Centro de acopio desconcentrado de Depósito Legal
Firma de Convenio Especifico entre la Biblioteca Nacional del Perú y la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica (22 de agosto de 2022)



Segundo Centro de acopio desconcentrado de Depósito Legal
Firma de Convenio Especifico entre la Biblioteca Nacional del Perú y la Universidad Nacional Agraria de la Selva en Tingo María (22 de noviembre de 2022)



Tercer Centro de acopio desconcentrado de Depósito Legal
Firma de Convenio Específico entre la Biblioteca Nacional del Perú y la Municipalidad
Provincial del Cusco (7 de diciembre de 2022)

2. Fomento de la actividad editorial

Durante el 2022, la Dirección de Gestión de las Colecciones (DGC) promovió la realización de una serie de charlas y talleres de capacitación, presenciales y virtuales, sobre el Depósito Legal, el ISBN y el ISSN para material impreso y digital. La finalidad de estas actividades fue contribuir al fortalecimiento de capacidades de todos los participantes involucrados en la cadena editorial.

Fueron quince los eventos donde los especialistas de la DGC ofrecieron a la comunidad vinculada al sector editorial información actualizada sobre los tres servicios mencionados.

Los beneficiarios de estas capacitaciones fueron los asistentes a la Feria del Libro «La Independiente», organizada por el Ministerio de Cultura del Perú; la Feria Internacional del Libro de Lima (FIL 2022) y la Feria del Libro Ricardo Palma, organizadas por la Cámara

Peruana del Libro; además de otros eventos realizados en las ciudades de Ica y Tingo María (Huánuco).

2.1. Gestión del Depósito Legal

Durante el 2022, se emitieron la importante cantidad de 9884 certificados de Depósito Legal para publicaciones impresas y digitales, siendo Lima, Puno, Cusco, Arequipa y Junín, las regiones que presentan el mayor número de solicitudes.

Sobre la base de este registro, actualmente se está elaborando el Catálogo de Editores por Regiones, el cual incluye a todos los editores y editoriales registrados en la Plataforma Informática del Registro Nacional de Depósito Legal.

Como complemento de esta actividad, estamos sosteniendo reuniones con otras Bibliotecas Nacionales a través de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los Países de Iberoamérica - ABINIA, a fin de conocer sus experiencias sobre la selección, recolección y preservación de páginas web, actividad asumida a partir de la publicación de la Ley N.º 31253.

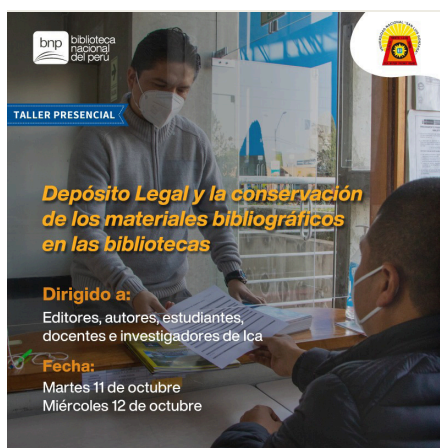
2.2. Asignación de códigos internacionales

2.2.1. ISBN (International Standard Book Number)

Con la finalidad de contribuir con el fortalecimiento del sector, la Agencia Peruana del ISBN ha trabajado en forma coordinada y comprometida con los diversos participantes del ecosistema del libro (autores, editores, distribuidores, y agremiaciones como la Cámara Peruana del Libro y la Asociación de Editoriales Independientes del Perú, entre otros).

La cantidad de códigos ISBN asignados durante el 2022, para publicaciones impresas y digitales, es alentadora: 8310.

Esta cifra ha superado el nivel máximo de registros conseguidos en 2019, año anterior a la pandemia del COVID-19 que, como se sabe, impactó severamente al sector.



Material promocional del taller "Depósito Legal y la conservación de los materiales bibliográficos en las bibliotecas" desarrollado en Ica (octubre de 2022)



En la oficina principal de acopio de Depósito Legal, ubicada en la sede San Borja de la BNP, se reciben a diario los ejemplares que, por ley, pasarán a formar parte de la memoria documental de nuestro país

Además, hay otra buena noticia. Con la finalidad de brindar información actualizada a los diversos actores de la industria editorial peruana, se están elaborando nuevos cuadros y gráficos estadísticos del estudio *Panorama de la industria editorial en el Perú: Análisis estadístico (2008-2019)*. Dicho documento, publicado en octubre de 2021, contará ahora con información obtenida al 2022 y próximamente estará a disposición, en formato digital, para el público interesado a través del portal web de la BNP.

Conoce más aquí: <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/panorama-de-la-industria-editorial-en-el-peru-analisis-estadistico-2008-2019-0079348>

2.2.2. ISSN (International Standard Serial Number)

El Centro Nacional de ISSN de Perú, de reciente creación, inició sus actividades en la Biblioteca Nacional del Perú el último trimestre del 2021. Desde ese tiempo, hemos asumido el reto de difundir y promover este nuevo servicio dirigido a la comunidad editorial y académica nacional.

El rol de la BNP es clave ya que, como sede del Centro Nacional ISSN de Perú, participa en la Red del Registro Internacional de Publicaciones Seriadas y contribuye con la identificación, difusión y visibilidad de las publicaciones editadas en cualquier soporte. Asimismo, cabe destacar que la DGC ha coordinado la difusión de este servicio en diferentes instituciones académicas y centros de investigación, así como en ferias y otros espacios de encuentro del sector editorial, fomentando, de esta manera, la publicación de investigaciones de calidad.

Las cifras dan clara cuenta de los avances. Así, durante el 2022 se asignaron 163 códigos ISSN para publicaciones impresas y digitales. Por ello, se augura un crecimiento sostenido.

3. Acopio y organización de publicaciones para el beneficio de la ciudadanía

Desde su fundación, la Biblioteca Nacional del Perú tiene a su cargo la trascendental misión de reunir las publicaciones impresas en papel o registradas en cualquier otro soporte físico tangible. Esto incluye libros, publicaciones periódicas y diversos materiales bibliográficos documentales. Gracias a esta labor, aseguramos la conservación de todas estas publicaciones que serán de utilidad para las futuras generaciones de investigadores tanto nacionales como extranjeros.

Dentro de nuestra institución, la DGC se encarga de la organización y sistematización de los materiales obtenidos gracias al Depósito Legal, donación y compra en los diversos formatos en que se presentan. Estos atraviesan procesos de catalogación, clasificación e indización, en los cuales se aplican normas y estándares internacionales. De esta manera, se incrementa y actualiza el Catálogo en línea de Acceso Público (OPAC) de la institución, herramienta digital que pone a disposición de las y los lectores material para la investigación, el disfrute y la recreación.

Las principales colecciones que resguarda la BNP corresponden al área de las humanidades (religión, filosofía, literatura, historia, entre otras). En ese sentido, preserva libros incunables, raros y valiosos, así como todo el fondo antiguo, constituido por publicaciones editadas antes de 1960.

Debido a la naturaleza de tan delicada e importante labor, somos responsables como institución de realizar actividades relacionadas con el Control Bibliográfico Nacional (CBN), una de las principales funciones de toda biblioteca nacional.

3.1. Publicaciones en el formato digital

El 2022 representó un avance en la gestión de nuevos soportes, pues se consolidó una nueva forma de adquisición de obras para nuestros lectores e investigadores: las publicaciones en formato digital.

Gracias a la publicación de la nueva Ley del Depósito Legal, comentada líneas atrás, se ha abierto un nuevo panorama y se han incrementado las expectativas de una mayor difusión de la lectura y un mayor desarrollo cultural y social de la población, con un impacto positivo en el ámbito nacional.

Conforme a lo dispuesto por esta nueva ley, las publicaciones en el formato digital (e-book o libro electrónico, páginas web, música y videos digitales, entre otros) serán acopiadas, registradas y puestas a disposición de la población para su consulta y lectura desde las sedes de la BNP. Se trata de una excelente noticia, ya que de esta manera se amplía el acceso a la información para la investigación, desarrollo científico y tecnológico y, por supuesto, para el disfrute del ciudadano. Todo ello respetando siempre las disposiciones sobre el derecho de autor que dicta nuestra legislación.

Material bibliográfico documental procesado y puesto a disposición en las salas de lectura (2022)

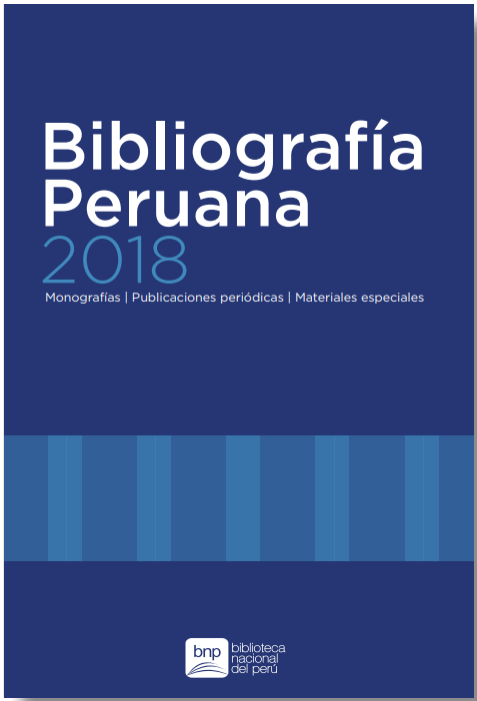
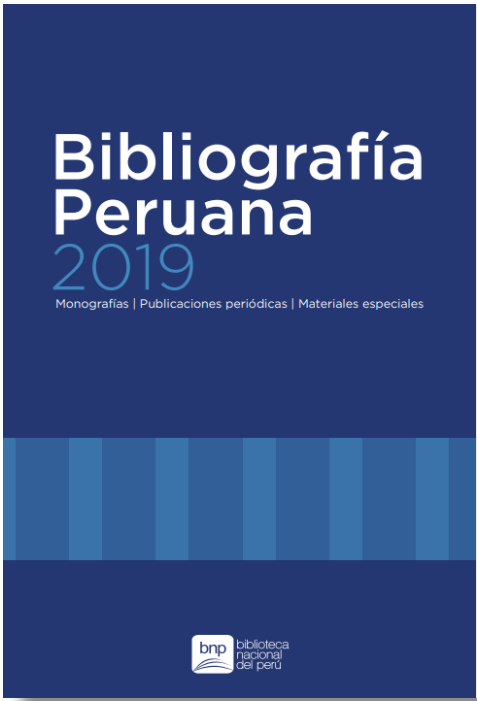
Procesamiento de MBD impreso	10 628 títulos con 32 319 volúmenes adquiridos por depósito legal, compra y donación. Sus registros bibliográficos pueden ser consultados en el catálogo en línea (OPAC) de la BNP. Consúltalo desde aquí: www.bnp.gob.pe/colecciones/catalogo
Procesamiento de MBD digital	1414 publicaciones digitales ya se encuentran debidamente registradas y procesadas, es decir, listas para consulta de la ciudadanía a través del Repositorio Nacional de Depósito Legal de Publicaciones Electrónicas en Línea, plataforma digital que se presentará próximamente.

4. Bibliografía Peruana

La *Bibliografía Peruana* es el resultado del cumplimiento del Depósito Legal y del procesamiento técnico del MBD registrado en los catálogos de las bibliotecas nacionales. Para ello, se han seguido las normas del Control Bibliográfico Nacional y los últimos estándares en catalogación (como son las RDA: Recursos, Descripción y Acceso). De esta manera, nuestra institución se ha alineado a las últimas normas y estándares implementados por diversas bibliotecas nacionales y otras agencias catalogadoras de importancia.

En el 2022, se han elaborado las *Bibliografías Peruanas* correspondientes a los años 2010, 2011 y 2021, las cuales se encuentran en proceso de edición para su próxima publicación.

Puedes consultar las Bibliografías disponibles en el siguiente enlace: www.bnp.gob.pe/colecciones/bibliografia-peruana



«Los editores han comenzado a sentir que el brazo cultural del Estado está llegando a sus regiones»

Entrevista a Carlos Vela Santos

Director de la Asociación de Editoriales Independientes del Perú – EIP



BNP: Con el inicio del proceso de desconcentración del Depósito Legal, el 2022 la BNP ha dado un paso muy importante para el fortalecimiento del ecosistema del libro. ¿Cuál es su opinión sobre esta medida?

CVS: La desconcentración del Depósito Legal es un paso fundamental que nos permite establecer una mirada como país respecto de la pro-

ducción editorial y el desarrollo del libro y la lectura como conjunto. Las barreras administrativas y burocráticas que obligaban a las editoriales de regiones a enviar sus libros a Lima para cumplir con lo requerido por Ley, además de un desincentivo para la oferta, se convertía en un mecanismo que jugaba en contra de los intereses de la misma BNP: incrementar

el patrimonio bibliográfico de la nación. Y, como un efecto en cadena, la ciudadanía retrasaba su acceso o en algunos casos se veía impedida de acceder a material bibliográfico actualizado.

BNP: ¿En qué aspectos beneficia a los editores de las diferentes regiones del país, la desconcentración del servicio de Depósito Legal?

CVS: Por un lado, se presenta un aspecto económico relacionado directamente con el costo de traslado de los libros a la sede central de Lima (para que luego algunos vuelvan a la región de origen) y los gastos administrativos relacionados con la gestión cuando se presentan observaciones a los libros enviados. El otro aspecto está relacionado con un aspecto social por el cual los editores han comenzado a sentir que el brazo cultural del Estado está llegando a sus regiones.

BNP: Durante el año 2022, los especialistas de la BNP participaron en numerosos eventos informativos sobre el Depósito Legal, ISBN e ISSN

dirigidos a la comunidad vinculada al sector editorial, uno de los cuales fue la Feria del Libro La Independiente, ¿EIP será un aliado estratégico de la BNP para fortalecer esta participación el 2023?

