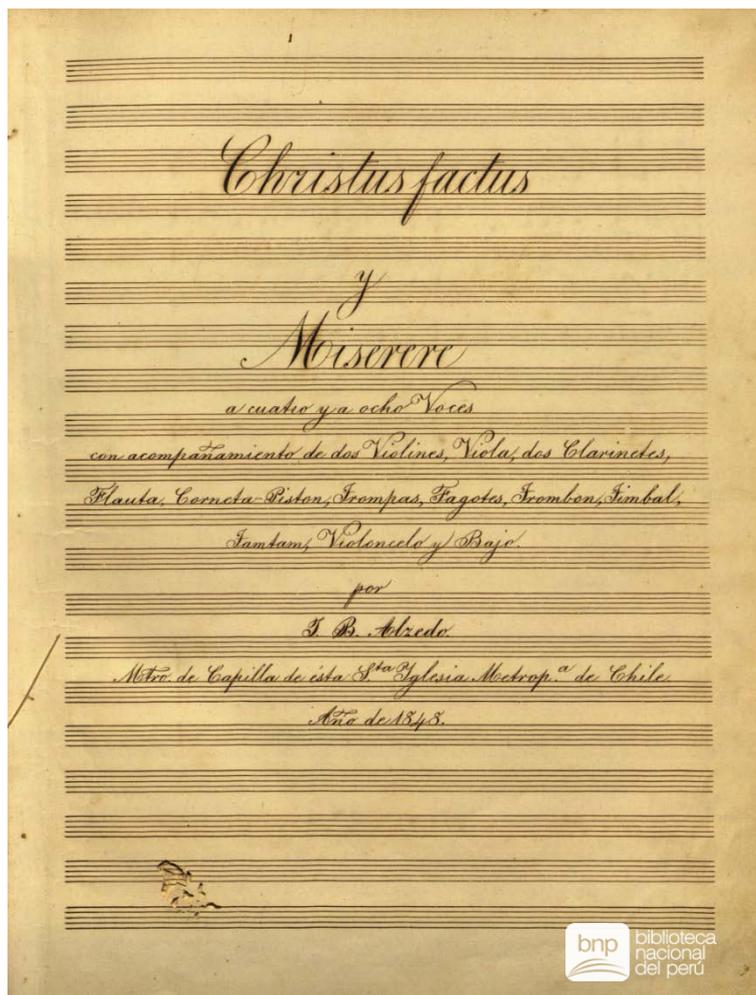


Christus factus y Miserere



CHRISTUS FACTUS Y MISERERE, A CUATRO Y A OCHO VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, DOS CLARINETES, FLAUTA, CORNETA PISTÓN, TROMPAS, FAGOTES, TROMBÓN, TIMBAL, TAM TAM, VIOLONCELO Y BAJO, POR J. B. ALZEDO, MTRO. DE CAPILLA DE ESTA STA. IGLESIA METROPOLITANA DE CHILE; AÑO DE 1848.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

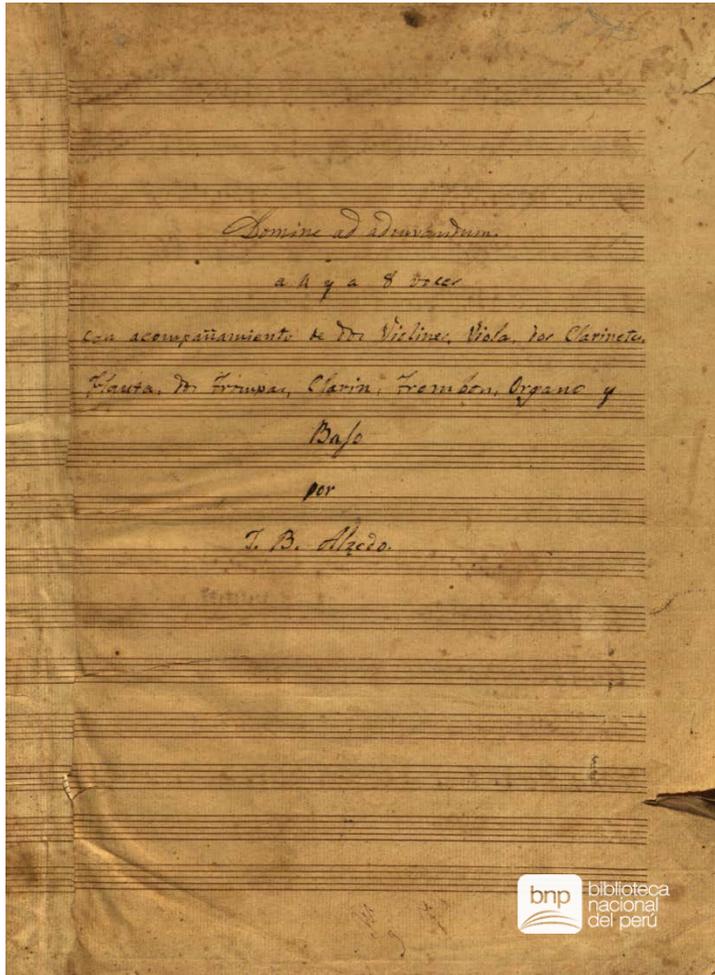
Manuscrito, 1848.

Música religiosa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Es una de las obras que tienen mayor orquestación, esto es, mayor número de instrumentos de diferentes tipos, como: el tam tam y el fagot.

La partitura del Director y las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista (completas). Texto en latín.

161 folios y 4 en blanco.



DOMINE AD ADJUVANDUM, A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, DOS CLARINETES, FLAUTA, DOS TROMPAS, CLARÍN, TROMBÓN, ÓRGANO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

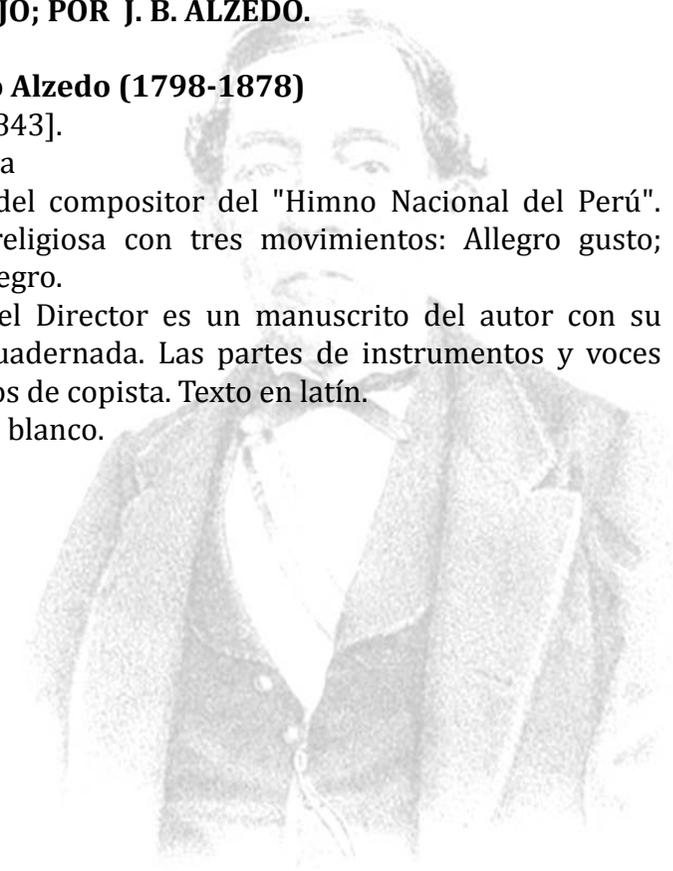
Manuscrito, [1843].

