

CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ Y LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Conste por el presente documento, el Convenio Específico de Cooperación Interinstitucional (en adelante, el Convenio), que celebran de una parte la **BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ** con RUC N° 20131379863, con domicilio en Avenida de la Poesía N° 160, distrito de San Borja, provincia y departamento de Lima, representada por su Jefa Institucional, la doctora **MARIA EMMA MANNARELLI CAVAGNARI**, identificada con DNI N° 08224795, designada con Resolución Suprema N° 007-2018-MC, que en adelante se denominará "**LA BIBLIOTECA**"; y, de la otra parte, la **UNIVERSIDAD RICARDO PALMA** con RUC N° 20147883952, con domicilio en Avenida Alfredo Benavides N° 5440, distrito de Santiago de Surco, provincia y departamento de Lima, debidamente representada por su Rector, el doctor **ELIO IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ**, identificado con DNI N° 08201018, nombrado con Resolución de Asamblea Universitaria N° 300012-15-AU-R-SG para el periodo 2016-2021, a quien en adelante se le denominará "**LA UNIVERSIDAD**"; en los términos y condiciones siguientes:

CLÁUSULA PRIMERA: DE LAS PARTES

1.1 LA BIBLIOTECA, es un organismo público ejecutor adscrito al Ministerio de Cultura y es el ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas, de conformidad con lo establecido en la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas. Tiene personería jurídica pública, autonomía económica, administrativa y financiera y ajusta su actuación a lo dispuesto en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y normas aplicables que regulan el sector cultura.

1.2 LA UNIVERSIDAD declara ser una auténtica universidad autónoma, dedicada a la formación de personas integrales y profesionales, creadoras y competitivas globalmente. Fue creada por Decreto Ley N° 17723 del 1° de julio de 1969, y se modificó su nombre por el inciso 30 del artículo 97 de la Ley N° 23733. Es una persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro. Está integrada por profesores, estudiantes y graduados dedicados al estudio, la investigación y la enseñanza, así como a la difusión, extensión y proyección social del saber y la cultura, y a la producción de bienes y prestación de servicios. Tiene como sede la ciudad de Lima y su duración es indefinida. A la fecha, se encuentra adecuada y licenciada conforme a lo señalado en la Resolución de Consejo Directivo N° 040-2016 SUNEDU/CD del 31 de diciembre de 2016 y la Ley N° 30220, Ley Universitaria.

CLÁUSULA SEGUNDA: ANTECEDENTES

2.1 El 24 de marzo de 2004, las partes suscribieron un Convenio Marco de Cooperación Académica, Científica y Cultural, con una vigencia de cinco (5) años contados a partir de la fecha de su firma. A su vencimiento es prorrogado automáticamente por períodos iguales, a menos que un de las partes comunique a la otro por escrito, su intención de darlo por terminado.

2.2 El 24 de junio de 2015, las partes suscribieron un Convenio Específico similar al presente, pero debido a que ha culminado su vigencia de dos (2) años, las partes consideran pertinente formular un nuevo convenio bilateral.

CLÁUSULA TERCERA: BASE NORMATIVA

El presente Convenio se rige por las siguientes normas:

- Constitución Política del Perú.
- Ley N° 30570, Ley General de la Biblioteca Nacional del Perú.
- Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas.
- Ley N° 30220, Ley Universitaria.
- Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura.
- Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de Autor.
- Decreto Legislativo N° 295, que aprueba el Código Civil.
- Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.
- Decreto Supremo N° 002-2014-MC, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas
- Resolución Directoral Nacional N° 011-2014-BNP que aprueba la Directiva N° 001-2014-BNP, "Lineamientos para la Formulación, Aprobación, Ejecución, Monitoreo y Evaluación de Convenios Interinstitucionales de la Biblioteca Nacional del Perú".
- Estatuto de la Universidad Ricardo Palma.

CLÁUSULA CUARTA: OBJETO DEL CONVENIO

El presente Convenio tiene por objeto la comunicación y la distribución de las ediciones publicadas y por publicar de la revista denominada "ILLAPA Mana Tukukuq", (en adelante, las obras), de titularidad del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de **LA UNIVERSIDAD**, a través de la Biblioteca Digital de **LA BIBLIOTECA**, con la finalidad de difundir el conocimiento y la investigación en el campo de las artes plásticas, museología y gestión cultural.

CLÁUSULA QUINTA: COMPROMISOS DE AMBAS PARTES

LA UNIVERSIDAD se compromete a lo siguiente:

1. Entregar a **LA BIBLIOTECA** las obras, creadas conforme al Anexo 1 o por crearse durante la vigencia del presente Convenio, en formato digital, para su comunicación y distribución en la plataforma de la Biblioteca Digital, conforme al Anexo 1, por un tiempo indeterminado, sin perjuicio de la Ley N° 26905, Ley de Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
2. Difundir en el portal web de **LA UNIVERSIDAD** u otros medios de comunicación masiva, el link de la Biblioteca Digital de **LA BIBLIOTECA** (<http://bibliotecadigital.bnp.gob.pe>). Es importante considerar que la dirección URL puede estar sujeta a cambios, por motivos de lanzamiento de nuevas actualizaciones.

LA BIBLIOTECA se compromete a lo siguiente:

1. Catalogar las obras entregadas por **LA UNIVERSIDAD** como consecuencia de la suscripción del presente Convenio.
2. Entregar a **LA UNIVERSIDAD** un reporte estadístico trimestral sobre las consultas realizadas en la plataforma de la Biblioteca Digital respecto de las obras entregadas por **LA UNIVERSIDAD**.