CVS: Sí, podemos encargarnos de la difusión y motivar la participación de los asociados en las distintas actividades que se programen a nivel nacional e incluso coorganizar alguna que puede ser virtual.

BNP: En su opinión, las acciones que viene realizando la BNP que involucren las actividades del sector editorial como parte del Ecosistema del Libro ¿contribuyen a la construcción de ciudadanía?

CVS: Definitivamente estas acciones contribuyen a la construcción de ciudadanía al generar las condiciones que permiten un acceso democrático a la lectura, derecho esencial para mejorar los niveles educativos de la población y que, a su vez, ayuda a la creación y transmisión de conocimientos, contribuyendo con el desarrollo cultural de la nación.



**UNA BIBLIOTECA QUE
CONTRIBUYE AL DESARROLLO Y
MODERNIZACIÓN DE LA
BIBLIOTECOLOGÍA EN EL PERÚ**

Entre las distintas funciones de la Biblioteca Nacional del Perú, podemos destacar dos de especial relevancia: por un lado, emitir normas técnicas y estándares de calidad aplicables a todos los sistemas y procesos de las bibliotecas integrantes del Sistema Nacional de Bibliotecas; y, por otro lado, promover la formación de recursos humanos profesionales que garanticen una gestión de calidad en los servicios bibliotecarios a nivel nacional. En este sentido, nuestra institución despliega, de manera continua, diversas acciones, programas y estrategias que contribuyan con el desarrollo y modernización de la bibliotecología, y de sus actores. Busca, entonces, ser una institución pionera y a la vanguardia de los avances en nuestra región.

A lo largo del 2022, se han implementado o mejorado diferentes actividades para alcanzar este objetivo, como las que describiremos a continuación.

1. Innovaciones técnicas en la organización de la información

El 2022 fue un año muy productivo en el desarrollo de eventos académicos bibliotecológicos. En ellos, destacados especialistas en este campo, nacionales e internacionales, nos honraron con su participación.

Así, organizamos tres importantes eventos para el beneficio de la comunidad especializada vinculados al Control Bibliográfico Nacional (CBN) y a la demostración de nuestro liderazgo en los diversos aspectos de la organización y recuperación de la información.

1.1. Presentación del Grupo RDA Perú

En junio de 2022, la BNP presentó el Grupo RDA Perú, creado por iniciativa de la DGC para compartir las experiencias en la aplicación de este estándar de catalogación internacional, de-

sarrollado para aprovechar la descripción y recuperación de los recursos de información en todos sus soportes y medios en las bibliotecas del país.

Se contó con la participación de renombrados especialistas en la organización de la información de las bibliotecas de la Universidad ESAN, Universidad San Ignacio de Loyola, Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Universidad Ricardo Palma, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Universidad del Pacífico, Universidad de Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Nacional del Altiplano de Puno y de la Biblioteca General del Ejército del Perú.

Este importante evento se complementó con la presentación de la edición en español del libro *De la catalogación a la «metadadación»*: huellas de un camino, del profesor italiano Mauro Guerrini, publicación académica de enorme interés para todos los profesionales de la información.



Ponencia desarrollada en el marco de la presentación del Grupo RDA Perú (BNP, junio 2022)



Ceremonia de presentación del Grupo RDA Perú (BNP, junio 2022)

1.2. Conversatorio «Publicaciones periódicas peruanas: Registro y visibilidad»

Como parte del programa de celebración de los 201 años de vida institucional de la Biblioteca Nacional del Perú y el primer año de funcionamiento del Centro Nacional ISSN (CN-ISSN) de Perú, el 24 de agosto se llevó a cabo el conversatorio titulado «Revistas peruanas hoy: registro y visibilidad».

Este encuentro tuvo como propósito brindar una visión panorámica sobre la normalización y criterios de calidad editorial para la visibilidad de revistas académicas peruanas. Asimismo, dar a conocer la gestión de las revistas estudiantiles en acceso abierto y los aspectos vinculados a las revistas académicas, el ISSN y ROAD.

Participaron de este evento destacados especialistas en la materia como Joel Alhuay, bibliómetra e investigador; Ismael Ca-

nales, coordinador de Innovación del Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y, por parte de la BNP, el bibliotecólogo Richard Yaulilahua, especialista de la DGC.



Material promocional del Conversatorio «Revistas peruanas hoy: Registro y visibilidad»
(BNP, agosto de 2022)

1.3. I Encuentro sobre Organización de la Información

En el marco de las celebraciones por el Día del Bibliotecario Peruano, los días 23, 24 y 25 de noviembre, la BNP realizó el I Encuentro sobre Organización de la Información.

Durante este encuentro académico se desarrollaron tres conferencias magistrales, las cuales fueron seguidas con atención por los asistentes. El primer día, la conferencia central estuvo a cargo de Chris Oliver, expresidenta de la Junta RDA; el segundo día, expuso Ricardo Santos Muñoz, representante de la Biblioteca Nacional de España; y el tercer día le tocó el turno a Mauro Guerrini, profesor de la Universidad de Florencia de Italia.

En las seis sesiones realizadas durante los tres días del encuentro, notables especialistas en la organización de la información de España, Italia, México, Costa Rica, Brasil, Argentina y Perú compartieron sus experiencias, estudios e investigaciones sobre los diversos aspectos de la organización de la información, la implementación de RDA, el estado actual y las nuevas tendencias en la formación de los profesionales inmersos en estas tareas.

I ENCUENTRO SOBRE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN
Orientado y enfocado en las tareas del usuario
23, 24 y 25 de noviembre

CONFERENCIAS MAGISTRALES
en vivo Biblioteca Nacional del Perú y

Miércoles 23
RDA: a global standard designed for current and future environments
Esta conferencia se dictará en inglés.
Chris Oliver (Canadá)
RDA Board Chair
9:15 a 10:00 a.m.

Jueves 24
Datos enlazados: oportunidades para las bibliotecas
Ricardo Santos Muñoz (España)
Director del Departamento de Proceso Técnico en la Biblioteca Nacional de España
9:15 a 10:00 a.m.

Viernes 25
Introduzione a RDA Resource Description and Access: Lo standard di metadattazione per l'era digitale
Esta conferencia se dictará en italiano.
Mauro Guerrini (Italia)
Profesor y coordinador del Master en Catalogación Universidad de Florencia
10:00 a 10:45 a.m.

Material promocional del I Encuentro sobre Organización de la información (BNP, noviembre de 2022)



Sesión Inaugural del I Encuentro sobre Organización de la Información
(BNP, noviembre de 2022)

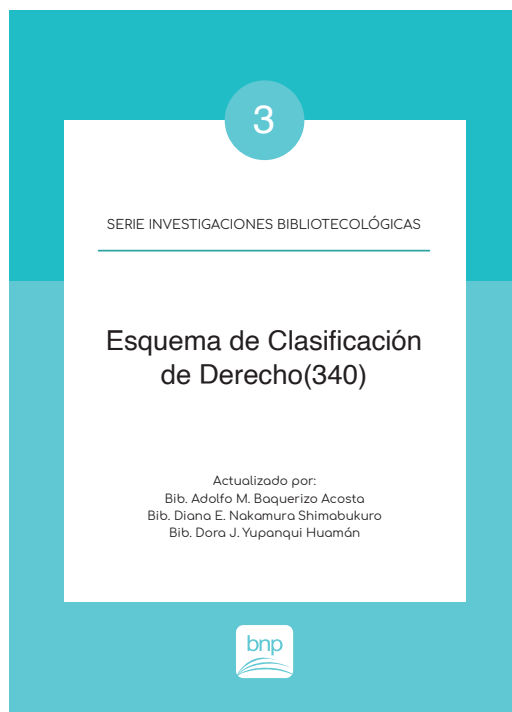


Material promocional del I Encuentro sobre Organización de la información

2. Elaboración de documentos técnicos

El 17 de agosto de 2022 se publicó y presentó la primera edición digital del *Esquema de Clasificación de Derecho*, documento técnico para el procesamiento del MBD.

A través de esta publicación, la BNP ofrece a los profesionales de la bibliotecología y ciencias de la información del país una herramienta técnica de gran utilidad para la clasificación de las publicaciones peruanas sobre esta disciplina, con términos y vocablos no contemplados en el Sistema de Clasificación Decimal Dewey (SCDD).



Portada de la primera edición digital del *Esquema de clasificación de Derecho* (agosto de 2022)

«Es importante que la BNP lidere la implementación de las RDA en las diversas bibliotecas del país»

Entrevista a Katherine Valenzuela
Bibliotecóloga de la Universidad del Pacífico y miembro del Grupo RDA Perú



BNP: ¿Qué significa para su biblioteca ser miembro del Grupo RDA Perú?

KV: Nos sentimos agradecidos por la invitación a formar parte del Grupo RDA Perú. Esto significa que el arduo trabajo y la experiencia adquirida durante estos años en la implementación de las RDA, tanto a nivel bi-

bliográfico como de autoridades, se podrá compartir con las bibliotecas del país. Es importante para el equipo mantenerse actualizado en los cambios o actualizaciones relacionados con las RDA, para aplicarlas a los procesos de la biblioteca.

BNP: ¿Cuál considera la principal tarea que debe asumir el Grupo RDA

Perú para que más bibliotecas del país implementen este estándar?

KV: La principal tarea debería ser la capacitación al personal encargado de organizar la información. También sería importante compartir información como políticas, manuales, guías, procedimientos, que ayuden a los gestores de información a iniciar de manera eficiente con la implementación de las RDA. Otro punto por considerar sería disponer de un canal de ayuda ante la casuística presentada por las bibliotecas que recién empiezan a implementar.

BNP: ¿En qué aspecto de la organización de la información beneficia la implementación de RDA a las bibliotecas?

KV: Uno de los beneficios es que el nuevo estándar de catalogación abarca diversos tipos de recursos, sobre todo los digitales que se han incrementado de manera exponencial estos últimos años, mejorando su descripción. Además, permite compartir datos descriptivos y de autoridad, ya que tiene como objetivo facilitar la integración de los registros de las bibliotecas con aquellos registros producidos por otras instituciones similares, dentro del escenario del linked data.

BNP: ¿En que repercute la aplicación de este estándar de catalogación en el servicio a los usuarios de las bibliotecas universitarias en particular?

KV: Las RDA se centra en las tareas del usuario que son encontrar, identificar, seleccionar y obtener los recursos que ellos necesitan; este nuevo estándar procura facilitar la búsqueda y recuperación de la información. Por ejemplo, para la búsqueda por autores, permite diferenciar autores homónimos, debido a los campos Marc que se agregan al registro, relacionados con fechas, lugares asociados, actividades, ocupación, género, idioma, etc. Esto repercute en la recuperación precisa de la información de las obras relacionadas a un autor.

BNP: ¿Cuáles son los problemas fundamentales que se presentan a las bibliotecas para implementar RDA?

KV: El principal problema está relacionado al presupuesto. Puesto que requiere considerar la capacitación y actualización constante del personal; adquisición de diversas herramientas de uso como las RDA Toolkit; ampliación del trabajo medido en horas/hombre, debido a que realizar un registro considerando los nuevos campos de RDA tomará mayor inversión de tiempo; cambio en los flujos de trabajo; implementar nuevas tecnologías o mejorar las existentes que logren visualizar el trabajo interno que se realiza con la descripción de cada recurso; decisiones con respecto al trabajo

retrospectivo de los diversos registros; falta habilitar protocolos de intercambio de información como el Z39.50 para lograr una catalogación cooperativa y así ahorrar tiempo; concientización de las autoridades de la institución sobre los beneficios; entre otros.

BNP: ¿Qué opina del rol que está cumpliendo la BNP sobre este tema?

KV: Es importante que la BNP como ente rector lidere y promueva la implementación de las RDA en las diversas bibliotecas del país. Tenemos algunos ejemplos de trabajo conjunto, como con la Biblioteca Nacional de México, que podrían servir como guía. Sería interesante que este año se pueda ampliar a las bibliotecas de provincia y a la capacitación de estas.



UNA BIBLIOTECA QUE FOMENTA LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Desde sus orígenes, las bibliotecas, como espacios físicos, han sido lugares privilegiados para el acceso a la información de calidad por parte de la comunidad de investigadores y creadores de contenido. Esta característica se ha visto potenciada a partir de la revolución digital, la que permite el acceso al material bibliográfico documental ya no solo desde las sedes de estas instituciones, sino desde las distintas plataformas digitales con las que cuentan.

1. Uso de herramientas digitales en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria

El Equipo de Trabajo de Custodia (ECU), de la Dirección de Protección de las Colecciones, es el equipo encargado de resguardar el material bibliográfico documental (MBD) ubicado en los repositorios de la BNP. Por esta razón, están a su cargo diversas actividades, como recibir y organizar los materiales en la estantería, el control de préstamos de MBD que son consultados en las salas de lectura, y la verificación de existencias (inventario).