Música religiosa

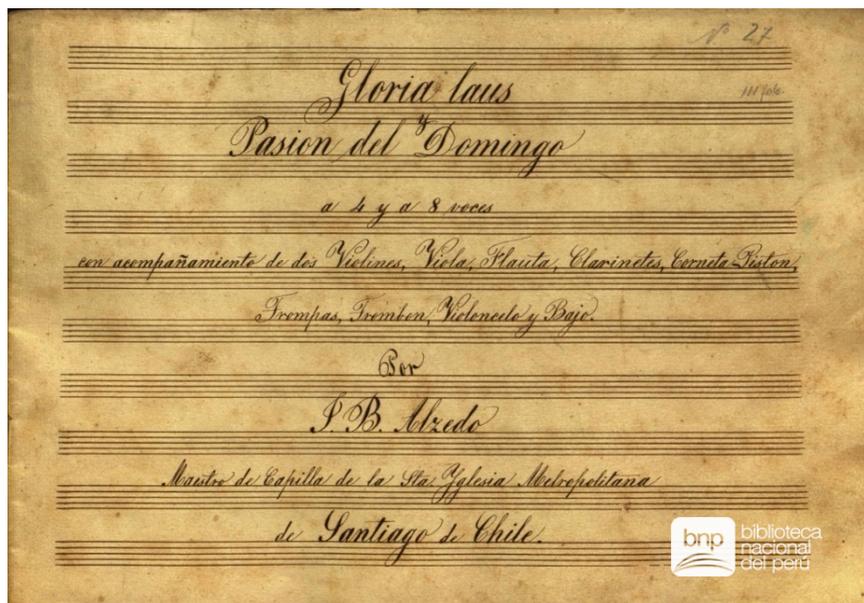
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Composición religiosa con tres movimientos: Allegro gusto; Larghetto y Allegro.

La partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa, encuadernada. Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista. Texto en latín.

69 folios y 1 en blanco.



Gloria Laus y Pasión del Domingo



GLORIA LAUS Y PASIÓN DEL DOMINGO; A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, FLAUTA, CLARINETES, CORNETA PISTÓN, TROMPAS, TROMBÓN, VIOLONCELO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO, MTRO. DE CAPILLA DE LA STA. IGLESIA METROPOLITANA DE SANTIAGO DE CHILE.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1841].

Música religiosa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". La referida composición demuestra la exaltación católica que se vivía a principios y mediados del siglo XIX.

La parte de los instrumentos y voces son manuscritos de copista. Texto en latín.

105 y folios y 3 en blanco.

MANUS TUE, A CUATRO VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, DOS CLARINETES, DOS TROMPAS Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

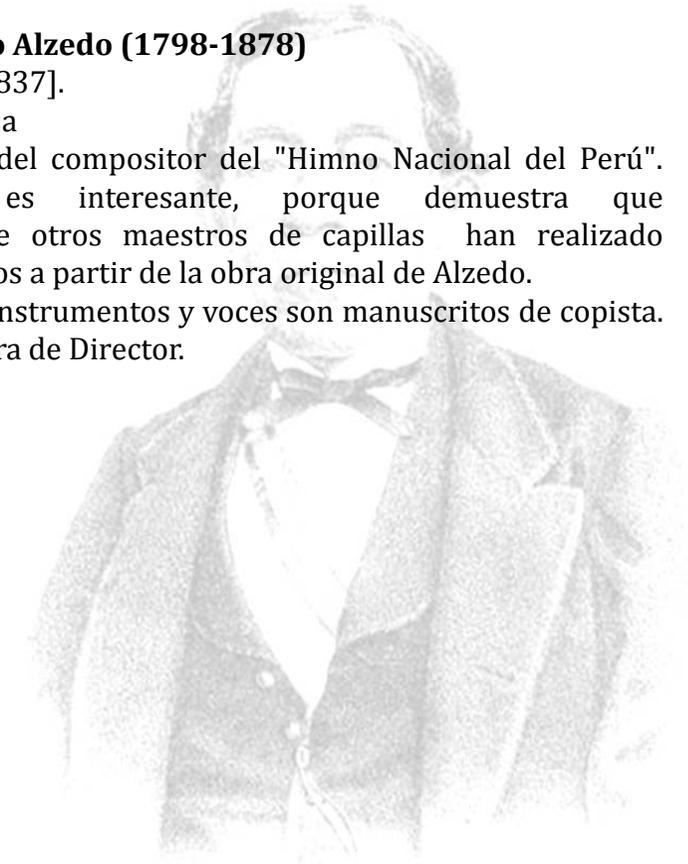
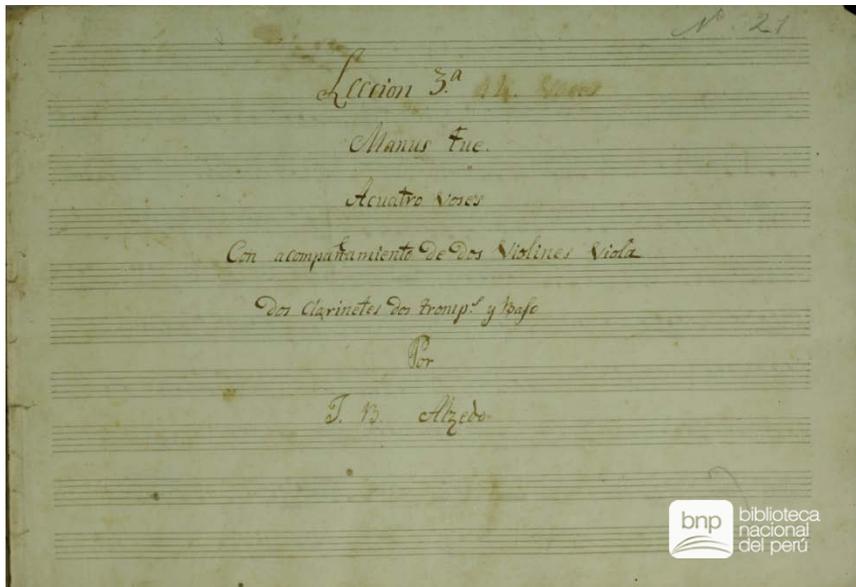
Manuscrito, [1837].

Música religiosa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Esta obra es interesante, porque demuestra que posteriormente otros maestros de capillas han realizado algunos arreglos a partir de la obra original de Alzedo.

Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista. No hay partitura de Director.

19 folios.