3. Difundir en la plataforma de la Biblioteca Digital las obras dadas por **LA UNIVERSIDAD**.
4. **LA BIBLIOTECA** no se hace responsable sobre el contenido o los reclamos por derechos de autor de las obras entregadas por **LA UNIVERSIDAD**.
5. Informar a **LA UNIVERSIDAD** sobre las actualizaciones del link de la Biblioteca Digital.

CLÁUSULA SEXTA: COORDINADORES DE AMBAS PARTES

Con el propósito de lograr una eficaz ejecución del presente Convenio, las partes realizarán una permanente coordinación, verificación y supervisión a través de los siguientes coordinadores, los mismos que se detallan a continuación:

Por **LA BIBLIOTECA**:

- El Director de la Dirección de Protección de las Colecciones.
Correo electrónico: gerardo.trillo@bnp.gob.pe

Por **LA UNIVERSIDAD**:

- El/La Director/a del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas.
Correo electrónico: iima@urp.edu.pe

En caso que varíen los coordinadores y/o los correos electrónicos, ello deberá ser comunicado por escrito entre las partes.

CLÁUSULA SÉTIMA: SUPERVISIÓN Y CONTROL

Las partes diseñarán e implementarán los mecanismos de supervisión que hagan posible la detección de problemas y dificultades en el desarrollo de las actividades previstas en el presente Convenio. Igualmente, establecerán los mecanismos de control previo, concurrente y posterior que sean necesarios.

CLÁUSULA OCTAVA: PROPIEDAD INTELECTUAL

8.1 **LA UNIVERSIDAD** declara ser titular de las obras.

8.2 **LA UNIVERSIDAD** manifiesta ser titular de los derechos patrimoniales de las obras. En consecuencia, la comunicación y distribución viene expresamente autorizada por su titular, **LA UNIVERSIDAD**.

8.3 **LA UNIVERSIDAD** de conformidad con el artículo 15 del Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de Autor, autoriza a **LA BIBLIOTECA** la comunicación y distribución de las ediciones publicadas y por publicar de las obras que hayan sido entregadas.

8.4 Las partes declaran que los autores son responsables del contenido de sus artículos incluidos en cada edición de las obras.

CLAUSULA NOVENA: VIGENCIA

Las partes convienen que el plazo de duración de presente Convenio es de dos (02) años, el mismo que entrará en vigencia al día siguiente de la fecha de su suscripción; plazo que podrá ser renovado previo acuerdo entre las partes, mediante comunicación escrita a la otra parte de su coordinador con una anticipación, no menor de treinta (30) días calendario anterior a la fecha de vencimiento.

CLAUSULA DÉCIMA: DE LAS MODIFICACIONES

Cualquier modificación, restricción o ampliación que las partes estimen conveniente efectuar al presente Convenio, se hará por medio de una adenda, la cual será gestionada y consensuada entre las partes de acuerdo al trámite correspondiente, y entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción, salvo que en la respectiva adenda exprese lo contrario.

CLAUSULA DÉCIMO PRIMERA: DE LAS COMUNICACIONES

Toda comunicación que deba ser cursada entre las partes se efectúa de la siguiente manera:

11.1 Las partes señalan como domicilio la información que figura en la introducción del presente Convenio. En ese sentido, las comunicaciones se entenderán válidamente realizadas desde el momento en que el documento correspondiente sea entregado al domicilio del destinatario.

11.2 Vía correo electrónico, correo certificado o comunicación notarial, cursada entre quienes suscriben este Convenio así como entre los coordinadores designados por las partes y se entenderá válidamente realizada desde el momento en que el documento correspondiente sea recibido y confirmado por el destinatario.

CLÁUSULA DÉCIMO SEGUNDA: DEL FINANCIAMIENTO

Las partes convienen en precisar que la celebración y ejecución del presente Convenio no generará transferencia de recursos, compromisos financieros, ni pagos como contraprestación alguna entre ellas, sino la colaboración eficaz que coadyuve al cumplimiento de sus fines.

De requerirse financiamiento para la ejecución de actividades establecidas en el marco del objeto del presente Convenio al que se obligan las partes, serán asumidos por cada entidad según corresponda, de acuerdo a su disponibilidad presupuestal. El presente Convenio se sujeta a las normas presupuestales vigentes.

CLÁUSULA DÉCIMO TERCERA: LIBRE ADHESIÓN Y SEPARACIÓN

En cumplimiento a lo establecido en el numeral 88.3 del artículo 88 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado mediante Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, las partes declaran expresamente que el presente Convenio es de libre adhesión y separación. En tal sentido, cualquiera de ellas podrá separarse de él, bastando para ello que sea comunicado por escrito con treinta (30) días de anticipación, sin perjuicio de los compromisos que hubiesen contraído con anterioridad.

CLÁUSULA DÉCIMO CUARTA: DE LA SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS

Las partes declaran que celebran el presente Convenio, conforme a las reglas de la buena fe y común intención, en virtud de lo cual acuerdan que, en caso de producirse alguna discrepancia o controversia en la interpretación, ejecución y/o eventual incumplimiento del Convenio, será resuelta en forma armoniosa siguiendo las reglas de la buena fe y común intención de las partes.