En el marco de esta última actividad, el ECU, en coordinación con la Oficina de Tecnologías de la Información y Estadística (OTIE) viene implementando el uso de herramientas digitales en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGEBI). Con ello se busca automatizar la actividad de verificación de existencias y optimizar recursos y tiempo. De esta manera, se facilitará la actualización de la información de los materiales que son puestos a disposición de la ciudadanía. Entre las principales innovaciones desarrolladas por este equipo de trabajo en el 2022 se destacan las siguientes:

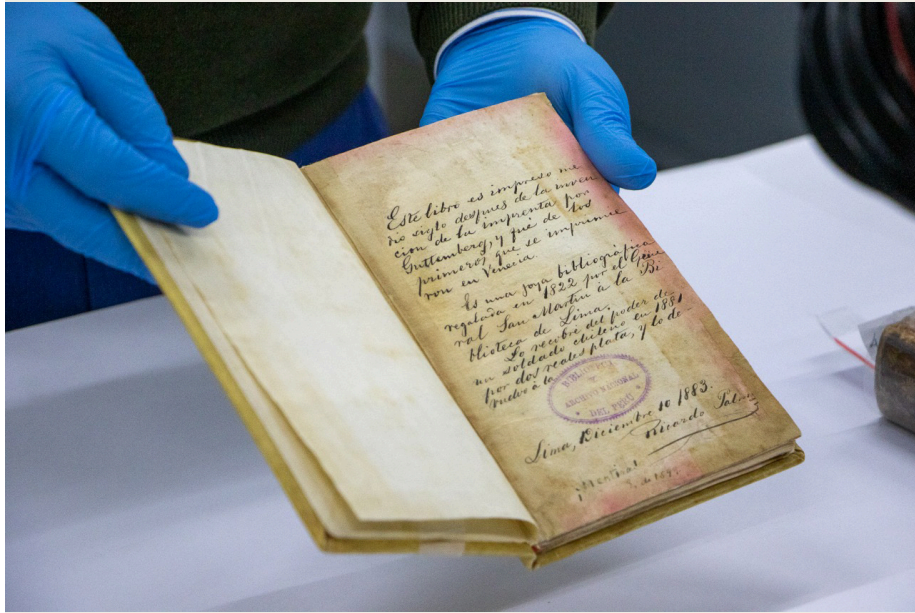
1.1. Inventario de MBD

Durante el 2022 se inició la actividad de inventario de los materiales custodiados por la BNP. En esa línea, el ECU inició la verificación de existencias del MBD priorizado de la institución, sobre todo del fondo antiguo y de aquellos que han sido declarados Patrimonio Cultural de la Nación (PCN). Con ello se busca actualizar información y procesar aquellos materiales que no figuran actualmente en el catálogo de la institución. De esta manera, se fomenta el acceso a la totalidad de valiosos documentos que resguarda la BNP.

Al respecto, se destaca que setenta y cuatro (74) unidades bibliográficas que pertenecieron al general José de San Martín y que fueron donadas a la Biblioteca Nacional del Perú durante su gobierno protectoral, fueron incorporadas al registro del Comité Peruano de Memoria del Mundo – UNESCO (julio) y al registro del Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe de la UNESCO - MoWLAC (noviembre). Estos materiales poseen una múltiple importancia, valor y significado histórico para nuestro país, en tanto que son testimonio de la creación de la Biblioteca Nacional, han sobrevivido a las grandes tragedias que esta ha afrontado y porque son expresión del interés de San Martín por la cultura ilustrada y su compromiso con el Perú. En esa línea, a fin de acercar estos documentos a la ciudadanía, la BNP realizó la exposición «Los libros del libertador en la BNP», en la Gran Biblioteca Pública de Lima (GBPL).



La incorporación de 74 unidades bibliográficas que pertenecieron al general José de San Martín al Comité Peruano Memoria del Mundo, da cuenta de la gran importancia y valor histórico del material que resguarda la BNP



Algunos de los ejemplares de la Colección «San Martín», valioso patrimonio bibliográfico que guarda la BNP

2. Fortalecimiento de la plataforma BNP Digital

A inicios del presente siglo, la BNP puso en marcha la importante labor de digitalización de los fondos bibliográficos documentales que custodia, en especial, los de dominio público. Gracias a ello, se pudo inaugurar en 2009 el servicio en línea de su plataforma BNP Digital, una propuesta que, desde entonces y hasta la actualidad, ha desarrollado una mejora continua. Así, en poco más de una década, la BNP Digital ha atendido a más de un millón de usuarios.

Hoy, la BNP Digital alberga más de 70 000 documentos, entre libros, manuscritos, revistas, diarios, fotografías, mapas, partituras, entre otros. Resaltan verdaderos tesoros bibliográficos como la correspondencia de Ricardo Palma; las fotografías de los negativos de vidrio del fotógrafo francés Eugenio Courret (que retratan a la Lima del siglo XIX y comienzos del siglo XX); las partituras de Bernardo Alzedo, uno de los más importantes compositores peruanos del siglo XIX; y la invaluable colección de 39 incunables reconocidos por la Unesco como Memoria del Mundo; por citar solo algunos.

Asimismo, la BNP Digital es la fuente principal de contenidos bibliográficos documentales de las plataformas de curaduría digital de la BNP, principalmente de «Memoria Perú».

Para garantizar la mejora continua de esta plataforma, en 2022 se han enfocado esfuerzos y recursos en el «Proyecto de reforzamiento de la BNP-Digital». Este proyecto tiene como objetivo perfeccionar los mecanismos de preservación del material bibliográfico documental. De esta manera, seguiremos asegurando el acceso del público investigador a las colecciones custodiadas por la BNP. Entre los diversos beneficios para los investigadores se encuentran:

- El acondicionamiento y carga de 78 862 documentos pertenecientes a las series y colecciones bibliográficas y documentales desde cualquier punto del país. Con ello, se ampliará notablemente la cobertura de nuestros servicios.

- El acceso al contenido de las obras que se encuentren editadas en el soporte digital. Este es también un gran avance en cuanto al acceso a la información, la divulgación de patrimonio bibliográfico y la disponibilidad de materiales de lectura en todo el territorio nacional.
- La optimización de la búsqueda de obras gracias al filtrado y refinamiento de los resultados.
- La interoperabilidad (intercambio de información y conocimiento) con repositorios externos.
- La accesibilidad y navegación para personas con discapacidad visual.

Cabe destacar que, a través de estas acciones, se garantiza la conservación del material bibliográfico documental, pues, gracias a los procesos anteriormente señalados, se limita la manipulación directa de este último, lo cual puede provocar deterioros inevitables.

3. «Memoria Perú»: una plataforma al servicio de la investigación

«Memoria Perú. Recorridos por el patrimonio de la Biblioteca Nacional del Perú» es una fascinante plataforma digital creada en el 2020. A través de ella, se dan a conocer las colecciones bibliográficas y documentales custodiadas por nuestra institución y que conforman el acervo histórico y cultural de nuestro país. Nos referimos a libros, cartas, manuscritos, periódicos, fotografías, partituras, audios, entre otros valiosos documentos. Los objetivos de esta plataforma son los siguientes:

- Promover el análisis y la interpretación crítica de las fuentes bibliográficas.
- Difundir las colecciones de la biblioteca hacia un público más amplio.

- Constituirse como una plataforma unificada, fortaleciendo los vínculos entre sus micrositios.

A través de un proceso de investigación y curaduría, se han delimitado temas para una adecuada presentación y análisis de los documentos de la página. Con ello, se busca ofrecer un acercamiento crítico y sensible a nuestra historia cultural, social y política. Por esta razón, «Memoria Perú» propone cuatro recorridos, a través de los cuales los investigadores y el público en general podrán aproximarse a los documentos:

- **Creadores:** dedicado a la obra y trayectoria de intelectuales, artistas y escritores;
- **Miradas desde el arte:** destaca las expresiones artísticas como maneras de interpretar la realidad;
- **Comunidades imaginadas:** se refiere a los movimientos culturales y sociales vinculados a la construcción de las identidades; y
- **Transiciones y transformaciones sociales:** reflexiona sobre los procesos políticos y sociales que han sido determinantes en nuestra historia.

En 2022 se han trabajado e incluido en el portal nueve Micrositios, los cuales se pueden apreciar en la siguiente tabla:

Micrositios desarrollados en 2022

Recorrido	Micrositio
Creadores	Dora Mayer: el sol que disipa las nubes
	Manuel González Prada: apuntes para la historia
	Ricardo Palma: guardián del patrimonio en el cambio de siglo
	Jorge Basadre y la vocación bibliotecaria en el Perú
Miradas desde el arte	Reportaje y propaganda: noticiarios cinematográficos peruanos de los 40
	La construcción de la tradición: acuarelas costumbristas del álbum <i>Praetoria</i>
Comunidades imaginadas	La imprenta, los incunables y estampas en el Virreinato del Perú
	Inca Garcilaso de la Vega
Transiciones y transformaciones sociales	Los derechos de la mujer peruana (1910-1956)

Nuevos microsítios de «Memoria Perú»

DORA MAYER EL SOL QUE DISIPA LAS NUBES

 COMPARTIR



LA CONSTRUCCIÓN DE LA TRADICIÓN ACUARELAS COSTUMBRISTAS DEL ÁLBUM PRAETORIA

 COMPARTIR





JORGE BASADRE Y LA VOCACIÓN BIBLIOTECARIA EN EL PERÚ

COMPARTIR



LA IMPRENTA, LOS INCUNABLES Y ESTAMPAS EN EL VIRREINATO DEL PERÚ

COMPARTIR



Finalmente, cabe destacar que, a lo largo del 2022, los responsables de la curaduría y gestión de «Memoria Perú» han buscado acercar el portal a la ciudadanía mediante presentaciones en diversas ferias del libro:

- Feria del Libro «Ciudad con cultura» - Magdalena Lee (28 de abril)
- 26a Feria Internacional del Libro de Lima (2 de agosto)
- 7a Feria Metropolitana Internacional del Libro Lima Lee (21 de septiembre)

Visita esta plataforma en el siguiente enlace: www.memoriaperu.bnp.gob.pe

4. Programa de Mentorías – Edición 2022

El 29 de abril de 2022, la Biblioteca Nacional del Perú anunció la convocatoria, a nivel nacional, para el Programa de Mentorías 2022. Este importante programa tiene como objetivos:

- Fomentar la investigación utilizando el material bibliográfico documental custodiado por la BNP, así como los productos bibliográficos que se pueden consultar física y virtualmente. Todo ello con la finalidad de generar conocimiento que contribuya a la transformación humanística y social; y
- Potenciar el desarrollo de competencias de investigación en el público objetivo con herramientas, capacitación y mentorías, guiando su proceso de investigación hasta lograr un producto final.

Los resultados han sido muy positivos. Así, hasta el cierre de la convocatoria, se presentaron 18 postulaciones. Luego de la evaluación del cumplimiento de las bases, 15 investigadores —9 varones y 6 mujeres— fueron seleccionados. El 30 de mayo, sus nombres fueron difundidos a través de las redes sociales de la institución.

Los trabajos presentados formaban parte de las siguientes especialidades: Historia (6), Bibliotecología (3), Literatura (2), Arqueología (2), Derecho (1), Ingeniería Empresarial (1). En cuanto a las líneas de investigación, se tiene que predominan las Ciencias sociales (con nueve trabajos), y le siguen la Bibliotecología (con 4 trabajos) y las Humanidades (con 2 trabajos).

Los investigadores seleccionados contaron con el apoyo constante y seguimiento de los cinco mentores, todos destacados profesionales con amplia y reconocida experiencia: Maribel Arrelucea Barrantes, Sofía Pachas Macedo, Osmar Gonzáles Alvarado, Julio Santillán Aldana y César Nureña Arias.

Como parte de esta convocatoria, además de la orientación recibida por parte de los mentores, se impartieron talleres de gran utilidad para los beneficiarios. Entre estos destacan los de «Gestor bibliográfico Zotero y referencias bibliográficas en estilo APA», «Metodología de la investigación», «Revisión de literatura académica y búsqueda de información en plataformas de acceso abierto», entre otros.

Finalmente, cabe recordar que el programa culmina con la entrega de los trabajos finales de los participantes. En esta edición, 14 de los 15 seleccionados honraron el compromiso y cumplieron con el envío de sus investigaciones.

MENTORÍAS BNP PROGRAMA DE MENTORÍAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ 2022

bnp biblioteca nacional del Perú 200 años

¡Participa en el Programa de Mentorías de la BNP 2022!

Presenta tu proyecto de investigación en las áreas de Ciencias Sociales, Humanidades o Bibliotecología.

Plazo de postulación: hasta el 16 de mayo
Escribe a: gestioncultural@bnp.gob.pe
Publicación de resultados: 23 de mayo

bnp biblioteca nacional del Perú 200 años

MENTORÍAS BNP Postulantes seleccionados(as) al **PROGRAMA DE MENTORÍAS 2022** DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

- Alvildo Daza, César Enrique
- Baca Zamora, Franco Ricardo
- Caballero Liñán, Erika Claudia
- Cachay Luna, Christian Bryan
- Espinoza Martín, Oscar Omar
- García Vásquez, Oscar Fernando
- Gonzales Ccopa, Ana Victoria
- Lino Cornejo, Noemí Elizabeth
- Loroña Veli, Morelia Yaneli
- Mendoza Huaraca, Joel Angel
- Nación Pantigoso, Roberto Luis
- Samamé Rodríguez, Tania Elizabeth
- Verdun da Silva Carmo, Renata
- Yarango Velásquez, Jesús O'neal
- Zenteno Mejía, Milar Godofredo

San Borja, lunes 30 de mayo

Material de difusión del Programa de Mentorías 2022 y lista de postulantes seleccionados

5. Fomento de la investigación a través de la edición de publicaciones

Nuestra institución tiene un serio compromiso con la investigación. Es así que uno de los siete principios que sostienen la Política Editorial de la Biblioteca Nacional del Perú, aprobada mediante Resolución Jefatural N°000084-2020 el 31 de julio de 2020, es el del «Fomento de la investigación y de la creación». Este establece que las publicaciones editadas por la institución deben «contribuir a la difusión de la investigación y la creación intelectual, humanista científica y artística».