Misa a 4 y a 8 voces [Fa Mayor]

JBA005

MISA, A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, FLAUTA Y FLAUTÍN, DOS CLARINETES, DOS PISTONES, DOS TROMPAS, TROMBÓN, TIMBAL, ÓRGANO, VIOLONCELO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

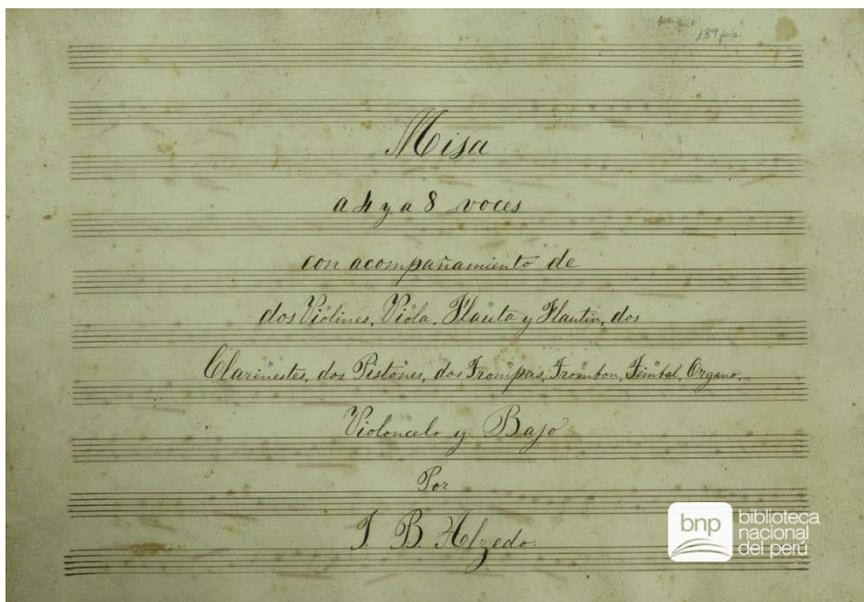
Manuscrito, [1844].

Misa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Es una composición que se enmarca dentro del sentimiento de exaltación y espectáculo religioso de acuerdo al espíritu barroco.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa. La parte de los instrumentos y voces son manuscritos de copista. Texto en latín.

266 folios.



Misa a 4 y a 8 voces [Re Mayor]

JBA006

MISA A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE 2 VIOLINES Y 1 PRINCIPAL, 2 OBOES, FLAUTA, 2 TROMPAS, CLARÍN, TROMBÓN, ÓRGANO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1844].

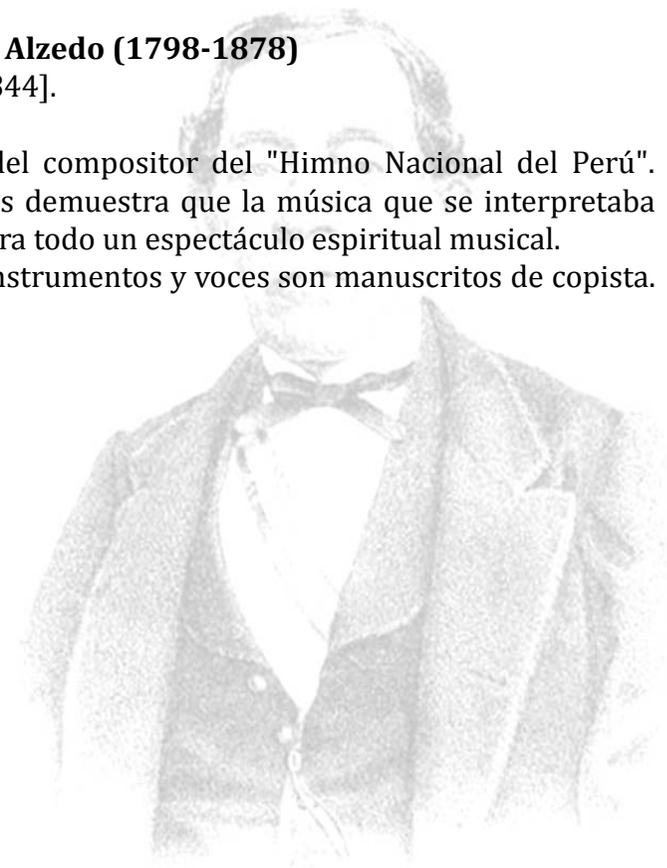
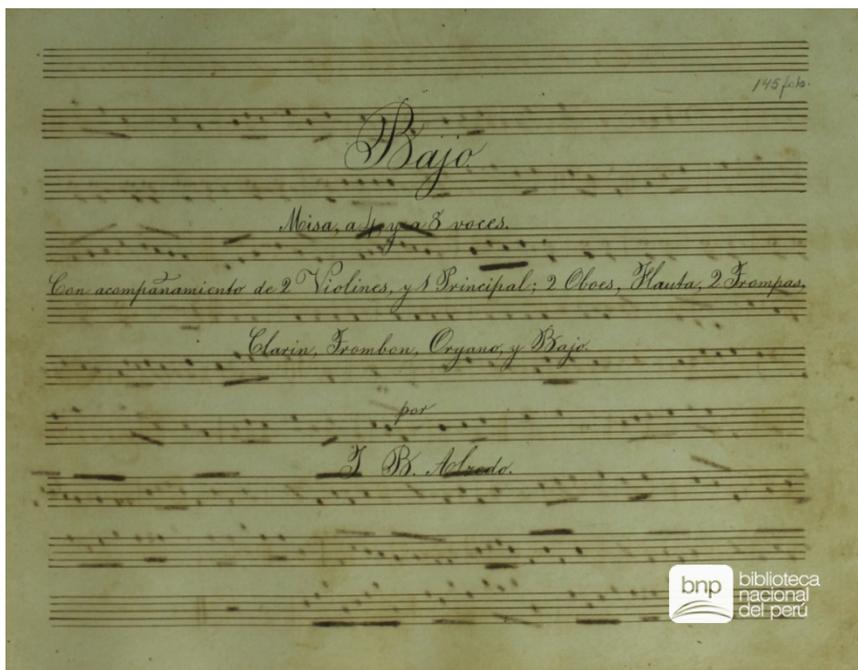
Misa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Dicha partituras demuestra que la música que se interpretaba en las iglesias era todo un espectáculo espiritual musical.

Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista.

Texto en latín.

160 folios.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú

[Misa en Fa Mayor, a 4 voces y Órgano]

JBA007

[MISA EN FA MAYOR, A 4 VOCES CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO.]