Para tal efecto, las comunicaciones serán cartas simples que serán cursadas entre los coordinadores designados en la cláusula sexta del presente Convenio, y la solución de la discrepancia o controversia será materializada a través de un acta suscrita por ambos coordinadores y formará parte integrante del presente instrumento.

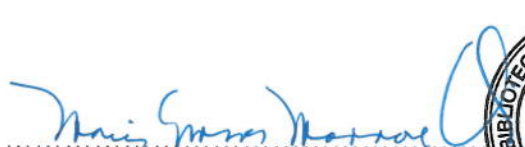
CLÁUSULA DÉCIMO QUINTA: DEL USO DEL LOGO INSTITUCIONAL

La utilización del logo institucional tanto de **LA BIBLIOTECA** como de **LA UNIVERSIDAD**, para cualquier fin, deberá ser solicitado a través de la Oficina de Comunicaciones y/o las que hagan sus veces, quienes realizarán la autorización correspondiente, para las actividades que las partes determinen de mutuo acuerdo.

CLÁUSULA DÉCIMO SEXTA: MODIFICACIÓN DEL DOMICILIO Y CORREO ELECTRÓNICO DE LAS PARTES

En caso de producirse un cambio domiciliario o de correo electrónico por cualquiera de las partes, ello será comunicado formalmente al domicilio consignado en la parte introductoria del presente convenio. Asimismo, dicho cambio de domicilio surtirá efectos a los diez (10) días calendario de comunicado.

Encontrándose conforme a los términos expresados, ambas partes declaran su firme propósito de aunar esfuerzos para el mejor cumplimiento del presente convenio, procediendo a firmarlo en dos (02) originales, igualmente válidos, en la ciudad de Lima a los 19 días del mes de Julio de 2019.


MARIA EMMA MANNARELLI CAVAGNARI

Jefa Institucional

Biblioteca Nacional del Perú


ELIO IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

Rector

Universidad Ricardo Palma



ANEXO N°1: AL CONVENIO ESPECÍFICO ENTRE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA Y LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

Los números y contenidos de la Revista *ILLAPA Mana Tukukuq* a ser publicados en forma digital por la Biblioteca Nacional del Perú, son los siguientes:

N° de Revista	Autor	Título
Año 1 N° 1 131 páginas diciembre 2004	PRESENTACIÓN	
	Iván Rodríguez Chávez	
	IN MEMORIAM	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Joaquín Roca Rey
	Manuel Munive Maco	Muchas gracias Don Félix
	ARTE	
	Natalia Majluf Brahim	El rostro del Inca. Raza y representación en Los Funerales de Atahualpa de Luis Montero
	Ricardo Estabridis Cárdenas	Cristóbal de Aguilar Casaverde, retratista Limeño del Siglo XVIII
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Consideraciones provisionales sobre el fin del arte
	MUSEOLOGÍA	
	Giuliana Borea Labarthe	YUYANAPAQ. Activando la memoria en una puesta en escena para recordar
	Kelly Carpio Ochoa	Un museo latinoamericano para el siglo XXI. La transformación del Museo del Oro de Colombia
	Rodolfo Cortegana Morgan	El Museo como contenido o contenedor: Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán
	Verónica Tupayachi Calderón	El Museo de Arte Precolombino del Cusco (MAP) y la experiencia de la belleza
	Marisol Zumaeta Aurazo	La Museografía como medio de comunicación. El mar y Caral, la civilización más antigua de América
	María Eugenia Yllia Miranda	El Museo Pumapungo del Banco Central del Ecuador. Gestión cultural y la generación de identidades
	ARCHIVO	
	David Vargas Torreblanca	Documentos del Archivo del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
	RESEÑAS	
	Manuel Munive Maco	Arte. Exposiciones 2004
	Freddy Cabanillas Delgadillo	Museos para tiempos nuevos: propuesta museográfica sobre el Museo de Sechín
	Cecilia Meléndez Zamudio	Ecomuseo: Una propuesta integral para el desarrollo sostenible. Proyecto Museo Etnográfico de Jauja
	EX-LIBRIS	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	
	MESA REDONDA /NOTICIAS	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	
N° de Revista	Autor	Título
Año 2 N° 2 145 páginas diciembre 2005	PRESENTACIÓN	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	
	IN MEMORIAM	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Fermin Fèvre, Florentino Jiménez Toma, Ignacio López Quispe
	ARTE	
	Ramón Mujica Pinilla	Primitivos modernos: Picasso, Manuel Mujica Gallo y el I.A.C.