Asimismo, los ejes temáticos, descritos en el octavo apartado de la citada política, enfatizan, por un lado, en la importancia de que estas investigaciones contribuyan a difundir el valioso patrimonio bibliográfico documental que resguarda la institución; por otro lado, en la promoción de investigaciones a las que la ciudadanía pueda acceder libre y gratuitamente; y, finalmente, destacan la importancia del estudio del impacto sociocultural de los servicios bibliotecarios en una sociedad.

Es así como, a lo largo del 2022, el área de Ediciones de la BNP ha desarrollado una completa y variada Programación Anual de Ediciones, fiel reflejo de estos principios y motivaciones que orientan sus cuatro colecciones editoriales.

En esta línea, en la colección «Imagen y Memoria», se han publicado los álbumes *Exlibris* y *1871 Praetoria*. El primero recoge una muestra de diversos exlibris, marcas de propiedad de extraordinaria belleza e importancia histórica que se resguardan en los fondos de la institución; y, el segundo, pone a disposición del público el álbum del acuarelista Francisco «Pancho» Fierro, en una atractiva edición a todo color. Los estudios introductorios de cada una de

estas obras fueron elaborados por personal de la Dirección de Proyección de las Colecciones, con lo que se ha buscado incentivar y difundir las investigaciones de los trabajadores de la BNP.

En cuanto a la colección «Cultura Impresa», en la línea de fomento de la investigación, se publicó el libro *Las nuevas lectoras del s. XIX*, antología de textos de importantes pensadoras peruanas cuyo estudio y recopilación estuvo a cargo de Evelyn Sotomayor, destacada investigadora en temas de género y cultura en nuestro país.

En la colección «Lectura, Biblioteca y Comunidad» podemos destacar la publicación de *¿Qué biblioteca para qué escuela?*, motivador ensayo escrito a ocho manos por Inés Miret, Inés Dussel, Mónica Baró y Dolores Mañá. Se trata de un texto donde las autoras analizan y describen un exitoso programa público desarrollado en España que logró promover el desarrollo e innovación de las bibliotecas escolares en dicho país. Este ensayo, cargado de valiosos testimonios y propuestas, busca ser una inspiración y un modelo para el desarrollo de las bibliotecas escolares en el Perú.

Por otra parte, en el marco de «¡Mira todo lo que sé!», colección de libros informativos para niños y niñas, inspirados en nuestro patrimonio, se ha publicado *Soñar el Perú*, libro que relata la travesía por el Perú de Antonio Raimondi, uno de los naturalistas extranjeros que más contribuyó al conocimiento de nuestra flora e historia. Cabe destacar que, para la confección de este libro, el autor, Javier Mariscal, tuvo que investigar las fuentes primarias que se resguardan en la BNP, para seleccionar y crear esta maravillosa obra.

Asimismo, es preciso destacar la publicación del número 50 de la revista *Fénix*, la cual está especializada en bibliotecología, ciencias de la información, gestión del patrimonio documental e historia del libro y las bibliotecas. Se trata de una publicación que busca promover, a través de sus convocatorias anuales, el diálogo alrede-

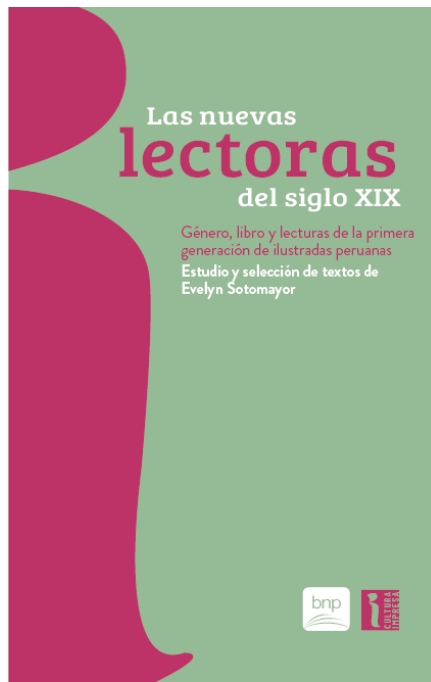
dor de estos temas. La buena noticia es que, desde el presente año, *Fénix* es una revista indexada por el prestigioso sistema de información académica Latindex. Gracias a ello, estamos seguros de que logrará posicionarse cada vez más como una revista especializada con altos estándares de calidad.

Finalmente, gracias al esfuerzo de nuestra institución por tejer redes de apoyo para la publicación de libros de calidad, mediante un convenio con la Fundación BBVA, en 2022 se culminaron los procesos de edición y diagramación de una obra monumental: la *Historia del Perú* de Juan Basilio Cortegana.

Anticipándose al acto oficial de presentación, que se desarrolló el 9 de marzo de 2023, días antes del cierre de edición de esta *Memoria*, el 6 de noviembre de 2022, Fabiola Vergara, jefa institucional de la BNP participó en la mesa «Juan Basilio Cortegana: Historia, memoria y legado», junto a Carmen McEvoy y Marcel Velázquez, editores a cargo de esta valiosa publicación de cinco tomos, en el Hay Festival Arequipa 2022.

Se trata, pues, de una clara manifestación de la importancia de la colaboración entre el sector público y el privado para llevar adelante proyectos que beneficiarán a la ciudadanía en general.

Publicaciones editadas en 2022



1871 PRAETORIA

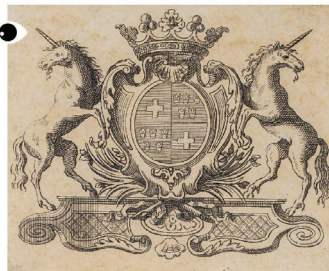
Un álbum de
FRANCISCO «PANCHO» FIERRO



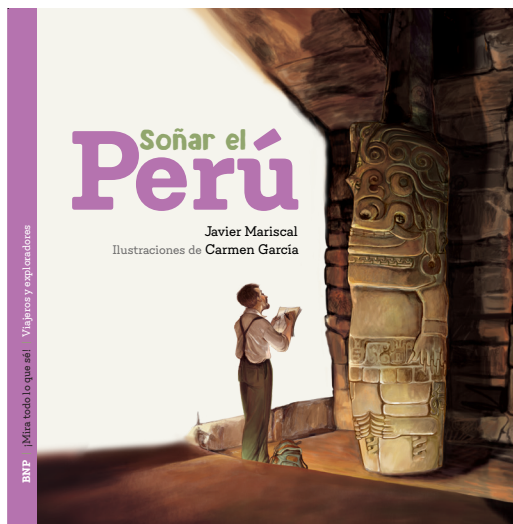
Biblioteca Nacional del Perú | Colección Imagen y Memoria | Serie Cuadernos

EXLIBRIS

Estudio y selección de Gerardo Trillo



Biblioteca Nacional del Perú | Colección Imagen y Memoria | Serie Postales



Noviembre 2022

50

FÉNIX

Revista de la Biblioteca Nacional del Perú



Fabiola Vergara, jefa institucional de la BNP, junto a los editores Marcel Velázquez y Carmen McEvoy en la mesa «Juan Basilio Cortegana: Historia, memoria y legado» (Hay Festival Arequipa, 2022)



Volúmenes de *Historia del Perú* de Juan Basilio Cortegana

6. Programa de exposiciones especializadas

Gracias al retorno a las actividades presenciales, luego de los momentos más graves de la pandemia de COVID-19, el programa de exposiciones de la BNP retomó espacios museográficos que se vieron inutilizados por las medidas de precaución ante la pandemia. Estas valiosas exposiciones fueron de especial provecho para el público investigador y estuvieron acompañadas de otras actividades de diálogo y difusión.

6.1. «Contra todas las contras: 100 años de *Trilce*»

Entre septiembre y diciembre de 2022, en la sala Francisco Laso de la Biblioteca Nacional del Perú, se celebró la exposición «Contra todas las contras: 100 años de *Trilce*».

Dicha muestra contó con diversos materiales provenientes de los fondos de la BNP, entre los que se encuentran 17 libros (2 declarados PCN), 4 cartas de la colección Mejía Baca, 6 revistas nacionales e internacionales y 1 periódico; entre otros materiales visuales y digitalizados provenientes de colecciones privadas y de la misma institución. Además, para acercar al público a la genial obra de Vallejo en torno a la que giró la muestra se dispuso la edición digitalizada del poemario *Trilce* en una pantalla táctil dentro de la sala.

Pero eso no fue todo, ya que, en el marco de esta importante exposición, se desarrolló un nutrido programa de actividades culturales. Por ejemplo, se llevó a cabo un ciclo de nueve charlas virtuales con especialistas nacionales e internacionales, las cuales se emitieron a través del Facebook Live de la BNP (con 11 932 reproducciones al cierre del presente año). Hubo también lectura a micrófono abierto de todo el poemario *Trilce* con la intervención

del público presente en la sala Francisco Laso; evento que fue transmitido en el Instagram de la BNP (con 3160 visualizaciones). Se realizaron, asimismo, dos visitas guiadas virtuales con los curadores de la exposición a través del Instagram de la BNP (con 1063 visualizaciones); y una visita guiada presencial con uno de los curadores (30 participantes). De otro lado, se trabajó un plan de visitas mediadas para público de educación básica regular y universitarios.

«Contra todas las contras: 100 años de *Trilce*» trascendió nuestras fronteras, ya que, en colaboración con la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura y Promperú, la exposición fue parcialmente adaptada y llevada a la XXXVI Feria Internacional del Libro de Guadalajara.



Vista de la exposición «Contra todas las contras: 100 años de *Trilce*»



Algunos manuscritos de César Vallejo expuestos en la muestra



Visita mediada a escolares en el marco de la exposición
«Contra todas las contras: 100 años de *Trilce*»

6.2. «Doscientos años de amistad entre el Perú y Argentina»

Entre octubre y diciembre del 2022, en los soportes expositivos del hall de la sede San Borja de la Biblioteca Nacional del Perú, se puso a disposición del público la exposición documental y fotográfica «Doscientos años de amistad entre el Perú y Argentina». Esta fue organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú y la BNP, con el apoyo de la Embajada Argentina en el Perú, el Archivo Histórico de la Cancillería Argentina, la Asociación de Funcionarios del Servicio Diplomático del Perú (AFSDP), la Tienda virtual del diario *El Comercio*, el diario *La Nación* de Argentina, la Colección Vladimir Velásquez y la Oficina de Colecciones Especiales del Sistema de Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



La Jefa Institucional de la BNP recorre la exposición junto a funcionarios de la Embajada de Argentina en el Perú y la viceministra de Relaciones Exteriores del Perú



La viceministra de Relaciones Exteriores del Perú, Ana Cecilia Gervasi, dirige unas palabras al público durante la inauguración de la exposición

6.3. «Los libros del Libertador en la BNP»

Entre agosto y diciembre de 2022, en los soportes expositivos del hall de la Gran Biblioteca Pública de Lima, se llevó a cabo la exposición «Los libros del Libertador en la BNP». Para el día de su inauguración, se presentaron doce MBD de la colección sanmartiniana, declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

Además del público general, esta muestra recibió la visita de 453 alumnos de educación básica regular y universitarios, quienes se informaron sobre el tema y realizaron un taller relacionado con lo visto. Y, de manera opcional, los grupos ingresaron también a la sala escolar de la GBPL, donde fueron atendidos por un bibliotecario y revisaron los libros que llamaron su atención.



Visita mediada a escolares en el marco de la exposición «Los libros del libertador en la BNP»



Material bibliográfico en exhibición en el marco de la exposición «Los libros del libertador en la BNP»

7. Programas académicos

Desde el año 2012 se han incorporado progresivamente en la programación de actividades culturales de la Biblioteca Nacional del Perú, los Programas Académicos. Estos están dirigidos a docentes de educación, estudiantes, universitarios y al público interesado, y tienen como objetivo proporcionar un panorama de las últimas investigaciones académicas sobre ciencias sociales, arte y ciencia.

Cada programa consta de doce sesiones a cargo de reconocidos especialistas peruanos y extranjeros, y su difusión se realiza de manera virtual a través de la plataforma Zoom y del Facebook Live de la BNP. Esto ha permitido la asistencia de público de todas las regiones del Perú, Callao y distritos de Lima Metropolitana, además de enlaces de países de América Latina, Estados Unidos y Europa. En promedio anual, se tienen más de 200 asistencias en directo por cada una de las 57 sesiones que se dieron, aumentando considerablemente esta cifra, con las visualizaciones posteriores a través de las redes sociales BNP.

Durante el 2022, se realizaron los programas académicos de:

- Historia y Arte peruano, novena edición (febrero-marzo)
- Literatura peruana, tercera edición (abril-mayo)
- Historia del Perú, tercera edición (julio)
- Bibliotecología, tercera edición (octubre-noviembre)
- Ciencias, tercera edición (diciembre)

8. La BNP en Google Arte & Cultura

Siempre un paso adelante, la Biblioteca Nacional del Perú se convirtió en marzo de 2021 en la primera biblioteca nacional de América Latina en integrar Google Arte & Cultura. Se trata de una importante plataforma cultural de alcance global en la que ahora se encuentra el perfil de la BNP. De modo tal que millones de personas en el mundo pueden acceder con solo un clic al material bibliográfico y exposiciones basadas en los fondos documentales que resguarda nuestra institución. Y todo ello de manera virtual y gratuita.

En el 2022, se han publicado 44 imágenes en esta famosa plataforma de Google, además de la exposición virtual «Ecos de la Lima del siglo XIX», que contiene, principalmente, imágenes del álbum *1871 Praetoria*, custodiado por la BNP.

Y nuestro trabajo no se detiene, ya que, desde el mes de octubre, venimos trabajando en la carga de numerosas imágenes y en el desarrollo de veinte nuevas historias con los materiales que alberga la institución, las cuales saldrán a la luz en el 2023. Esto último es parte de una estrategia que se viene gestando con Google para colocar el perfil de la BNP en un lugar más visible dentro de la plataforma.