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

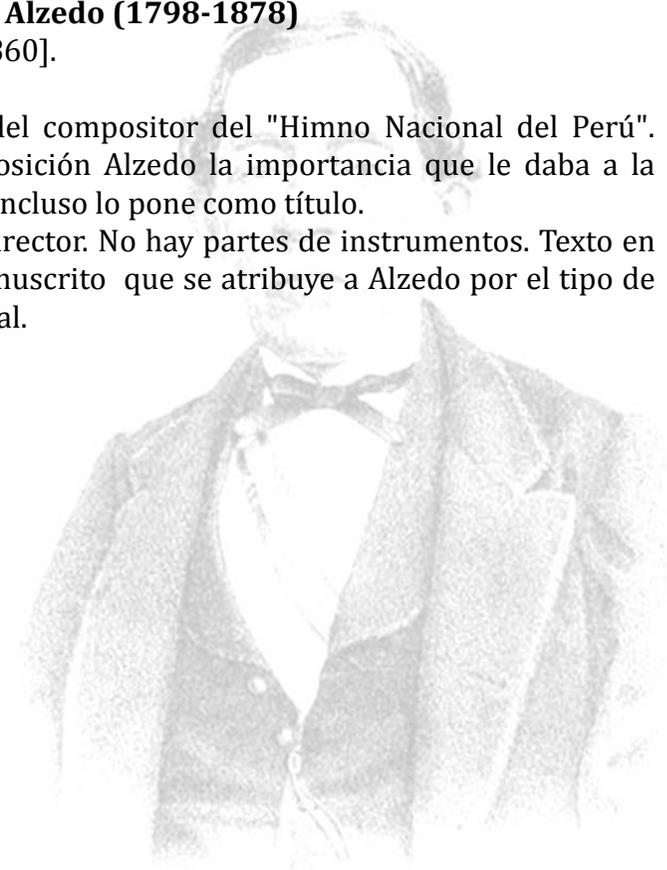
Manuscrito, [1860].

Misa

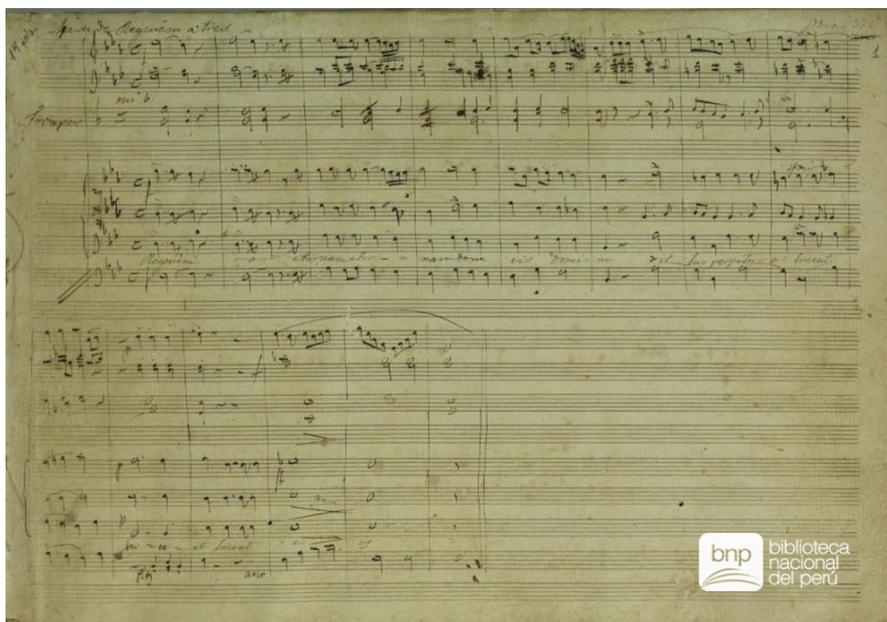
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En esta composición Alzedo la importancia que le daba a la tonalidad, que incluso lo pone como título.

Partitura del Director. No hay partes de instrumentos. Texto en latín. Es un manuscrito que se atribuye a Alzedo por el tipo de notación musical.

20 folios.



Misa de Requiem a tres



MISA DE REQUIEM A TRES [VOCES]

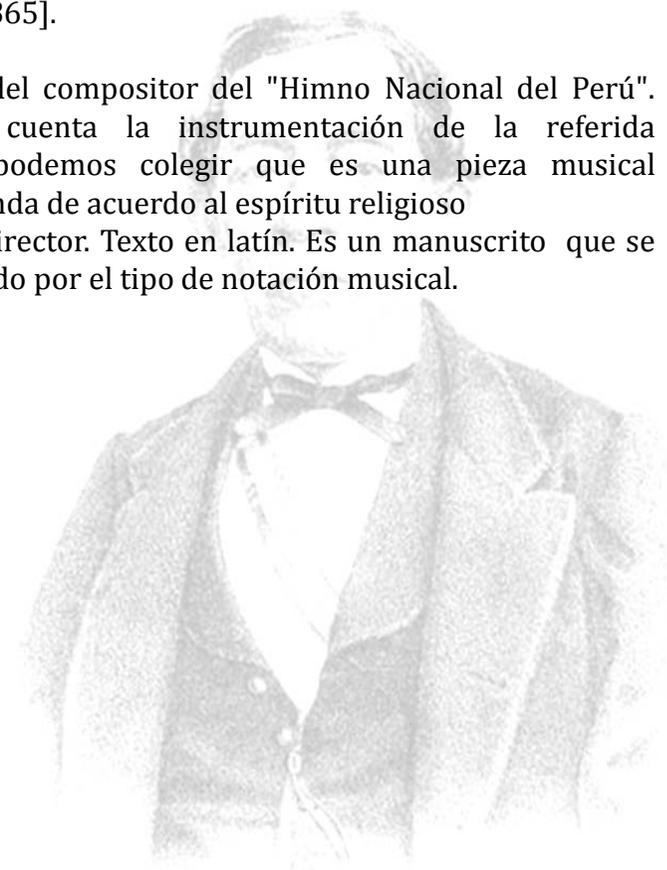
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1865].

Requiem

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Teniendo en cuenta la instrumentación de la referida composición, podemos colegir que es una pieza musical bastante profunda de acuerdo al espíritu religioso. Partitura del Director. Texto en latín. Es un manuscrito que se atribuye a Alzedo por el tipo de notación musical.

14 folios.



Plegaria al Ser Supremo

Handwritten musical score for "Plegaria al Ser Supremo" by J. B. Alzedo. The score is on aged paper and includes parts for Violin 1st and 2nd, Viola, Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Tenor 1st and 2nd, Bass, and Violoncello. The title "Plegaria al Ser Supremo" and the composer's name "J. B. Alzedo" are written at the top. The tempo is marked "And. sostenuto". The score is in common time (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamics.