Año 2 N° 2 145 páginas diciembre 2005	Cristóbal Campana Delgado	Conceptos de espacio y tiempo en el arte andino
	Fernando Villegas Torres y José Torres Alarcón	Imágenes transgredidas. Retrato y fotografía en Lima: 1842-1920
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Kandinsky: una mirada desde el presente
	MUSEOLOGÍA	
	Luis Felipe Villacorta Ostolaza y Rodrigo Amorós Figueroa	La Casa Museo Antonio Raimondi de San Pedro de Lloc: gestión, remodelación y propuesta museográfica
	Kelly Carpio Ochoa	El Museo de Arte Moderno de Bogotá
	María Eugenia Yllia Miranda	Tres museos: experiencias recientes (Salesiano de Huancayo / Bolivariano de Pativilca / Etnográfico Pío Aza)
	GESTIÓN	
	Claudia Balarín de Mujica	Políticas estatales y gestión cultural: diagnóstico de un desencuentro
	Valerie Fraser	La colección de Arte Latinoamericano de la Universidad de Essex
	RESEÑAS	
	Manuel Munive Maco	Exposiciones 2005 (Premio Tecnoquímica 2004 / Vía Satélite / Inkarrí / Ricardo Flórez / Sabogal y el IAP / Amazonía al descubierto)
	Virgilio Freddy Cabanillas	Divinas pero humanas: La mujer en las culturas andinas y mesoamericanas
	EX-LIBRIS	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	
	NOTICIAS	
N° de Revista	Autor	Título
Año 3 N° 3 139 páginas diciembre 2006	PRESENTACIÓN	
	Alfonso Castrillón	
	IN MEMORIAM	
	Alfonso Castrillón, Renato Sandoval y Emilio Tarazona	Jorge Eduardo Eielson
	ARTE	
	Fernando Villegas	El Instituto de Arte Peruano (1931 – 1973): José Sabogal y el mestizaje en el Arte
	Alfonso Castrillón	Iconografía de la Revista <i>Amauta</i> : crítica y gusto en José Carlos Mariátegui
	Kelly Carpio y María Eugenia Yllia	Alicia y Celia Bustamante, la Peña Pancho Fierro y el arte popular
	Manuel Munive	Figuración vs abstracción. El caso del concurso escultórico de La Marinera. Lima, 1958
	MUSEOLOGÍA	
	Rodrigo Witker	El orden de la memoria
	Pablo Sebastián	Museo de Arte, Museo de Arte Contemporáneo
	Giuliana Borea, Verónica Tupayachi y Sergio Villegas	El SNIP en el campo museístico. Problemáticas y propuestas en torno a una metodología viable
	Anita Tavera	Museo Monumental de Huaura: Diagnóstico para una propuesta museológica y museográfica
	Blanca Alva	El Museo Vics de Piura: ¿un proyecto frustrado?
	RESEÑAS	
	Manuel Munive	Exposiciones 2006
	MESA REDONDA	
	Alfonso Castrillón	

NOTICIAS		
Alfonso Castrillón		
N° de Revista	Autor	Título
PRESENTACIÓN		
Alfonso Castrillón		
IN MEMORIAM		
	Támira Basallo	Sabino Springett, el creador
	Emilio Tarazona	Gloria Gómez-Sánchez. Semblanza de una artista-hito para la vanguardia peruana
ARTE		
	Francisco Real	La Educación Artística: último gran mural público de Carlos Quizpez Asín
	Rodrigo Gutiérrez	Una visita a Edgar Negret
	Samuel Montealegre	El reino de lo universal constructivo, Joaquín Torres García
	Emilio Tarazona y Miguel López	Desgaste y disolución del objeto en el arte peruano de los años Sesenta. Una primera coordenada de rastro apenas perceptible
	Ricardo Estabridis	Iconografía del poder en el epílogo virreinal: el retrato y la fiesta
	Juan Peralta	Lo que la Bienal de Lima se llevó. Balance a cinco años de su desactivación
MUSEOLOGÍA		
	Juan Carlos Rico	Los espacios de la escultura contemporánea: galerías, museos, paisajes e internet
	Miguel Ángel Manrique	Patrimonio cultural, Museos y Talleres de restauración
	Rodolfo Cortegana	Museo de Arte Moderno de Trujillo
	Luis Felipe Villacorta	"Había una vez ... El Perú de Antonio Raimondi". Historia y alcances de un cuento para niños creado en el museo
	Anita Tavera	Museo de Arte Contemporáneo Arequipa, un espacio que incursiona en la ciudad
RESEÑAS		
	Manuel Munive	Exposiciones 2007
EX-LIBRIS		
	Alfonso Castrillón	Visión y símbolos
		Pantigoso, fundador de los Independientes.
	María Eugenia Yllia	Ópera prima
NOTICIAS		
N° de Revista	Autor	Título
PRESENTACIÓN		
Alfonso Castrillón		
IN MEMORIAM		
	Pedro Pablo Alayza	Pedro Rojas Ponce
	Sandra Negro	Antonio San Cristóbal Sebastián
ARTE		
	Augusto del Valle	No-objetualismo y estéticas relacionales: una breve memoria
	Cristina Flórez	La representación de la naturaleza a fines de la Edad Media
	Gabriela Germaná	El mueble en el Perú en el Siglo XVIII: un acercamiento al modo de vida de la élite colonial
	José Carlos Mariátegui	Días de video arte. Una intensa década de video arte en el Perú