Todo el contenido publicado es de excelente calidad, pues se trabaja en alta resolución y con descripciones detalladas que contextualizan la documentación. Asimismo, toda la información se encuentra en español e inglés.

A lo largo del 2022, este espacio virtual ha contado con 22 102 visitas de todo el mundo. La mayoría de estos curiosos visitantes provienen de Perú, Estados Unidos y España.

Visita nuestro perfil y disfruta del contenido que hemos preparado para ti desde aquí: www.artsandculture.google.com/partner/national-library-of-peru



EXPOSICIÓN ONLINE

Pensadoras peruanas del siglo XIX

Biblioteca Nacional del Perú



EXPOSICIÓN ONLINE

Incendio y recuperación de la Biblioteca Nacional del Perú

Biblioteca Nacional del Perú



EXPOSICIÓN ONLINE

La BNP y los retos de la pandemia

Biblioteca Nacional del Perú

Algunas de las exposiciones disponibles desde el perfil de la BNP en Google Arte & Cultura



Portal de la exposición en línea «Incendio y recuperación de la Biblioteca Nacional del Perú»

9. Declaratorias de MBD como Patrimonio Cultural de la Nación

El Equipo de Trabajo de Gestión del Patrimonio Bibliográfico Documental (EG), de la DPC, desarrolla las funciones de valorización y evaluación del material bibliográfico documental que custodia la BNP con la finalidad de declararlo como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación. Además, coordina con diversas instituciones nacionales acciones de protección y defensa para prevenir el daño, pérdida o tráfico ilegal de este valioso material.

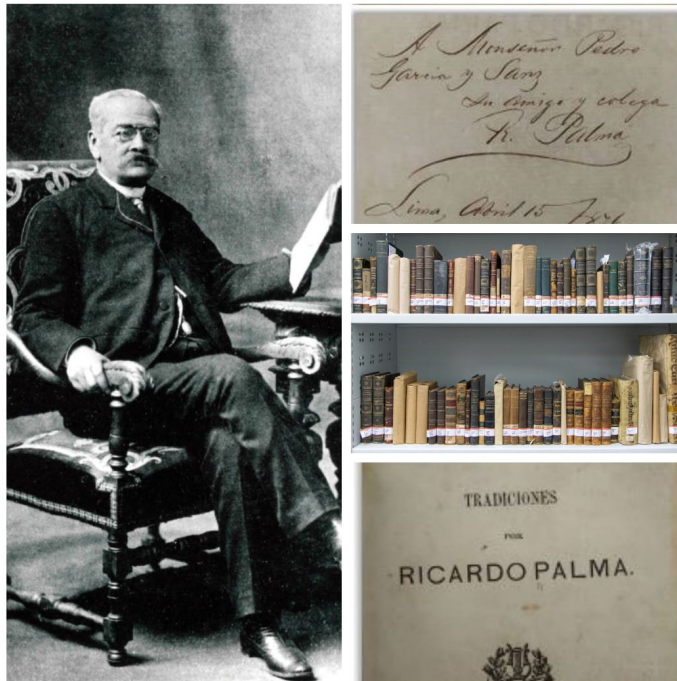
Durante el 2022, 165 MBD fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación (PCN), de los cuales 164 son custodiados por la BNP. Se declararon, entre estas, las obras de Clorinda Matto de Turner, José María Eguren, José Mariano de la Riva Agüero y Sánchez Boquete, César Abraham Vallejo Mendoza, Manuel González Prada, Mercedes Cabello de Carbonera, Manuel Atanasio Fuentes Delgado, José Santos Chocano, Federico Villarreal Villarreal y Ricardo Palma Soriano.

MBD DECLARADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN EN 2022

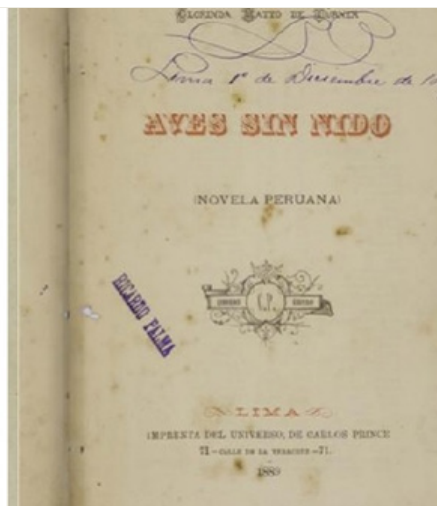
Nro.	Grupo de MBD declarado como PCN	Cantidad de MBD declarado PCN
1	Trece (13) títulos en diecisiete (17) unidades bibliográficas (1884-1909) de la producción académica de Clorinda Matto de Turner, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	17
2	Tres (03) títulos en cuatro (04) unidades bibliográficas (1911-1929) de la obra poética de José María Eguren, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	4
3	Dos (02) títulos en cinco (05) unidades bibliográficas (1818-1858) de la obra política de José Mariano de la Riva Agüero y Sánchez Boquete, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	5
4	Cuatro (04) unidades bibliográficas (1923-1939) en sus primeras ediciones de la producción literaria de César Abraham Vallejo Mendoza, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	4
5	Seis (06) títulos, comprendidos en ocho (08) unidades bibliográficas (1889-1911) de la producción política y poética de Manuel González Prada, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	8
6	Seis (06) títulos contenidos en nueve (09) unidades bibliográficas (1886-1893) de la producción académica de Mercedes Cabello de Carbonera, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	9
7	Dos (02) unidades bibliográficas (1858-1867) de la producción académica de Manuel Atanasio Fuentes Delgado, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	2
8	Cincuenta (50) unidades bibliográficas (1609-1878), referentes al periodo virreinal peruano, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	50
9	Trece (13) unidades bibliográficas (1895-1934), que corresponden a primeras ediciones de nueve títulos de la producción literaria de José Santos Chocano, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	13
10	Cuarenta (40) cuadernos manuscritos (1867-1921) de la producción académica de Federico Villarreal Villarreal, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	40
11	Doce (12) unidades bibliográficas (1872-1877) correspondientes a las cuatro primeras series de la obra "Tradiciones" de Ricardo Palma Soriano, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	12
Total:		164

Asimismo, se remitió la propuesta de declaratoria de 53 MBD como Patrimonio Cultural de la Nación cuya resolución viceministerial se encuentra pendiente de emisión. En este grupo de MBD se encuentran las obras de Ciro Alegría Bazán, Magda Portal, Teresa González de Fanning y Julio César Tello.

MBD PROPUESTOS COMO PCN PENDIENTES DE RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL EN 2022		
Nro.	Grupo de MBD declarado como PCN	Cantidad de MBD
1	Doce (12) unidades bibliográficas (1935-1965) correspondientes a cuatro (04) títulos de la producción literaria de Ciro Alegría Bazán, que pertenecen a la Familia Alegría Varona, la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Biblioteca Nacional del Perú.	12
2	Una (01) unidad bibliográfica documental denominada "Exposition Internationale des Arts et des Techniques, Paris 1937: Diplôme Médaille D'Or décerné à l'Escuela de Bellas Artes. Pérou", perteneciente a la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.	1
3	Dieciséis (16) unidades bibliográficas (1926-1983) correspondientes a la producción intelectual de Magda Portal, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	16
4	Nueve (09) unidades bibliográficas (1886-1904), que corresponden a primeras ediciones de siete títulos de la producción intelectual de Teresa González de Fanning, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	9
5	Quince (15) unidades bibliográficas (1909-1942) que corresponden a primeras ediciones de trece títulos de la producción académica de Julio César Tello, pertenecientes a la Biblioteca Nacional del Perú.	15
	Total:	53



Las *Tradiciones* de Ricardo Palma Soriano, una de las obras resguardadas por la BNP que fueron declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación en 2022



La obra de la escritora Clorinda Matto también fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación

«El registro como Memoria del Mundo permite establecer estrategias de conservación y protección de los bienes»

Entrevista a Fernando López Sánchez¹
Presidente del Comité Peruano Memoria del Mundo



BNP: ¿Cuándo se creó el Comité peruano Memoria del Mundo?

FLS: El Comité Peruano Memoria del Mundo fue creado en noviembre de 2010 con auspicios de la Comisión Nacional Peruana de Cooperación con la Unesco, y entró en funciones el 11 de junio del 2011. Es una entidad con autonomía, que forma parte del Programa Memoria del Mundo -

Unesco, y reporta al Comité Regional Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe.

Sin embargo, los primeros registros de bienes se dieron recién en 2018, a siete años de su fundación, producto de una mayor comunicación y divulgación de nuestra labor.

BNP: ¿Cuál es la principal función de este Comité y cuál su importancia?

1. Entrevista extraída y adaptada de «Los papeles de la historia», texto publicado en *Andina* el 23 de junio de 2022.

FLS: La función principal es la de registrar los documentos de instituciones públicas y privadas como Memoria del Mundo de la Unesco; y esto con la finalidad de contribuir a la preservación del patrimonio documental del Perú, mejorar las posibilidades de su acceso y crear una mayor conciencia de su existencia e importancia para beneficio del desarrollo nacional.

En este sentido, el registro es de gran importancia pues, a través de este, se pueden establecer estrategias de conservación y protección de los bienes, no solo por robo, sino también frente a los agentes de deterioro. Ahora, una vez que las instituciones registran sus bienes y, tras una evaluación, sus documentos son declarados Memoria del Mundo en virtud de su importancia y valor histórico, adquieren un compromiso: deben resguardar el bien y conservarlo, así como permitir el acceso universal a este, a través de los medios digitales.

BNP: ¿Qué tipo de materiales pueden registrarse y certificarse como Memoria del Mundo?

FLS: Muy diversos materiales. Libros, todo tipo de actas, manuscritos,

archivos de instituciones, memorias, entre otros. Incluso, el registro Memoria del Mundo no es exclusivo del material documental o impreso. También pueden incluirse audios, videos o fotografías que manifiesten un momento determinado de las sociedades. Y, quisiera recalcar que el trámite de registro, aunque puede ser oneroso para las instituciones que no cuenten con personal destinado a este tipo de labores, es totalmente gratuito.

BNP: En 2022, nuestra institución ha recibido el certificado de incorporación al registro del Comité Peruano de Memoria del Mundo de 74 unidades bibliográficas que pertenecieron a la biblioteca del general José de San Martín. ¿Qué nos puede comentar al respecto?

FLS: En primer lugar, quisiera decir que este registro constituye solo el inicio de un trabajo compartido pues, tanto el Comité como la Biblioteca Nacional tienen un objetivo común: enriquecer nuestro patrimonio. Y, en el caso particular de los documentos del libertador, estos enriquecerán nuestra memoria histórica y a nuestra sociedad.



**UNA BIBLIOTECA QUE
PROMUEVE EL DESARROLLO
BIBLIOTECARIO A NIVEL
NACIONAL**

Durante el 2022, la Biblioteca Nacional del Perú ha desarrollado diversas acciones orientadas al desarrollo y la gestión eficiente del Sistema Nacional de Bibliotecas (SNB). Todas estas acciones han tenido como norte un enfoque territorial que garantiza la descentralización de servicios bibliotecarios de calidad.

Para cumplir con este objetivo, nuestra institución ha realizado un trabajo coordinado con los gobiernos locales y regionales, estableciendo alianzas y convenios que aseguren el desarrollo bibliotecario a nivel nacional para el beneficio de todas y todos los peruanos.

1. Fortalecimiento de capacidades de los bibliotecarios y gestores de bibliotecas

A lo largo del 2022, la BNP desarrolló diversas acciones de capacitación. En ellas se contó con la participación de especialistas invitados de los diversos órganos de línea de la BNP, además de bibliotecólogos y profesionales de otras instituciones. Estas capacitaciones se enmarcan en el documento denominado «Plan de Capacitación para la formación laboral de los operadores del Sistema Nacional de Bibliotecas para el periodo 2022».

Estos enriquecedores cursos y talleres se llevaron a cabo de manera remota mediante la plataforma Moodle Aula Virtual BNP. Además, las sesiones de enseñanza se complementaron con el uso de aplicaciones gratuitas tales como Mentimeter, Padlet, Jamboard, etc., así como el empleo de Grupos de WhatsApp para la atención de las consultas del alumnado. Con esto, se facilitó la participación de asistentes de más de veinte departamentos del país, lo que contribuyó notablemente a la descentralización de la capacitación brindada desde la BNP y a una cobertura de alcance nacional. Las capacitaciones se enfocaron especialmente en los siguientes ejes temáticos:



Durante el 2022, 4871 bibliotecarios, pertenecientes a 2200 instituciones bibliotecarias, se preinscribieron en las actividades de capacitación. De este total, culminaron con el proceso, a través de la matrícula, 2302 participantes. Cabe señalar que, como en toda capacitación, la aprobación de los estudiantes implica su compromiso con la asistencia, participación y el desarrollo de las evaluaciones programadas. Así, del total de alumnos matriculados, 1345 (es decir, el 58,45 %), lograron alcanzar la nota mínima establecida y aprobar satisfactoriamente los cursos y talleres.

Finalmente, es importante destacar que se logró contar con alumnos matriculados de todas las regiones del Perú, con excepción de Madre de Dios.