PLEGARIA AL SER SUPREMO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

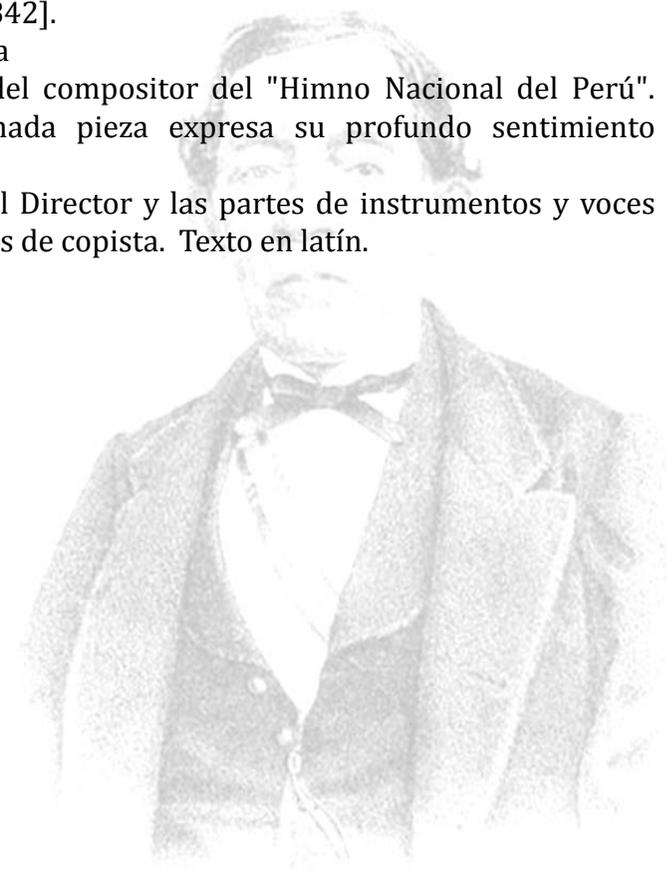
Manuscrito, [1842].

Música religiosa

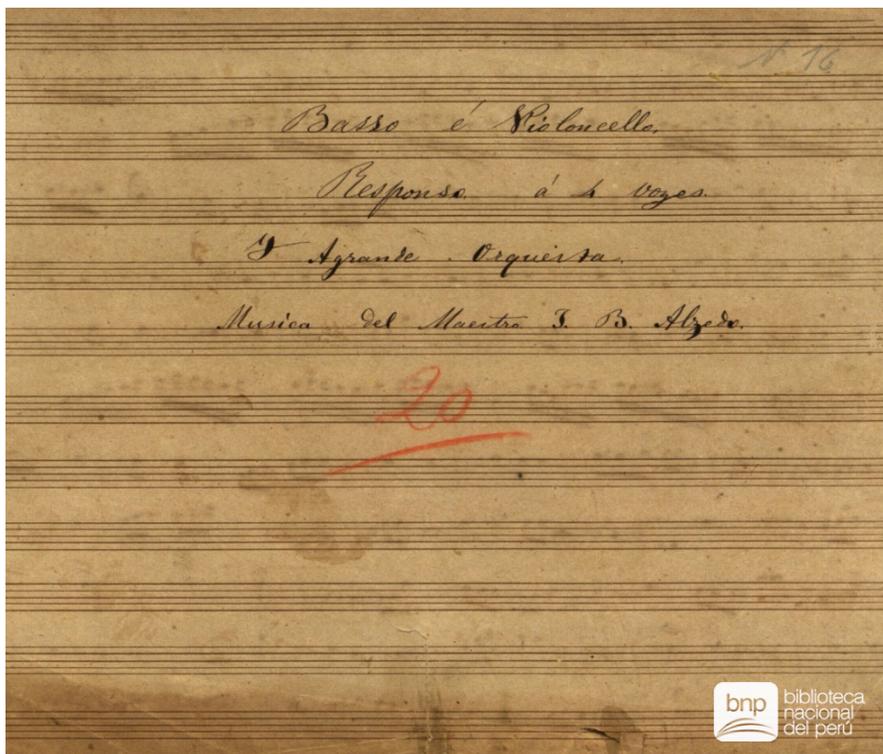
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En la mencionada pieza expresa su profundo sentimiento religioso.

La Partitura del Director y las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista. Texto en latín.

18 folios.



Responso a 4 voces y Grande Orquesta



RESPONSO Á 4 VOZES Y AGRANDE ORQUESTA; MÚSICA DEL MAESTRO J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1840].

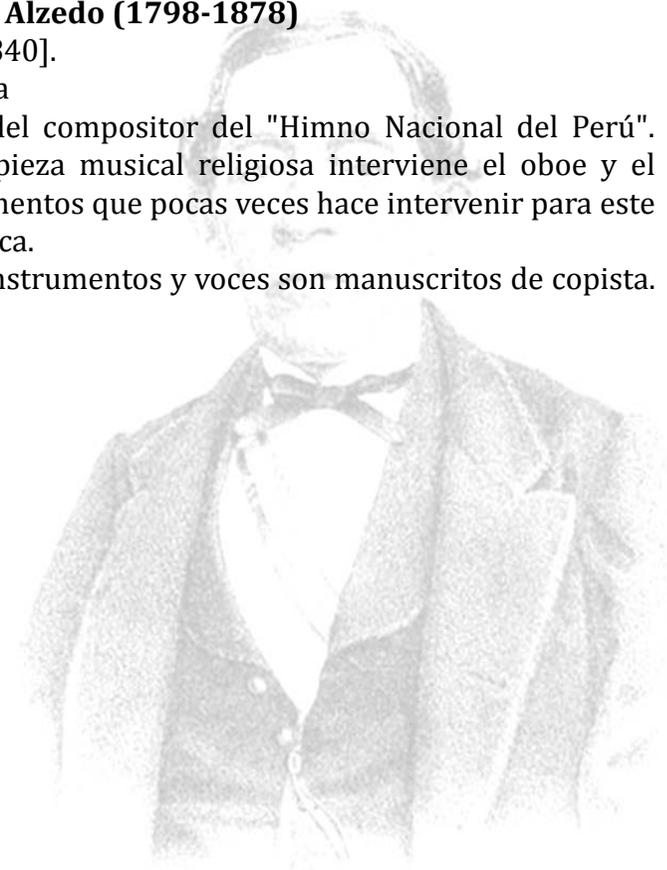
Música religiosa

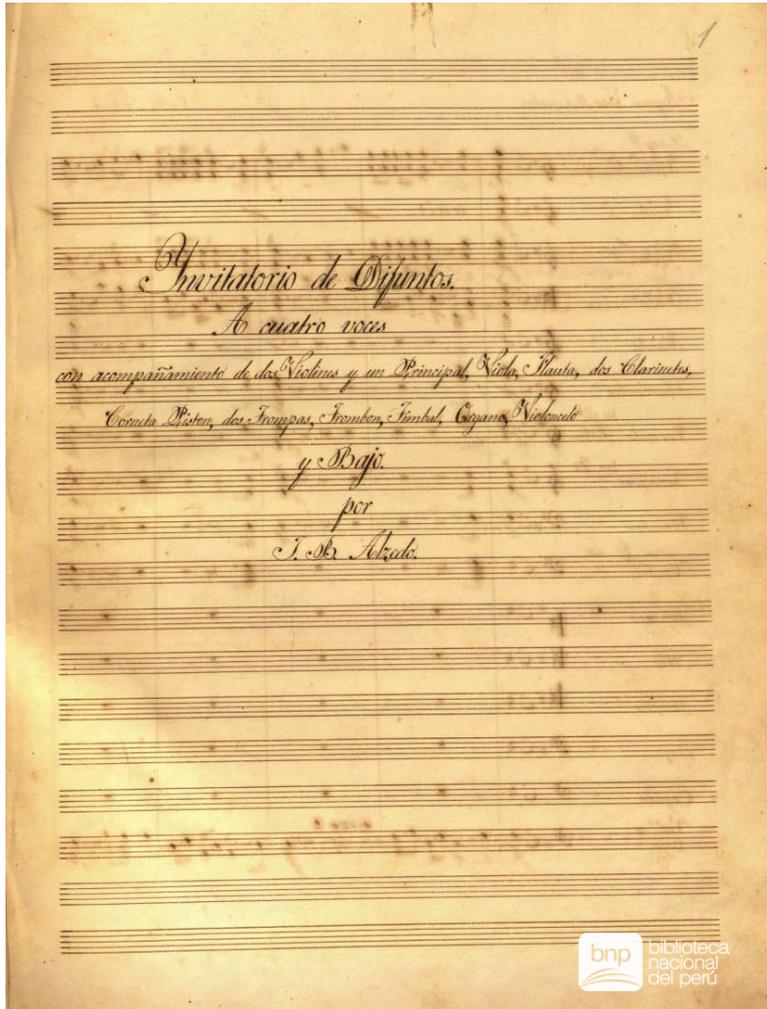
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En la aludida pieza musical religiosa interviene el oboe y el tambor, instrumentos que pocas veces hace intervenir para este género de música.

Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista.

Texto en latín.

30 folios.





INVITATORIO DE DIFUNTOS, A CUATRO VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES Y UN PRINCIPAL, VIOLA, FLAUTA, DOS CLARINETES, CORNETA PISTÓN, DOS TROMPAS, TROMBÓN, TIMBAL, ÓRGANO, VIOLONCELO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1841].

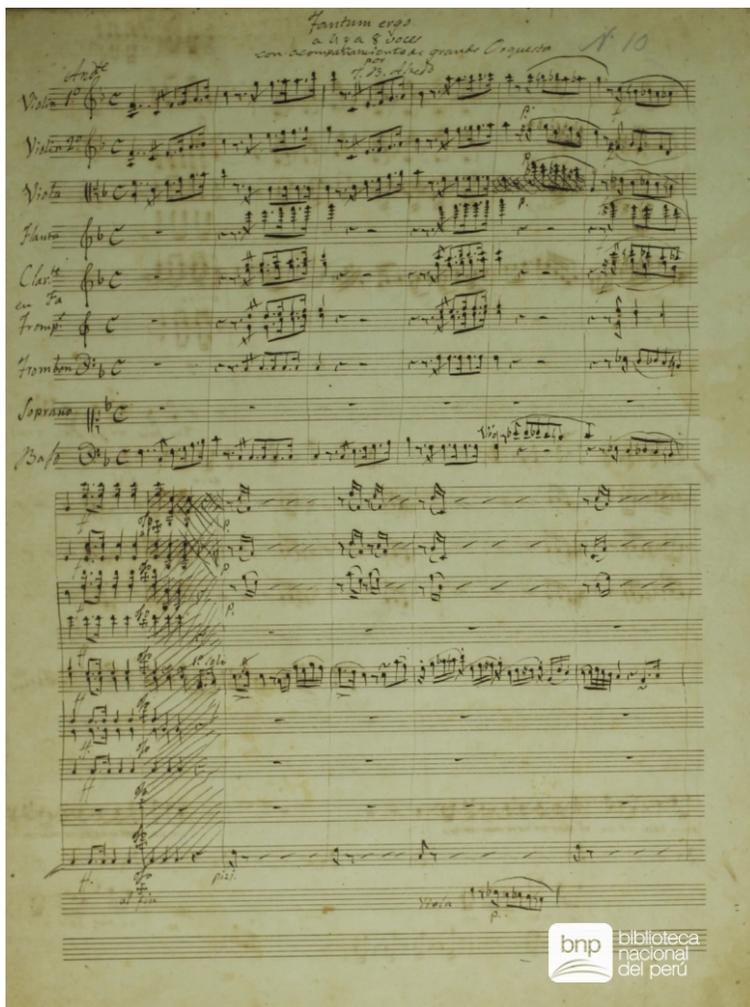
Música religiosa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En la mencionada obra es parte de un conjunto de música de carácter funerario del autor

La partitura del Director y las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista. La partitura del Director está empastada. Texto en latín.

152 folios y 7 en blanco.

Tantum ergo



TANTUM ERGO, A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE GRANDE ORQUESTA; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1841].

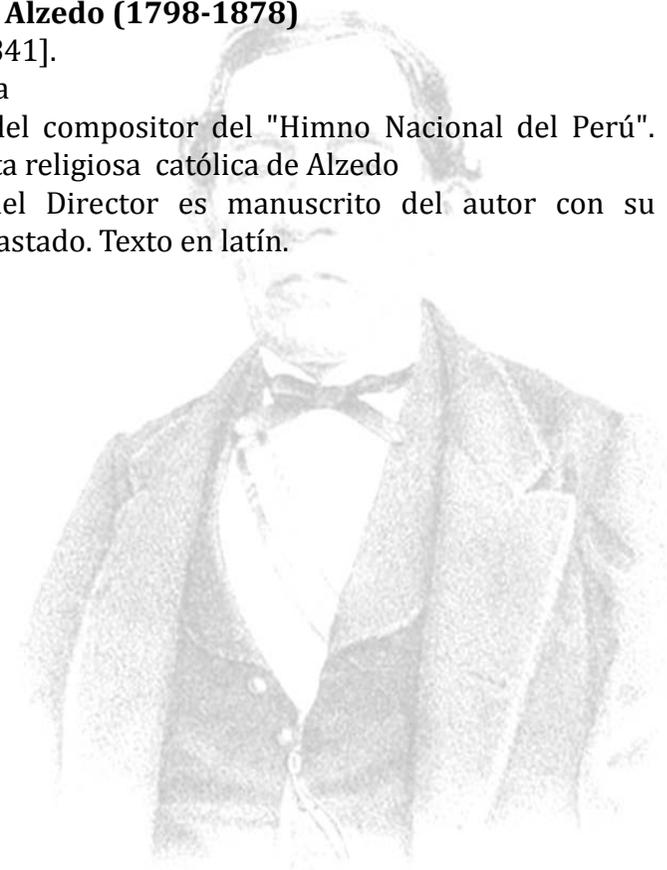
Música religiosa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".

Expresa la faceta religiosa católica de Alzedo

La partitura del Director es manuscrito del autor con su autógrafa. Empastado. Texto en latín.

11 folios.



Tota pulcra est María

[TOTA PULCRA EST MARIA], A 3 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE 2 VIOLINES, 1 FLAUTA, 2 CLARINETES, 2 TROMPAS Y 1 BAJO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1844].