Año 4
N° 4

139 páginas
diciembre 2007

Año 5
N° 5

145 páginas
diciembre 2008

Año 5 N° 5 145 páginas diciembre 2008	Samuel Montealegre	Autonomía crítica del artista
	Manuel Munive	Pulsiones sacras en la escultura peruana. La obra de Isabel Benavides de Davis
	María Eugenia Yllia	La Madonna Azul de Lajos D'Ebneth y el maniqueísmo de la crítica de arte de los años cincuenta
	MUSEOLOGÍA	
	William Alfonso López	El museo universitario: un paradigma museológico para América Latina. Hacia la Red Latinoamericana de Museos y Patrimonio Cultural Universitarios
	Juan Carlos Rico	La caja de cristal, un nuevo modelo de museo
	Anita Tavera	Centros Culturales, espacios para la integración
	RESEÑAS	
	Manuel Munive	Exposiciones 2008
	Nilo Velarde	Enrique Iturriaga, compositor y pedagogo peruano
	María Eugenia Yllia	La Red de Museos del Centro Histórico de Lima
	EX-LIBRIS	
Año 6 N° 6 143 páginas diciembre 2009	Patricia Mondoñedo	Sofía Pachas Maceda. La enseñanza artística en Lima de la República aristocrática. Academia Concha (1893-1918). Lima, Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM
	NOTICIAS	
	N° de Revista	Autor
	Título	
	PRESENTACIÓN	
	Alfonso Castrillón	
	IN MEMORIAM	
	Gabriela Germaná	Edilberto Mérida
	María Eugenia Yllia	Pintar lo invisible. Pablo Amaringo Shuña
	ARTE	
	Alfonso Castrillón	El gusto de los alcaldes. Indagación sobre el destino ornamental de Lima
	Ricardo Estabridis	El Rococó Germánico y la vida de San Agustín en la pintura cusqueña: lo profano como alegoría cristiana
	Luis Eduardo Wuffarden	Los Incas de Cochacaras
	Leopoldo Lituma	Imagen y poder. Iconografía de Túpac Amaru 1968-1975
	Ricardo Kusunoki	Mercados libres y artes liberales: el tránsito de las tradiciones pictóricas locales al academicismo en Lima (1837-1842)
	Manuel Munive	10ª Bienal de La Habana. Notas de un curador embozado
	Miguel A. López y Emilio Tarazona	Otra revolución posible. La guerrilla cultural en el Perú de 1970.
	Emilio Tarazona	Sofando sin dormir, al ojo abierto. Una (abreviada) conversación con Helmut J. Psotta
	María Eugenia Yllia	De la maloca a la galería. La pintura sobre llanchama de los boras y huitotos de la Amazonía peruana
	MUSEOLOGÍA	
	Rosanna Pavoni	Casas Museo: perspectivas para un nuevo rol en la cultura y en la sociedad
	Anita Tavera	Museo Cao. (Magdalena de Cao, La Libertad)
	Manuel Munive	Museo Arqueológico Antonini (Nasca, Ica)
	RESEÑAS	

	Manuel Munive	Exposiciones 2009
--	---------------	-------------------

	EX-LIBRIS	
	Alfonso Castrillón, Carlos Ponce y María Eugenia Yllia	
	NOTICIAS	
	N° de Revista	Autor
	Título	
	PRESENTACIÓN	
	Comité Editorial	
	IN MEMORIAM	
	José Correa Orbegoso	José de Mesa
	Manuel Munive Maco	Isabel Benavides de Davis
	ARTE	
	Sofía Pachas Maceda	Rebeca Oquendo. Un legado pictórico por descubrir
	Claudia Balarín Benavides	Tejiendo fino: uso y abusos del arte popular peruano
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Monumentos de Lima: empatía y humor
	Ricardo Kusunoki Rodríguez	"La reina de las artes": pintura y cultura letrada en Lima (1750-1800)
	Gabriel Ramón Joffré	Ilustrar la urbe: planos de Lima borbónica
	Manuel Munive Maco	Tribulaciones del grabado en el Perú. Notas sobre la 3ª Bienal del ICPNA
	MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN CULTURAL	
	Ana Rosa Valdez Hermida	El extraño caso del ITAE en el arte producido desde Ecuador
	Rodrigo Witker Barra	Seminario permanente de museología en América Latina
	Edgar Ccorahua Hernández	Arte, historia y tradición. Panorama actual de los museos en Ayacucho
	RESEÑAS	
	Manuel Munive Maco	Exposiciones 2010
	EX-LIBRIS	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	ENSABAP. Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes 1918-2009
	NOTICIAS	
	N° de Revista	Autor
	Título	
	PRESENTACIÓN	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	
	IN MEMORIAM	
	María Eugenia Yllia Miranda	Lily Saldanha
	ARTE	
	Jaime Mariazza Foy	Dos retratos firmados por el pintor José Gil de Castro
	Samuel Montealegre	Joaquín Roca Rey: <i>ergo sum</i>
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Emilio Adolfo Westphalen y la crítica de arte
	Ricardo Estabridis Cárdenas	La cultura emblemática jesuita en una Casa de Ejercicios Espirituales para señoras limeñas
	Miguel A. López	Revolución Cultural y Orgía Creativa: el Taller NN (1988-1991). Entrevista con Alfredo Márquez
	Carlos Ponce Ponte	Los credos pictorialistas y sus propósitos en la práctica fotográfica en Lima durante el siglo XIX
	Raúl Rivera Escobar	El cine animado en el Perú: Hacia una historia