Para conocer más sobre nuestros cursos y talleres, puedes ingresar al siguiente enlace: www.aulavirtual.bnp.edu.pe

AGENDA BNP : LUN 21  biblioteca nacional del peru **200 años** 

sistema nacional de bibliotecas 

PRESENTACIÓN DEL PLAN DE CAPACITACIÓN A OPERADORES DEL SNB 2022



2:30 P.M.  **en vivo**  **BNP SNB**



AGENDA BNP : LUN 05  biblioteca nacional del peru 

sistema nacional de bibliotecas 

TALLER


Desarrollo de Colecciones Inauguración

Participan:

-  **Fabiola Vergara**
Jefa Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú
-  **Alex Alejandro**
Director de la Dirección de Desarrollo de Políticas Bibliotecarias de la BNP
-  **Lily Romero**
Coordinadora del Equipo de Políticas Bibliotecarias y Capacitación de la BNP
-  **Julio César Torres**
Especialista de la Dirección de Gestión de Colecciones de la BNP



Informes:
informes.snb@bnp.gob.pe

2:30 P.M.  **en vivo**  **Biblioteca Nacional del Perú**  **Sistema Nacional de Bibliotecas**

 **4 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**

Material promocional de las actividades de capacitación para las y los operadores del Sistema Nacional de Bibliotecas

2. Asistencia técnica para la mejora de los servicios bibliotecarios

La Biblioteca Nacional del Perú ofrece a las instituciones públicas el asesoramiento y los recursos técnicos necesarios para la implementación y mejora del servicio bibliotecario. Este apoyo se brinda a través de visitas técnicas, de actividades de diagnóstico y evaluación, y del acompañamiento necesario hasta la puesta en marcha del servicio. Con tal fin, se facilita el acceso al material informativo como manuales, guías y formatos específicos.

Estas acciones están encaminadas a brindar el servicio de asistencia técnica a las unidades integrantes del SNB.

Para ello, se desarrollan acciones que buscan crear o fortalecer a las bibliotecas y los servicios bibliotecarios a nivel nacional. En ese sentido, se toma en cuenta las solicitudes de asistencia de diversos tipos de bibliotecas en temáticas diversas tales como:



En el 2022, la BNP brindó asistencia técnica a un total de ochenta y cinco bibliotecas a nivel nacional de distintos tipos como universitarias, regionales, municipales, escolares, comunales, entre otras. Asimismo, cabe destacar que las solicitudes de asistencia llegaron desde casi todas las regiones del Perú, con excepción de Madre de Dios, Moquegua y Tumbes.

Finalmente, cabe señalar que, en octubre de 2022, ante el lamentable incendio que se suscitó en la Biblioteca Amazónica de Loreto, la BNP le brindó asistencia técnica remota. Si bien el patrimonio documental no sufrió daños por el fuego, algunos materiales fueron afectados por acción del agua durante la necesaria labor de los bomberos. Además, el fuego dañó mobiliario, cámaras, máquinas, computadoras y algunas fotografías. Por estas razones, los especialistas de nuestra institución brindaron asistencia en materia de rescate de los bienes afectados por fuego y agua, en medidas de aislamiento y ventilación del material fotográfico, y en la limpieza de los ambientes afectados y colindantes. Además, la BNP envió a un especialista en conservación de la Dirección de Protección de la Colecciones de la biblioteca nacional para «la asistencia técnica in situ».

3. Impulso y fortalecimiento de las Bibliotecas móviles

En 2022, la BNP dispuso la creación de la Red Nacional de Bibliotecas Móviles para facilitar el acceso a la información de la comunidad en general y así promover la equidad en la prestación de los servicios bibliotecarios en el país. Esta red incluye a todas las bibliotecas móviles que forman parte de los gobiernos locales y regionales, y a todas las bibliotecas móviles de entidades privadas que así lo consideren. Asimismo, se aprobó el documento técnico-normativo denominado «Disposiciones para la inscripción y monitoreo en la Red Nacional de Bibliotecas Móviles del Sistema Nacional de Bibliotecas».

Adicionalmente, se ha impulsado el «Proyecto Bibliomóvil» a través de la suscripción de dos convenios con la Municipalidad Provincial de Piura y la Municipalidad Provincial de Ica, respectivamente. Gracias a estas alianzas se han obtenido resultados muy positivos, pues durante el 2022 se ha logrado beneficiar a 4592 usuarios de Piura a través de la intervención de la biblioteca móvil en 34 puntos; y a 930 usuarios de Ica, a través de la intervención de la biblioteca móvil en 16 puntos.

Asimismo, las dos bibliomóviles a cargo de la Gran Biblioteca Pública de Lima (GBPL) han llevado los servicios bibliotecarios de la BNP a diferentes distritos de Lima Metropolitana como Ancón, Chosica, Los Olivos, Lince, Rímac, Magdalena, Ate, San Borja y Cercado de Lima. Adicionalmente, gracias a una alianza con Lima Airport Partners (LAP), el 24 de enero, el servicio de bibliomóvil llegó al puerto del Callao. Su primera parada fue en el Parque Aeropuerto, ubicado en el asentamiento humano Aeropuerto para beneficio de los residentes de las zonas cercanas al aeropuerto Jorge Chávez.

Con este servicio se atendió a 6735 usuarios, principalmente niños, niñas y adolescentes.



Los bibliomóviles acercan la lectura, la información y la cultura a las y los ciudadanos



Gracias al convenio entre la BNP y Lima Airport Partners (LAP) el servicio de bibliomóvil llegó al puerto del Callao.

4. Gestión territorial del Sistema Nacional de Bibliotecas

En el marco de la estrategia para la implementación del SNB con enfoque territorial se han llevado a cabo diversas acciones partiendo de los distintos ejes que esta contempla.

En el 2022, en el marco de la acción estratégica denominada «Gestión de Centros Coordinadores Regionales (CCR) del SNB a nivel de gobiernos regionales» se han realizado trece actividades de acompañamiento y monitoreo en el proceso de funcionamiento de los CCR de Bibliotecas.

Asimismo, en el marco de la acción estratégica denominada «Gestión de la red de bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas», se crearon ocho Redes de Bibliotecas del SNB. Para ello, se contó con la intervención y participación de treinta y ocho bibliotecas públicas municipales del mismo número de gobiernos locales, los cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla N.º1
Creación de Redes de Bibliotecas del SNB

Nro.	Red	Departamento	Provincia	Distrito
1	Biblioteca Pública Municipal Simeón E. Sánchez Torres	Ayacucho	Huanta	Huanta
2	Biblioteca Municipal – Distrito de Chalhuanca	Apurímac	Aymaraes	Chalhuanca
3	Biblioteca Municipal	La Libertad	Trujillo	Trujillo
4	Biblioteca Pública Municipal Ayaviri Melgar	Puno	Melgar	Ayaviri
5	Biblioteca Municipal del Cusco “Gustavo Pérez Ocampo”	Cusco	Cusco	Cusco
6	Biblioteca Municipal Carlos Cueto Ferrandini	Piura	Piura	Tambogrande
7	Biblioteca Municipal de Oxapampa	Pasco	Oxapampa	Oxapampa
8	Biblioteca Pública Municipal “Luis Carranza”	Ayacucho	Huamanga	Ayacucho

En cuanto a la acción estratégica denominada «Gestión de espacios de coordinación y articulación interinstitucional», se llevaron a cabo ocho mesas de trabajo para la elaboración del programa de actividades de las ocho redes de bibliotecas públicas municipales, según se muestra en la siguiente tabla:

Tabla N.º2

Mesas de trabajo para la elaboración de programa de actividades

Nro.	Red de Bibliotecas Públicas Municipales	Mes en el que crearon su programa de actividades
1	Arequipa	Febrero
2	Sullana	Marzo
3	Cajamarca	Marzo
4	Lima Sur	Abril
5	Puno	Junio
6	Lampa	Julio
7	Huaraz	Agosto
8	Pasco	Noviembre

Finalmente, en cuanto a la acción estratégica denominada «Gestión de creación de bibliotecas municipales provinciales y distritales», se emitieron cinco documentos normativos que autorizan la creación de bibliotecas públicas municipales en los departamentos de Loreto, Ucayali y Áncash, según el detalle que se muestra en la siguiente tabla.

Tabla N.º3
Creación de Bibliotecas Públicas Municipales

Departamento	Provincia	Distrito	Tipo
Loreto	Datem del Marañón	Barranca	Provincial
Loreto	Datem del Marañón	Cahuapanas	Distrital
Loreto	Datem del Marañón	Cajamarca	Distrital
Ucayali	Coronel Portillo	Andoas	Distrital
Puno	Santa	Campo Verde	Distrital
Áncash	Lampa	Samanco	Distrital

5. Espacios de diálogo y encuentro

a. Encuentros Departamentales de Bibliotecas

Con el ánimo de contribuir a la articulación, encuentro y diálogo entre los distintos bibliotecarios del SNB, como en otros años, en 2022 se realizaron 17 Encuentros Departamentales que contaron con la participación de 123 gobiernos regionales con bibliotecas públicas, de veintitrés departamentos y de la provincia constitucional del Callao.

Tabla N.º4
Encuentros Departamentales 2022

Nro.	Lugar	N.º de participantes
1	II MACRORREGIONAL NORTE	33
2	II MACRORREGIONAL CENTRO	12
3	II MACRORREGIONAL ORIENTE	7
4	II MACRORREGIONAL SUR	11
5	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Lima y Callao	16
6	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Ayacucho, Huancavelica y Pasco	9
7	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Piura	24
8	Encuentro Nacional de Bibliotecas Públicas “100 años de la Ley N.º 4506 – Ley que establece bibliotecas populares”	117
9	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Áncash	12
10	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Tumbes, La Libertad y Lambayeque	25
11	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Cusco	18
12	IV Ciclo de Encuentros Lima Metropolitana y Callao	41
13	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Junín	13
14	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Loreto, Amazonas, San Martín, Ucayali y Madre de Dios	16
15	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Apurímac	13
16	III Ciclo de Encuentros Departamentales de Gobiernos Locales de Huánuco, Cajamarca, Ica, Arequipa, Puno, Moquegua y Tacna	28
17	II Encuentro Nacional de Redes de Bibliotecas Públicas Municipales	45

b. XIV Encuentro Nacional de Bibliotecas Escolares

Durante el 2022, tuvo lugar el XIV Encuentro Nacional de Bibliotecas Escolares, el cual contó con la entusiasta participación de 259 actores relacionados a la gestión de bibliotecas escolares, dentro del territorio nacional (a excepción de Amazonas, el único departamento que no participó).

c. Encuentro Iberoamericano de SIRBI

Del 9 al 11 de noviembre de 2022, nuestra institución fue sede del I Encuentro Iberoamericano de SIRBI «Hacia la implementación de una agenda regional para el desarrollo de las bibliotecas y el fomento de la lectura».

Este evento, organizado en conjunto por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), la Dirección del Libro y la Lectura (DLL) del Ministerio de Cultura de Perú y la Biblioteca Nacional de Perú, convocó a los líderes de las redes y sistemas de bibliotecas en los países iberoamericanos para dialogar y construir una hoja de ruta de cooperación regional para el fortalecimiento del sector bibliotecario. Asimismo, se trabajó en la construcción de iniciativas regionales para la implementación de la Agenda de prioridades para el desarrollo de las bibliotecas y el fomento de la lectura en Iberoamérica.

El Encuentro reunió a 21 representantes de 15 países de la región, así como a especialistas de amplio reconocimiento en el campo de las bibliotecas y la lectura, y representantes de instancias regionales e internacionales de cooperación bibliotecaria, entre ellos, Ramón Salabe-

rria, especialista en bibliotecas; Roberto Igarza, experto en comunicación, lectura y consumos culturales; Gloria Pérez Salmerón, directora de la Fundación Stichting IFLA Global Libraries; Alejandro Santa, chair de IFLA LAC, y Luz Estela Peña, presidenta de Iberbibliotecas.

En el tercer día, Perú fue el centro del Encuentro. Bajo el título general «Perú en diálogo con Iberoamérica: El derecho a la lectura, el acceso al libro y el fomento de bibliotecas» se sucedieron cuatro mesas de trabajo con destacados panelistas, entre los que podemos destacar a Ezio Neyra, exdirector y actual director del Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez; Teresa Marcos, coordinadora académica de la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas de Perú; y Alex Alejandro Vargas, director de la Dirección de Desarrollo de Políticas Bibliotecarias de la Biblioteca Nacional; entre muchos otros.

d. IV Encuentro Nacional de Bibliotecas

Fabiola Vergara, la jefa institucional de la Biblioteca Nacional del Perú, junto a especialistas nacionales e internacionales, participó del “IV Encuentro Nacional de Bibliotecas: desde la Interculturalidad y la Gestión del Conocimiento”. Este evento, organizado por la Red de Bibliotecas del Cusco, tuvo lugar en la ciudad del Cusco los días 16, 17 y 18 de noviembre. El encuentro, que tuvo como objetivo compartir experiencias relacionadas a la gestión bibliotecaria, el acceso a la lectura y a la información en contextos diversos, busca consolidar aportes a la calidad educativa, a través de las bibliotecas y el rol que desempeñan los profesionales en estos importantes espacios.



Fabiola Vergara, jefa institucional, brinda las palabras inaugurales del Encuentro Iberoamericano SIRBI



Panel inaugural del Encuentro Iberoamericano SIRBI. En el participaron: Manuela Pargana (Portugal), Ramón Salaberría (México/España) y Roberto Igarza (Argentina).



Foto grupal con los 21 delegados de 15 países que asistieron al Encuentro Iberoamericano SIRBI (San Borja, noviembre de 2022)



Fabiola Vergara, jefa institucional de la BNP, y Alex Alejandro, director de la Dirección de Desarrollo de Políticas Bibliotecarias, participan en una de las mesas de trabajo del Encuentro SIRBI.

6. Fortalecimiento institucional de bibliotecas públicas

Dentro de la acción estratégica denominada «Acciones de identificación y promoción de buenas prácticas de gestión bibliotecaria», la BNP, se impulsó el reconocimiento no dinerario Jorge Basadre Grohmann, el cual fue establecido a través de la Resolución Directoral N.º 000002-2022-BNP-J-DDPB, que aprueba las bases para la edición del año fiscal 2022.