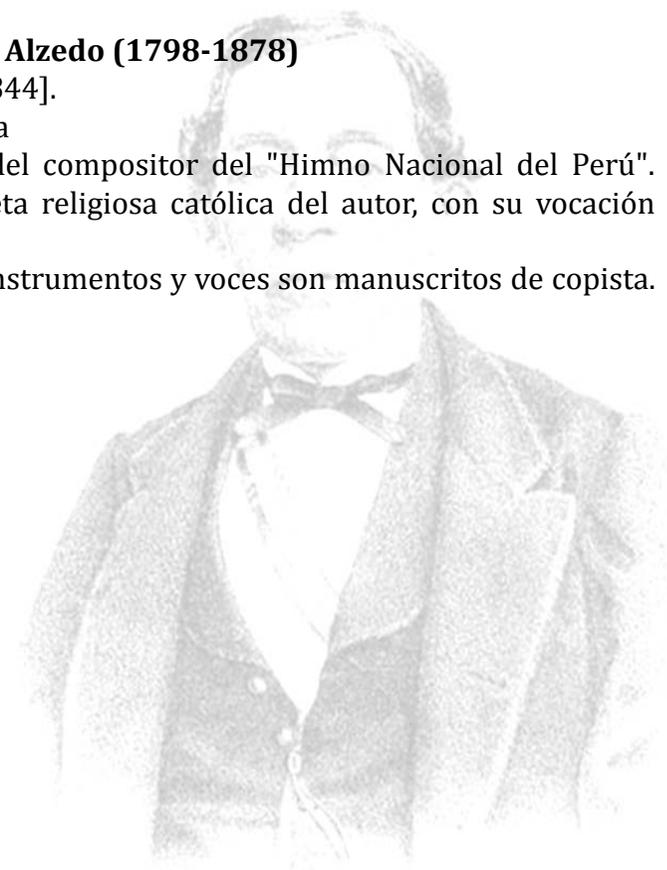
Música religiosa

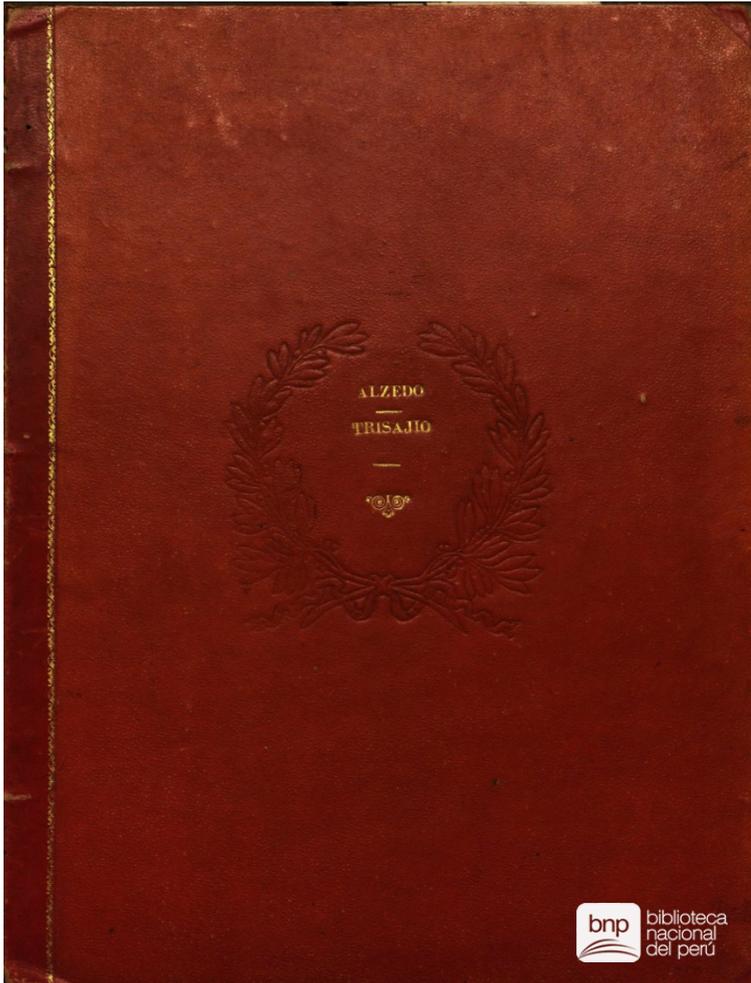
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Expresa la faceta religiosa católica del autor, con su vocación mariana.

Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista.

Texto en latín.

12 folios.





TRISAJIO SOLEMNE A LA SANTÍSIMA TRINIDAD, A 4 I A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, FLAUTA, CLARINETES, PISTÓN, TROMPAS, TROMBÓN, TIMBAL, VIOLONCELO I BAJO; POR JOSÉ B. ALZEDO. MAESTRO DE CAPILLA DE LA YGLESA METROPOLITANA DE SANTIAGO DE CHILE.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1850].

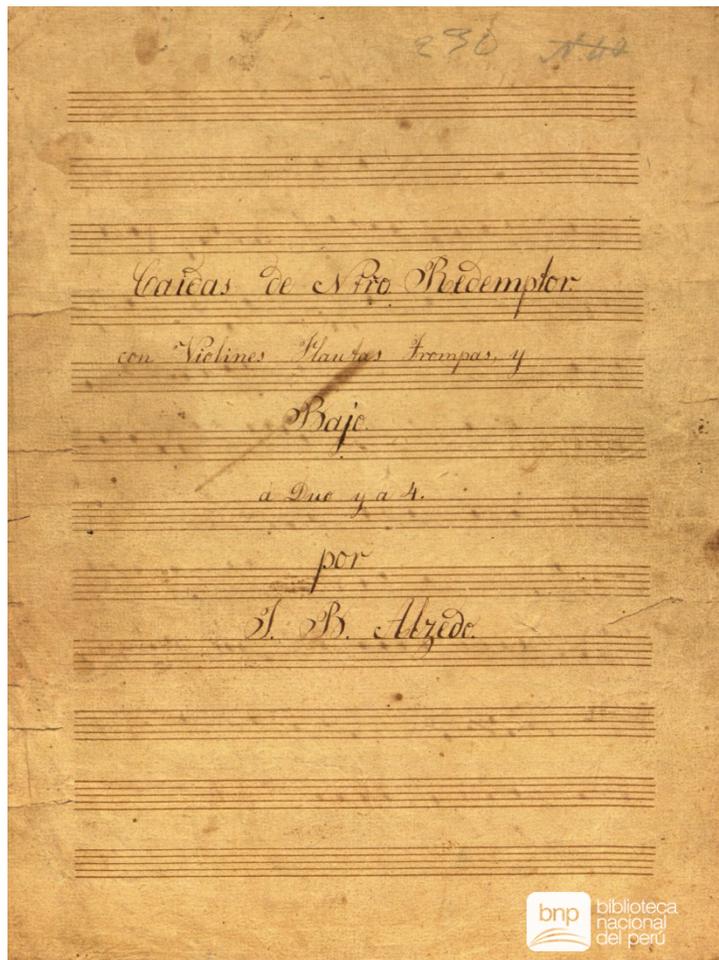
Música religiosa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". La trinidad es un concepto contrarreformista que viene desde la llegada de los españoles.

La partitura del Director y las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista.

116 folios y 13 en blanco.