Año 7
N° 7

140 páginas
diciembre 2010

Año 8
N° 8

154 páginas
diciembre 2011

	Manuel Munive Maco	El paisaje desértico y las huacas. Apuntes para una historia de la instalación en el Perú
	MUSEOLOGÍA	
Año 8 N° 8 154 páginas diciembre 2011	Maria Eugenia Yllia Miranda	Quimera de piedra: nación, discursos y museo en la celebración del centenario de la independencia (1924)
	Daniel Castro Benítez y Camilo Sánchez Arango	El Nuevo Museo de la Independencia Colombiana
	RESEÑAS	
	Manuel Munive Maco	Exposiciones 2011
	EX-LIBRIS	
	Gabriela Germaná Róquez	Szyslo
	NOTICIAS	
N° de Revista	Autor	Título
Año 9 N°9 143 páginas diciembre 2012	PRESENTACIÓN	
	El Director	
	IN MEMORIAM	
	Maria Eugenia Yllia Miranda	Pedro Azabache Bustamante
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Jorge Glusberg
	ARTE	
	Sofía Pachas Maceda	El impacto de la Guerra del Pacífico en la educación artística de Lima. La Escuela de Dibujo Municipal y el Instituto de Bellas Artes
	Nanda Leonardini	Los funerales de Atahualpa y el imaginario histórico peruano
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Dos francotiradores de la crítica
	Jaime Mariazza Foy	Pintura y Naturaleza, el paisaje en la pintura virreinal peruana
	Fernando Villegas Torres	Carlos Baca Flor, primer pintor moderno y su vinculación con los artistas españoles
	Manuel Munive Maco	Petroglifos serpentiformes en la ciudad del Cusco. Contribución para el estudio de la plástica rupestre colonial
	Raúl Rivera Escobar	Málaga Grenet en el recuerdo
	MUSEOLOGÍA	
	Kelly Carpio Ochoa	Identidades en Juego antes de la Independencia. Caso de estudio: Exposición Nueva Sala Permanente del Museo Colonial, Bogotá
	Alfonso Castrillón Vizcarra	El futuro del museo
	Rodrigo Witker Barra	Museografía contemporánea de México. Una primera aproximación en el norte del país
	RESEÑAS DE EXPOSICIONES 2012	
	Manuel Munive Maco	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	
	EX-LIBRIS	
	Manuel Munive Maco	Reseñas del catálogo del fotógrafo W. Runcie Stockhausen
	NOTICIAS	
	Veronika Tupayachi Calderón	Inauguración del Museo Amazónico Andino Qhapaq Ñan (MAAQ)
	Tommaso Vitali	Esto fue Hasankeyf
N° de Revista	Autor	Título
Año 10 N°10 151 páginas diciembre 2013	PRESENTACIÓN	
	El Director	
	IN MEMORIAM	
	Sara Acevedo	Francisco Stastny

Año 10 N°10 151 páginas diciembre 2013	ARTE	
	Rodrigo Gutiérrez Viñuales	Modernidad Expandida. Perú en el libro ilustrado argentino (1920-1930)
	Roberto Amigo	La Pintura Indianista. José Sabogal en la Argentina
	Ricardo Estabridis	Obras firmadas de Cristóbal Lozano para los jesuitas
	Constanza Acuña	La Invención de una arcadia andina: una aproximación a las figuras alegóricas de la pintura cusqueña La Profecía
	Manuel Munive Maco	El Museo de Arte Popular Peruano Contemporáneo Thomas: Apuntes para su historia
	Herman Schwarz	Los tacos del Murciélagos
	MUSEOS	
	María Luisa Bellido Gant	El Museo 2.0 y las Nuevas Narrativas Museológicas
	Enzo Borsellino	Un obsequio muy peculiar: El Museo de Arte Italiano de Lima
	Richard Chuhue Huamán y Jessica Li Wong	El Museo de la Sociedad <i>Pun Yui</i> del Perú
	Rodrigo Falcón Sarango y Deyvi Saavedra Ordinola	El marketing y su rol en los Museos
	TEMAS MUSEOLÓGICOS	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	¿Museo o Luna Park?
	EXPOSICIONES	
	Manuel Munive Maco	<i>Exposición Antológica de Eduardo Tokeshi</i> Sala del ICPNA de Miraflores <i>Proyecto Nevados</i> . Exposición de Alejandro Jaime. Sala de Arte del Centro Cultural del Municipio de San Isidro <i>Hybridaciones</i> . Exposición de Marco Alburquerque e Israel Tolentino. Centro Cultural de la Escuela Nacional de Bellas Artes <i>Wakas de Lima / Doble Horizonte / La Arqueología y la Arquitectura</i> . Tres exposiciones <i>Irreversible</i> . Exposición individual de esculturas de Haroldo Higa. Galería de Lucía de la Puente
	Alfonso Castrillón Vizcarra	La Exposición de Sabogal en el MALI
	EX-LIBRIS	
	Horacio Ramos Cerna	Más allá de la imagen. Los estudios técnicos en el proyecto José Gil de Castro Red de Conceptualismos del Sur. Perder la forma humana Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina
	NOTICIAS	
	María Angélica Rozas Rozas Álvarez	
Año 11 N° 11 162 páginas diciembre 2014	N° de Revista	Autor
	N° de Revista	Título
	PRESENTACIÓN	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Pensar el museo peruano
	IN MEMORIAM	
	Augusto del Valle Cárdenas	Leslie Lee
	Gabriela Germaná Roquez	Jesús Urbano
	ARTE	
	Luis Rebaza-Soraluz	De Inkarrí a guerrillero: imagen visual y figura del heroico caminante andino
	María Eugenia Yllia Miranda	Etnoficciones del origen. La representación de <i>Los funerales de Atahualpa</i> en un mate burilado
	Christabelle Roca-Rey Ross	La crónica visual de un golpe de estado anunciado
	Fernando Villegas Torres	El Taller de Pintura de la Quinta Heeren (1906-1916). Prácticas de pintura al natural en manos femeninas.