Tabla N.º5

Ganadores del Reconocimiento Jorge Basadre Grohmann – Edición 2022

Categoría	Subcategoría	Ganador
Trayectoria Bibliotecaria	Trayectoria institucional	Biblioteca Pública Municipal de Huánuco
	Trayectoria a la gestión bibliotecaria	César Castro Aliaga
Trayectoria Bibliotecaria	Innovación, creatividad y gestión bibliotecaria	Bibliometro de Lima
	Acceso al libro, mediación y fomento a la lectura en el ámbito de las Bibliotecas	«La Canasta Literaria: Cosechando Lectores» de la Biblioteca Pública Municipal de Camporredondo



Los representantes de las instituciones galardonadas, junto a César Castro, reconocido por su trayectoria, en la ceremonia de entrega del reconocimiento Jorge Basadre Grohmann



El bibliotecólogo César Castro recibe su diploma de reconocimiento en la subcategoría «Trayectoria a la gestión bibliotecaria» de manos de Fabiola Vergara, jefa institucional de la BNP

7. Intervención en el Programa Nacional PAIS

Como parte del proyecto de intervención que se viene impulsando entre la Biblioteca Nacional del Perú y el Programa Nacional PAIS, perteneciente al Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS), se realizaron diversas coordinaciones con bibliotecarios del SNB de zonas rurales, comunidades nativas, pueblos indígenas o zonas de frontera del departamento de Puno. Como resultado de este importante proyecto, se han realizado intervenciones en doce islas del lago Titicaca.

El programa «Libros Viajeros» busca acercar el libro y la lectura a las comunidades, no solo a través de la entrega de módulos bibliográficos, sino, también, mediante el desarrollo de actividades de lectura al aire libre, escritura creativa, de ilustración y talleres de elaboración de libros cartoneros para recopilar relatos de la tradición oral; todas estas actividades, a cargo de mediadores capacitados.

En el 2022, se realizaron tres recorridos y se atendió a cerca de 2400 pobladores de esta zona de Puno, entre niños(as), adolescentes y adultos mayores, superando la meta proyectada de 600 atenciones por cada campaña.

Se realizaron intervenciones focalizadas en las islas de Taquile, Capi Uros, Amantani, Jacantaya, Unicachi, Tinicahi, entre otras, y se entregó más de un centenar de libros de temática infantil, juvenil, narrativa, formativos y de divulgación a diferentes centros educativos e integrantes de cada comunidad.

Tabla N.º6

Zonas de intervención en el marco del Programa PAIS

Nro.	Zona de intervención
1	Capi Urus
2	Isla Taquile
3	Isla Amantani
4	CCPP Ccotos
5	Jacantaya
6	Muelle Cariquita
7	CCPP Umuchi
8	Isla Anpia
9	Isla Suana
10	Isla Iscaya
11	Unicachi
12	Tinicachi



Módulo "Libros viajeros" recorre islas y centros poblados del lago Titicaca en Puno

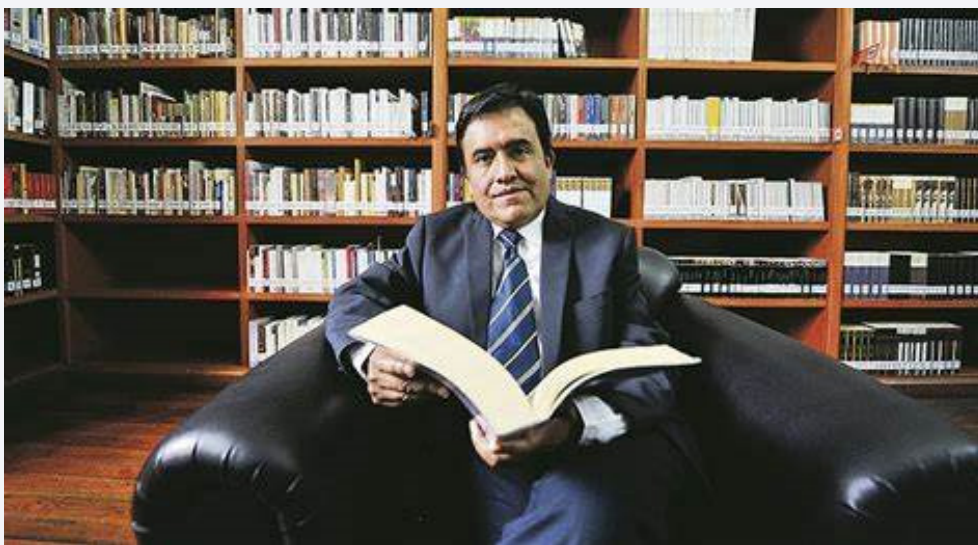


Fabiola Vergara, jefa institucional de la BNP, en el centro poblado de Uros

«Recién ahora se ha percibido la existencia de un Sistema Nacional de Bibliotecas»

Entrevista a Mario Arce

Exdirector de la Biblioteca de la Municipalidad Provincial de Arequipa



BNP: En su opinión ¿Qué tan favorables han sido las acciones realizadas por la BNP para el desarrollo de las bibliotecas en el país?

MA: La comunicación con los bibliotecarios del país, el intercambio de experiencias, conociendo además las realidades de cada biblioteca pública, ha permitido integrarnos mucho más, como nunca había ocurrido. Recién ahora se ha percibido la existencia de un Sistema Nacional de

Bibliotecas. En esta primera etapa de integración, hemos reconocido una serie de problemas comunes a las bibliotecas del país, pero también han sobresalido las fortalezas del propio personal bibliotecario, cuya resistencia a la falta de presupuesto y carencia de otras necesidades han puesto a prueba su vocación de servicio.

BNP: ¿Durante el 2022 percibió un avance en la presencia del Sistema Nacional de Bibliotecas y el trabajo

articulado con las autoridades? Si fue así, ¿cómo cree usted que esto benefició a las bibliotecas públicas del país?

MA: Los encuentros regionales con autoridades municipales, funcionarios y bibliotecarios, convocados por la BNP, de manera virtual, han sido muy positivos para enfocar la importancia de la biblioteca como eje de desarrollo local. Y esto mismo, tienen que replicar las bibliotecas en sus distritos para sensibilizar a los grupos de interés y a la propia población. Considero que la BNP ha trazado una nueva etapa en su historia, más ambiciosa y de mayor amplitud con relación a las bibliotecas municipales en el país. El nivel de comunicación ha prosperado enormemente y se ha dejado sentir el interés de la BNP por poner en marcha el SNB.

BNP: En su opinión, qué acciones desarrolladas por la BNP impactaron más para la mejora de los servicios de su biblioteca y ¿por qué?

MA: Todas las acciones desarrolladas por la BNP han permitido definir el rol de la biblioteca en la sociedad de hoy, y también a mejorar los servicios de la biblioteca, a través de las capacitaciones, encuentros y mesas de trabajo. No solo conocer la problemática bibliotecaria ha sido útil para ir encontrando soluciones, sino también la posibilidad

de adquirir nuevas herramientas para el mejor desempeño laboral.

BNP: ¿Qué otras acciones se deben fortalecer o incluir, desde la BNP, en beneficio de las bibliotecas?

MA: Considero importante que la BNP implemente el software de gestión bibliotecaria para las bibliotecas municipales. De esta manera, *en plena era digital y uso de las herramientas tecnológicas, las bibliotecas unificarían sus catálogos en línea. Por otro lado, debería conseguirse habilitar mecanismos legales para impedir periódicamente el cierre de las bibliotecas. También se debería trabajar más en una nueva concepción de la biblioteca en función a las necesidades y retos frente a la comunidad donde funcionan. Siempre he creído que una biblioteca para legitimarse necesitar proyectarse a la comunidad.* Sin duda, hay iniciativas públicas y privadas en ese sentido, pero todavía falta que la biblioteca pública asuma un rol más protagónico en la sociedad. Claro que para ello se requiere liderazgo, y eso también hace falta trabajarlo con los responsables de las bibliotecas. La biblioteca debe dejar de ser un apéndice de los gobiernos locales para fortalecer su identidad y lograr sus objetivos.

BNP: Su biblioteca, junto a otras bibliotecas municipales, logró con-

formar una red bibliotecaria, en coordinación con la BNP. ¿Podría comentarnos más sobre esta?

MA: En febrero del 2021, logramos ser la primera Red de Bibliotecas Públicas Municipales a nivel nacional. Actualmente, está integrada por las bibliotecas de los municipios distritales de Socabaya, Yura, Miraflores, Hunter, Cayma y Mariano Melgar. Hasta el momento hemos desarrollado de manera conjunta con cada distrito la denominada biblioteca itinerante.

Una iniciativa pendiente de realizar es organizar una feria del libro en cada distrito con la participación de editoriales locales, para promover la lectura y difundir el consumo de libros y autores locales en particular. Hace falta también realizar actividades educativas y culturales descentralizadas en los distritos de la provincia. En este caso, hay un centralismo que se replica en las capitales de provincia, con relación a las actividades de proyección bibliotecaria.



UNA BIBLIOTECA INCLUSIVA

Desde hace unos años, la Biblioteca Nacional del Perú viene desplegando una serie de valiosas acciones en beneficio de las comunidades con algún tipo de discapacidad. El objetivo es garantizar que estas ejerzan su derecho de acceso a la información y a la cultura en igualdad de oportunidades.

En una sociedad en donde las personas con discapacidad, históricamente, han sufrido marginación en los servicios públicos y un trato desigual en el ejercicio de sus derechos, lo que muchas veces se acentúa por la falta de materiales apropiados y accesibles que satisfagan sus necesidades específicas de información, el rol que puede jugar la biblioteca es trascendente y necesario.

Por esta razón, a través de alianzas con distintas instituciones y gracias a un esfuerzo cada vez mayor desplegado para estos fines, cada año se mejoran los programas ya implementados por la BNP y se busca fortalecer su alcance nacional. De ese modo, nuestra institución continúa consolidándose como una biblioteca democrática, inclusiva y humana que trabaja para todas y todos los peruanos.

1. Servicio de impresión de textos en Sistema Braille

La BNP cuenta con el Servicio de Impresión de Textos en sistema Braille, el cual se ofrece desde la sala «Delfina Otero Villarán», Sala para Personas con Discapacidad Visual de la Gran Biblioteca Pública de Lima. Gracias a este moderno servicio, los usuarios pueden solicitar la impresión gratuita de hasta tres textos, a través del formulario de solicitudes.

En relación con el sistema Braille, cabe recordar que inicialmente el usuario contaba con las modalidades de recojo en la Gran Biblioteca Pública de Lima y envió a domicilio, con un alcance de solo algunos distritos de la capital. Ahora, desde febrero de 2022, se sumó una nueva modalidad de entrega denominada «Cecogra-

Cobertura del servicio «Cecogramas» en 2022



mas». Esta consiste en el envío de diversas publicaciones en sistema Braille hasta el domicilio de un ciudadano con discapacidad visual, en cualquier parte del Perú y de manera completamente gratuita. Este envío es posible gracias al apoyo de Serpost, institución que, en coordinación con la BNP, reactivó dicho servicio postal mundial, con el objetivo de beneficiar a la mayor cantidad de personas con discapacidad visual del país, garantizando el acceso a la información y a la lectura de esta población.

El uso del servicio «Cecogramas» de Serpost es una herramienta importante para la BNP, pues, a través de este, se benefician los niños, jóvenes y adultos con discapacidad visual que viven en lugares apartados del país. Se trata de una ejemplar acción que contribuye a democratizar el acceso a la lectura hacia una comunidad vulnerable y con grandes dificultades para acceder a la información.

Desde la implementación de «Cecogramas» se han atendido 291 solicitudes de impresión en sistema Braille. Gracias a este servicio, personas de todas las edades con discapacidad visual han podido acceder a materiales educativos, literarios y de todo tipo en distintos departamentos del Perú, desde Amazonas hasta Tacna.

A través de este programa, se ha brindado el servicio a usuarios de diversos departamentos del país, incluyendo a aquellos de las regiones de Ancash, Ayacucho, Cajamarca, Callao, Cañete, Huánuco, Huaura, Ica, Junín, La Libertad, Lima, Loreto, Metropolitana, Pasco, Piura y Tacna. Con la ayuda de la activación del servicio de Cecogramas, personas con discapacidad visual han podido tener acceso a información y conocimientos que les permiten mejorar su calidad de vida y tener mayores oportunidades de desarrollo personal y profesional.



Entrega de libros a usuario en Cañete gracias al servicio Cecogramas

2. A la vanguardia en inclusión: la BNP es la primera entidad peruana autorizada en el marco del Tratado de Marrakech

El 26 de enero de 2022, la Biblioteca Nacional del Perú dio un paso decisivo en su camino hacia una mayor inclusión en el país. En esta fecha, las autoridades de nuestra institución suscribieron el acuerdo de Entidad Autorizada con la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Este trascendental convenio establece las condiciones para el intercambio transfronterizo de ejemplares en un formato accesible (además de metadatos) entre entidades autorizadas de todo el mundo.

Según el Tratado de Marrakech (2013), se denomina “Entidad Autorizada” a una institución que, sin ánimo de lucro, proporciona a las personas con dificultades para acceder a los textos impresos (por ejemplo, aquellas con limitaciones visuales) educación, formación pedagógica, lectura adaptada o acceso a la información. De igual manera, toda entidad autorizada debe garantizar que las obras en

formato accesible lleguen exclusivamente a manos de los beneficiarios del Tratado de Marrakech.