Año 11 N° 11 162 páginas diciembre 2014	Maria del Socorro MoraC de Asmat	Reflexiones sobre Neuroestética, Arte e Investigación
	Manuel Munive Maco	Breve historia de una revancha. Teodoro Núñez Ureta versus la crítica de Lima en 1943
	MUSEOLOGÍA	
	Vicent Giménez Chornet	La difusión en internet de los museos de arte
	Inés del Águila	Museo de la Memoria de Lima: El caso "Josefina Ramos de Cox"
	Carlos Arturo Rojas Pérez	Museos y conflicto: La representación de la guerra en la museografía colombiana
	Cristina Vargas Pacheco	Un estudio desde la Mediación cultural: Las representaciones evocadas por el público en una exposición de arte contemporáneo colombiano en París
	TEMAS MUSEOLÓGICOS	
	Manuel Munive Maco	La Casa de la Xilografía
	RESEÑA DE EXPOSICIONES	
	Manuel Munive Maco	Sergio Zevallos. Museo de Arte de Lima y centro Cultural de España Gerardo Chávez. Galería Enlace Arte Contemporáneo Eduardo Villanes. La Galería Tradiciones sin tiempo. Sala Krüger de ICPNA Patrick Tschudi. Galería Lucía de la Puente
	NOTICIAS	
	María Angélica Rozas Rozas Álvarez	
	N° de Revista	Autor Título
Año 12 N° 12 122 páginas diciembre 2015	PRESENTACIÓN	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	
	IN MEMORIAM	
	Maria Eugenia Yllia Miranda	Sara Joffré González
	ARTE	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Tópicos sobre Arte Popular: 40 años del Premio a López Antay
	José-Carlos Mariátegui Ezeta	La 56ª Bienal de Venecia. <i>All the worlds futures</i> : cuestionando y desplegando la exhibición
	Pablo Sebastián Lozano	Cartas desde Tomayquichua. Relación epistolar de los pintores Ricardo Flórez y Felipe Cossío del Pomar
	Alfredo Alegria Alegria	Artes visuales en Trujillo: Reflejos en silencio
	Fernando Villegas Torres	Recreando imaginarios: Del general José de San Martín a Augusto B. Leguía
	Maria del Socorro MoraC de Asmat	Manuel Zapata-Orihuela. Espacios donde conviven el tiempo y la memoria
	GESTIÓN CULTURAL	
	Olivia Candaval, Cristina Díaz-Carrera y Rafael Varón	Perú. <i>Pachamama</i>
	MUSEOLOGÍA	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	El MALI: entrevista a Natalia Majluf
	TEMAS DE MUSEOLOGÍA	
	Manuel Munive Maco	Los primeros 25 años de un proyecto ejemplar
	Manuel Munive Maco	SESC Quitandinha. Petrópolis, Río de Janeiro
	EX-LIBRIS	
	Ricardo Mendoza Rodríguez	El Neoperuano: Arqueología, estilo nacional y paisaje urbano en Lima, 1910-1940
	Susan Salgado Montalvo	¿Arte Popular? Tradiciones sin tiempo
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima

		Arte Moderno. Colección Museo de Arte de Lima.
NOTICIAS		
María Angélica Rozas Rozas Álvarez		
DENUNCIA		
Víctor Lucena		
N° de Revista	Autor	Título
NOTA EDITORIAL		
Alfonso Castrillón Vizcarra		
IN MEMORIAM		
María del Socorro MoraC de Asmat		Luis Arias Vera
Alfonso Castrillón Vizcarra		Lika Mutal / Juan Javier Salazar / Venancio Shinki
ARTE		
Leopoldo Lituma Agüero		Iconografía fundacional en la historia del Perú
Mijail Mitrovich Pease		Arte conceptual (neoliberal) en <i>El Otro Sendero</i>
María del Socorro MoraC de Asmat		Pedro Azabache Bustamante: Entre el sol y la luna
Roberto Guillermo Ramos Castillo		La alegoría de Santiago Apóstol, una muestra de arte rupestre colonial en la cordillera puneña
Manuel Pantigoso Pecero		Temperamento y estética de dos notables pintores. Cartas de José Sabogal a Manuel Domingo Pantigoso
Manuel Munive Maco		Don Joaquín antes de 1975. Adenda para una polémica inconclusa
Rocío E. Trinidad Zapata		Ejercicio Plástico: El ayer y hoy del derrotero del Mural de David Alfaro Siqueiros
MUSEOLOGÍA		
Rodrigo Witker Barra		Museos de la vergüenza. El uso de la memoria política como patrimonio cultural
Anita Tavera Tavera		Programa arquitectónico del Museo de Sitio del Santuario Arqueológico de Pachacamac. Entrevista a Llosa-Cortegana Arquitectos
TEMAS DE MUSEOLOGÍA		
Kelly Carpio Ochoa		Taller "Definición de museos" del curso de <i>Introducción a la Museología</i>
RESEÑAS DE EXPOSICIONES		
Sandra Rivera Florez		Efecto de grupo de Jaime Boteri
Manuel Munive Maco		Exposiciones 2016
EX-LIBRIS		
Alfonso Castrillón Vizcarra		La propaganda visual durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968-1975)
Alfonso Castrillón Vizcarra		Emilio Rodríguez Larraín
María Eugenia Yllia Miranda		Vínculos artísticos entre España y el Perú (1892-1929) Elementos para la construcción del imaginario nacional peruano
NOTICIAS		
María Angélica Rozas Rozas Álvarez		
N° de Revista	Autor	Título
NOTA EDITORIAL		
Alfonso Castrillón Vizcarra		
IN MEMORIAM		
Leoncio Villanueva		José Milner Cajahuaringa García
Jorge Bernuy		Homenaje póstumo a José Milner Cajahuaringa
Fernando Torres Quiróz		Elda Di Malio