Gracias a este acuerdo, los ciudadanos con discapacidad visual podrán acceder, a través de la BNP, al catálogo de la OMPI (Catálogo ABC). Esta es una valiosa colección que cuenta con más de 800 mil obras en formato accesible, de las cuales 40 mil se encuentran en idioma español. Sin lugar a duda, se trata de una oportunidad extraordinaria para acercar a los ciudadanos miembros de nuestra comunidad al inagotable mundo de la lectura.



3. Premio «Buenas prácticas en gestión inclusiva»

Por contribuir al desarrollo integral de las personas con discapacidad visual, la BNP fue distinguida con el «Reconocimiento Inclusión y Discapacidad» del Concurso de Buenas Prácticas de Gestión Inclusiva «Inclusión y Discapacidad» – 2022, organizado por el Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (CONADIS).

Esta distinción en la categoría «Comunicaciones» fue otorgada como reconocimiento al Servicio de Impresión en Sistema Braille que brinda la Sala para Personas con Discapacidad Visual «Delfina Otero Villarán» de la Gran Biblioteca Pública de Lima.



La Biblioteca Nacional del Perú fue distinguida en la categoría “Comunicaciones” del Concurso de Buenas Prácticas de Gestión Inclusiva “Inclusión y Discapacidad” – 2022, organizado por el CONADIS

4. Representantes de la FOAL visitan la BNP

El 6 de octubre de 2022, la BNP recibió la visita de representantes de la Fundación ONCE para la solidaridad con las personas ciegas de América Latina (FOAL), quienes recorrieron la Sala para Personas con Discapacidad Visual de la GBPL y conversaron con trabajadores y usuarios.

Nuestros invitados celebraron nuestros esfuerzos con elogiosas palabras: «No conozco otras bibliotecas en otros países que tengan un sistema integral de recursos humanos, voluntarios, adaptación

de la normativa y material a disposición, para la aplicación del Tratado de Marrakech, como lo tiene la BNP», sostuvo Estefanía Mirpuri, directora general de FOAL.



La jefa institucional, Fabiola Vergara, junto con Rosa Yataco, responsable de la Sala para Personas con Discapacidad Visual, conversan con los representantes de la FOAL



Jefa institucional y otros directivos de la BNP junto a los representantes de la FOAL

«De no haber sido por esta sala, **ni yo ni mis compañeros con discapacidad visual hubiéramos podido avanzar con nuestro desarrollo académico»**»

Entrevista a Rubén Goicochea
Primer usuario beneficiado por el servicio de Cecogramas



BNP: ¿Desde cuándo es usuario de la sala Delfina Otero?

RG: Soy usuario de la sala de hace mucho tiempo, desde el 2005, aproximadamente, tiempos en los que que cursaba el cuarto año de secundaria.

BNP: ¿Qué servicios utiliza?

RG: Inicié usando los servicios de textos grabados o el servicio de lectura en voz alta por parte de los referencistas o los voluntarios. Una vez que me fui familiarizando más con los ser-

vicios, comencé a utilizar el servicio de búsqueda de información por internet.

BNP: ¿Qué obras de la colección de la sala ha leído o le ha gustado más?

RG: He leído muchas obras en braille. Recuerdo que la que más me llamó la atención fue *Paco Yunque* cuando la pude leer en braille. Antes me la habían leído, pero otra cosa es sentir las palabras y tener el libro en tus manos. Luego he leído obras de otros autores peruanos como José María Arguedas y Julio Ramón Ribeyro. Y también he leído *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa.

BNP: ¿Qué importancia tiene para usted el servicio ofrecido en la Sala PCD Visual Delfina Otero?

RG: Tiene mucha importancia, ya que de no haber sido por el apoyo

y servicio que nos brinda esta sala de la BNP, ni yo ni mis compañeros con discapacidad visual hubiéramos podido avanzar con nuestro desarrollo académico. La sala es un espacio donde se nos permite poder tener la información al instante y de calidad, gracias al apoyo del personal que es muy preparado y sabe cómo tratar a las personas con dificultad visual.

BNP: ¿Recomendaría el servicio a otras personas de la comunidad con discapacidad visual?

RG: Por supuesto que sí, lo he hecho y lo vengo haciendo en cada momento que me es posible, ya que la sala tiene equipos y libros al alcance del usuario, y su personal está muy capacitado para poder tratar a las personas ciegas.



**UNA BIBLIOTECA QUE
CONVOCA A LA FAMILIA
EN TORNO A LA LECTURA**

La BNP, en tanto biblioteca pública comprometida, es consciente de su importante rol en el fortalecimiento de las familias, principal núcleo de la sociedad, y en la construcción de comunidades empoderadas a través del acceso a la información y a la cultura.

En este sentido, la BNP desarrolla variados programas y actividades que buscan atender las necesidades de información, tanto en el espacio privado de las familias, como en el espacio comunitario, a través de los servicios que brinda, especialmente, desde la Gran Biblioteca Pública de Lima (GBPL) y las Estaciones de Biblioteca Pública (EBP).

Por ello, en sus instalaciones se puede encontrar a niños y niñas divirtiéndose en algún taller o realizando sus tareas escolares; a padres y madres de familia que asisten a alguna charla de orientación; y a personas de la tercera edad entretenidos en la lectura de los diversos materiales que estas bibliotecas les brindan. Con esto, se estimula la interacción entre los diferentes miembros de la comunidad, reunidos en torno al libro, la información y la cultura.

Entre las principales actividades desarrolladas en el 2022 en beneficio de la comunidad familiar y educativa, podemos destacar las siguientes:

1. Servicios para el público escolar

La Sala Escolar y Juvenil de la GBPL es un espacio que promueve la indagación y el estudio desde la etapa escolar. Para lograr este objetivo, pone a disposición de la comunidad educativa libros y material didáctico de apoyo a las tareas e investigación.

Durante el presente año se ha organizado un programa cultural que incluyó talleres de verano de ajedrez que beneficiaron a más de un centenar de escolares a nivel nacional, además de otros talleres como origami, manualidades creativas y clubes de lectura.

A partir de la reactivación de los servicios presenciales, hemos tenido el gusto de recibir alrededor de 1729 usuarios escolares que han consultado un total de 2764 libros. Además, se han atendido un total de 265 consultas electrónicas.

Asimismo, se llevaron a cabo visitas mediadas para delegaciones escolares de seis instituciones educativas con un total de 287 escolares beneficiados. Cabe recordar que, durante estas visitas, se realiza un recorrido por la sala con el fin de dar a conocer su organización, funcionamiento y los procedimientos de acceso a todos sus servicios. Con ello, se busca formar usuarios autónomos que sientan a la biblioteca como un espacio propio. Este vínculo afectivo con la lectura y el libro representa una excelente oportunidad de enriquecimiento personal, ya que contribuye al desarrollo de la imaginación, curiosidad y aprendizaje de los escolares. Asimismo, esta actividad es de enorme importancia para la consolidación de los vínculos entre la biblioteca y la comunidad educativa.



Escolares juegan unas partidas de ajedrez en la Gran Biblioteca Pública de Lima

2. Servicio de préstamo de libros a domicilio

La Gran Biblioteca Pública de Lima ofrece el servicio de préstamo de libros a domicilio desde octubre 2020. Actualmente, continúa dándolo en dos modalidades: préstamo por recojo en biblioteca y préstamo con envío a domicilio.

Durante 2022 se atendió a 619 usuarios que solicitaron préstamo por recojo y a 524 usuarios por préstamo a domicilio. En esta segunda modalidad se atiende a usuarios que residen en los distritos Breña, Cercado de Lima, Jesús María, La Victoria, Lince, Pueblo Libre, Rímac y San Juan de Lurigancho. También se prestaron 2343 libros de diversas disciplinas: literatura, ciencias, artes, tecnología, derecho, cómics, entre otros.

Con el ánimo de conocer el nivel de satisfacción de la ciudadanía respecto de este servicio, en septiembre se realizó la encuesta de satisfacción, gracias a la cual pudimos conocer que el 99 % de los usuarios encuestados se encuentran satisfechos con la atención y la existencia de este servicio. Además, los usuarios destacaron que la modalidad de préstamo de libros a domicilio es un servicio innovador que ayuda a que las personas, que por diferentes motivos no pueden trasladarse, accedan al libro y a la información de forma frecuente.

3. Servicios brindados desde las Estaciones de Biblioteca Pública (EBP)

La Biblioteca Nacional del Perú cuenta con seis Estaciones de Biblioteca Pública, de las cuales cinco se ubican en Lima (Breña, Comas, La Victoria, El Agustino y Rímac) y una, en Cutervo (Cajamarca). A través de estas estaciones, la BNP descentraliza sus servicios y beneficia a las comunidades aledañas a ellas.

Entre los múltiples servicios que ofrecen las Estaciones, destaca el de préstamo de libros, con el cual se atendieron 10 873 solicitudes de préstamo de 5008 usuarios, 10 565 bajo la modalidad de préstamo por recojo en biblioteca y 308 bajo la de entrega a domicilio.

Además de este servicio, las EBP ofrecen una variada oferta cultural, la que incluye actividades de mediación de lectura, conversatorios y otras actividades de extensión bibliotecaria. En el 2022, se han desarrollado 829 eventos con la asistencia y participación de 13 666 usuarios.

4. «BNP a tu encuentro»: acercando la cultura a la comunidad

En el 2022 se continuó con la circulación de las vallas expositivas del programa «BNP a tu encuentro», cuyos atractivos contenidos están relacionados con temáticas de las colecciones que alberga la institución. Con ello, además de descentralizar los servicios bibliotecarios y difundir el material que custodia la BNP, se buscó fortalecer el vínculo entre las comunidades y el patrimonio documental.

La exposición «José María Eguren, un artista total», que en el 2021 circuló por las EBP de El Agustino y La Victoria, se presentó entre febrero y abril del 2022 en la EBP Comas; y, entre septiembre y octubre, en la plaza municipal de Barranco. Por su lado, la exposición «Pensadoras peruanas», que en el 2021 circuló en las EBP de El Rímac y Comas, visitó la EBP de El Agustino (abril a marzo) y de Cutervo (junio a octubre). En ambos casos hubo una acogida positiva por parte del público.

En el marco de dichas muestras, se presentaron materiales impresos de mediación. En el caso de la exposición «José María Eguren, un artista total», se desarrolló una audioguía para la visita autónoma y, para ambas exposiciones, desde las EBP se invitó a la comunidad escolar, familiar y de adultos mayores aledaña para el desarrollo de visitas mediadas, las que finalizaban con un taller creativo.



Anuncio de la exposición itinerante "José María Eguren, un artista total" en la EBP de Comas.



Los módulos de la exposición itinerante sobre José María Eguren llegaron a la plaza municipal de Barranco en el marco de las celebraciones por el centenario de la Biblioteca Municipal de Barranco.

«Estoy muy orgullosa de todo lo que he aprendido en la biblioteca»

Entrevista a Sara Colonia
Madre usuaria de la EBP de El Agustino



BNP: *¿Desde cuándo acude a la biblioteca?*

SC: Cuando era universitaria acudía a la BNP de la Av. Abancay para realizar mis trabajos de investigación. Ya cuando fui mamá acudí con mi hijita desde sus seis años, ya que siempre le gustaba leer cuentos.

BNP: *¿Qué es lo que más le gusta de la biblioteca?*

SC: Lo que más me gusta de la biblioteca son las actividades culturales y de lectura para niños y adultos.

BNP: *¿De qué modo ha mejorado su vida la biblioteca?*

SC: Ha mejorado en el hábito por la lectura y la investigación; a la vez en la motivación y el gusto por los diferentes textos para transmitir a hijita y a mi familia.

BNP: ¿Nos podría compartir alguna anécdota acontecida en la biblioteca?

SC: Todos los viernes a las tres de la tarde, se lleva a cabo el Club de Lectura de la Estación Pública Ricardo Arbulú Vargas del Agustino, donde mi hijita participa. Uno de esos días, en la sala se encontraban dos gemelitas con su mamá tratando de leer, y me llamó la atención cómo leían.

En ese instante me acerqué a escucharlas y a una de ellas le dije si podía leerles y la niña muy contenta me dijo: Sí. En esos momentos, me alegré y le leí el cuento que ella estaba ojeando o tratando de leer.

Finalmente, la mamá de la niña me dijo lo que su hija le comentó tras esto: “La señora es una buena mamá, porque me leyó muy bien el cuento”.

Ese día me sentí muy contenta y orgullosa de todo lo aprendido en la biblioteca.



En julio de 2022, la Estación de Biblioteca Pública "Ricardo Arbulú Vargas" cumplió 60 años de servicio a la ciudadanía

El 2022 la BNP cumplió 201 años de creación. Conscientes de que nuestro quehacer debe estar orientado a las y los usuarios, compartimos con ustedes la *Memoria Anual 2022*, documento que da cuenta de nuestras acciones, proyectos e iniciativas, pues, como institución que busca acercar la información, tenemos un doble compromiso.

Además de los distintos proyectos desarrollados por nuestra institución, esta *Memoria* recoge las voces de algunos representantes de las múltiples comunidades de usuarios que atendemos y con quienes trabajamos: agentes del ecosistema del libro y la lectura, universitarios, profesionales de Bibliotecología y/o Ciencias de la Información, investigadores, responsables de bibliotecas públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas, escolares, personas con discapacidad visual y, por supuesto, las familias.

Esperamos, pues, que este documento permita visibilizar los esfuerzos que nuestra institución realiza año a año para seguir consolidándose como una biblioteca democrática, inclusiva y humana que trabaja para todas y todos los peruanos y se sostiene gracias al trabajo de un equipo multidisciplinario de profesionales que representan nuestros valores institucionales: vocación de servicio, calidad, equidad, trabajo en equipo, integridad y contribución social.