Año 13
N° 13

148 páginas
diciembre 2016

Año 14
N° 14

172 páginas
diciembre 2017

Año 14 N° 14 172 páginas diciembre 2017	Alfonso Castrillón Vizcarra	Para Johanna Hamann a propósito de su exposición <i>Cuerpo, frágil refugio</i>
	Augusto del Valle Cárdenas	Juan Javier Salazar
	Ricardo Kusunoki Rodríguez	Fernando de Szyszlo
	ARTE	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Un automóvil de carrera es más bello que la Venus de Samotracia: notas sobre la primera generación futurista.
	María del Socorro Morac de Asmat	Andrés Zevallos de la Puente: Aproximación neuroestética al artista y su obra.
	Raúl Rivera Escobar	El reformismo civil moderado y la sátira gráfica: Las experiencias de <i>Rochabús</i> y <i>La Olla</i> .
	Manuel Munive Maco	Una espera en tres actos. Vientres grávidos (y gravitantes) en la plástica peruana de los ochentas.
	Florencia San Martín	Yeguas del Apocalipsis: Cultura Loca y Neoliberalismo en el Chile de Casa Particular.
	MUSEOLOGÍA	
	Pedro Pablo Alayza	Arte del Sur Andino, la nueva sala del Museo Pedro de Osma.
	Juan Carlos Rico	LIME Madrid. Laboratorio de investigación y experimentación museográfica 2016-2017.
	William B. Crow	Dime, muéstrame, involúcrame: La importancia de la enseñanza y el aprendizaje participativo en los museos.
	María Luisa Bellido Gant	El arte latinoamericano en los Estados Unidos durante el siglo XX. Exposiciones, coleccionismo, museología.
Año 15 N° 15 143 páginas diciembre 2018	José-Carlos Mariategui y Nataly Montes Becerra	Recreando artefactos digitales: Del archivo de ATA a la curaduría de metadATA.
	Tommaso Cigarini	Un nuevo centro de producción de cultura contemporánea: la <i>Fondazione Prada</i> en Milán, Italia.
	TESTIMONIOS	
	Fernando Torres Quiróz	Memorias de cuatro décadas: entre gestión y administración.
	RESEÑAS DE EXPOSICIONES	
	Manuel Munive Maco	Gala / Mili DC / Primer Salón / Marcelo Wong
	NOTICIAS	
	María Angélica Rozas Rozas-Álvarez	
	N° de Revista	Autor Título
	NOTA EDITORIAL	
	Alfonso Castrillón Vizcarra	
	IN MEMORIAM	
	Manuel Munive Maco	Eduardo Moll Wagner
	Luis Orlando Repetto Málaga	La Vida en Dos: Mercedes Silva y Museos Puertas Abiertas
	ARTE	
	Luis Sihualcollo	El ejercicio del criterio. La recepción de la crítica de arte de José Martí en el siglo XX latinoamericano
	Diego Paitan Leonardo	¡Adiós, Melancolía! Relatos sobre la crítica y la institucionalidad artística en los ensayos "En viaje. Del Rimac al Plata" (1917-1918) de Teófilo Castillo
	Manuel Munive Maco	El grabado contemporáneo en Arequipa
	Omar Esquivel	Manuel Paz y Montejo. Noticias Biográficas de un olvidado pintor limeño
	MUSEOLOGÍA	
	Rodrigo Witker Barra	La ciudad en el museo. La ciudad musealizada. Los museos de ciudad. Discursos museográficos de ciudadanía y

Año 15 N° 15 143 páginas diciembre 2018		corresponsabilidad.
	Isabel Dapena	Museo de la Memoria de Medellín
	Tommaso Cigarini	Hacia un destino desconocido: el memorial de la Shoah en Milán, Italia.
	Julio Meza	Participación inclusiva en los museos a favor de las personas con discapacidad
	TESTIMONIOS	
	Mina Maggiolo Dibos	El sentimiento nacional en la música culta: La obra de Enrique Iturriaga Romero
	RESEÑAS DE EXPOSICIONES	
	Manuel Munive Maco	• Gloria Quispe • Luis Torres • Anselmo Carrera • Susana Aguilar • Alberto Ramos • Camino • Auschwitz
	EX LIBRIS	
	Manuela García Lirio	Lecturas indisciplinadas
	Alfonso Castrillón Vizcarra	Cartas a Miranda
	Carlos Maza	Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Centenario. 1918-2018
	Anita Tavera Tavera	Hacia un museo sostenible: oferta y demanda de los museos y centros expositivos de Lima
	NOTICIAS	
	María Angélica Rozas Rozas-Álvarez	

Nota:

1. Los números del 1 al 11 arriba listados ya están digitalizados, porque corresponden con el objeto del Convenio Específico suscrito entre la Biblioteca Nacional y la Universidad Ricardo Palma el 24 de junio de 2015 con una vigencia de dos años.
2. Los números 12, 13, 14 y 15 están pendientes de digitalización.