Caídas de Nuestro Redemptor



CAÍDAS DE NUESTRO REDEMPTOR; CON VIOLINES, FLAUTAS, TROMPAS Y BAJO; A DÚO Y A 4; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

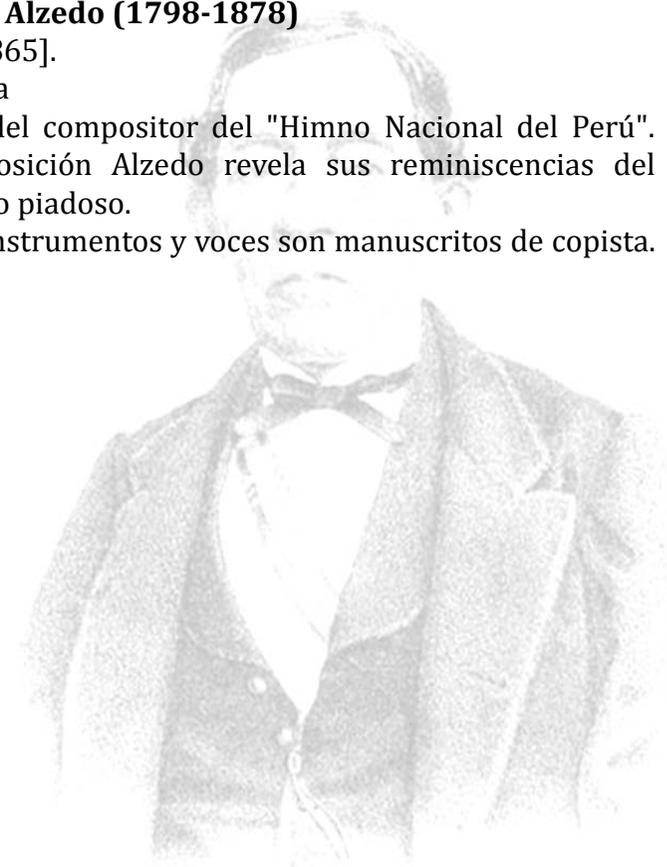
Manuscrito, [1865].

Música religiosa

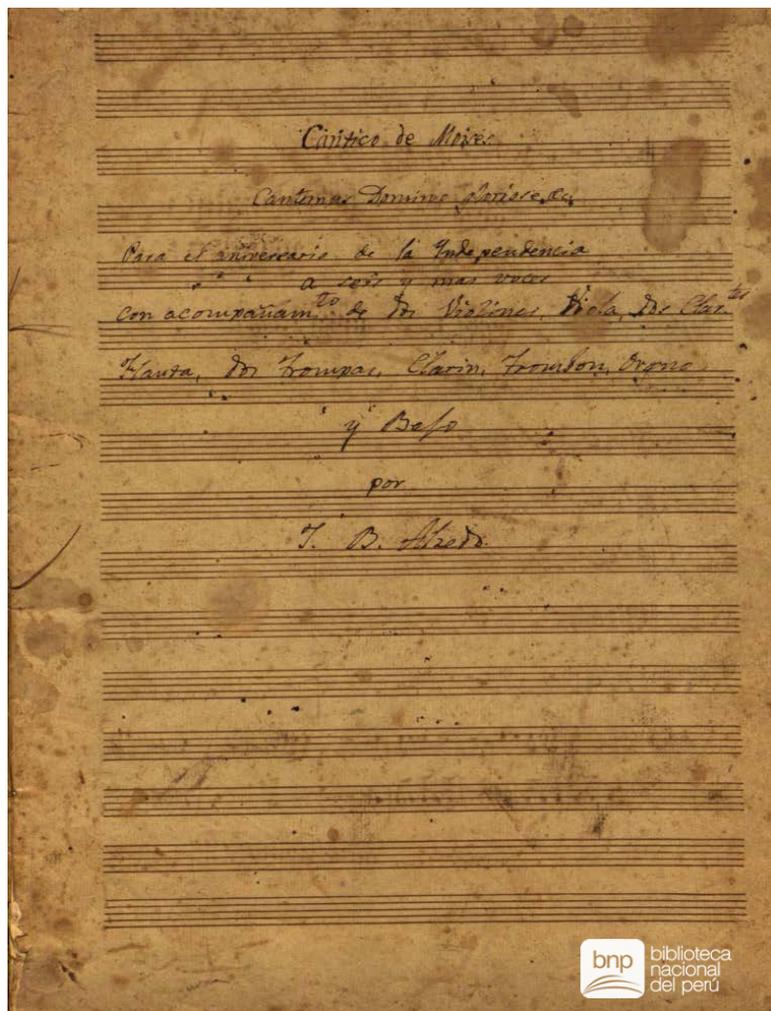
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En esta composición Alzedo revela sus reminiscencias del espíritu barroco piadoso.

Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista. Texto en latín.

9 folios.



Cántico de Moisés, Cantemus Domine Glorioso



CÁNTICO DE MOISÉS, CANTEMUS DOMINE GLORIOSE; PARA EL ANIVERSARIO DE LA YNDEPENDENCIA; A SEIS Y MÁS VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, DOS CLARINETES, FLAUTA, DOS TROMPAS, CLARÍN, TROMBÓN, ÓRGANO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1828].

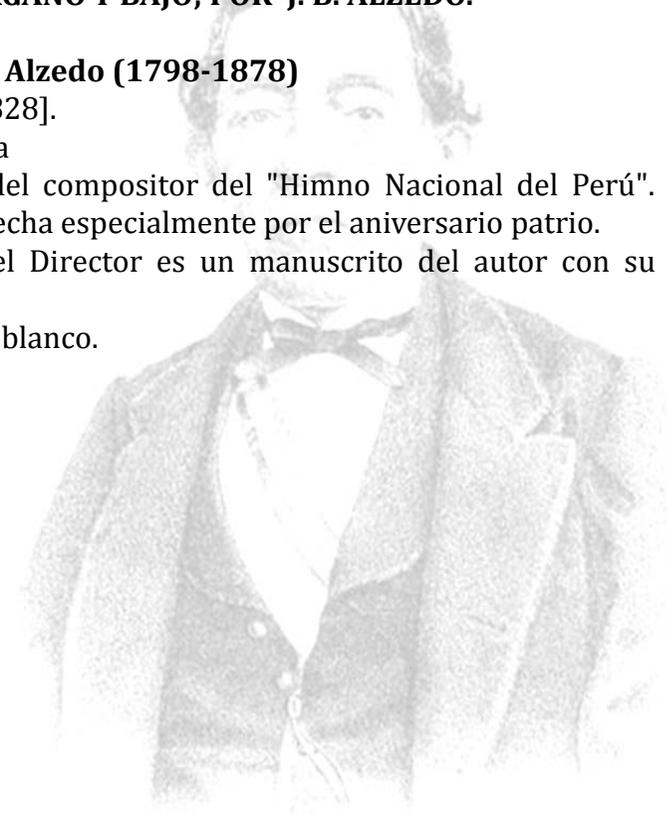
Música religiosa

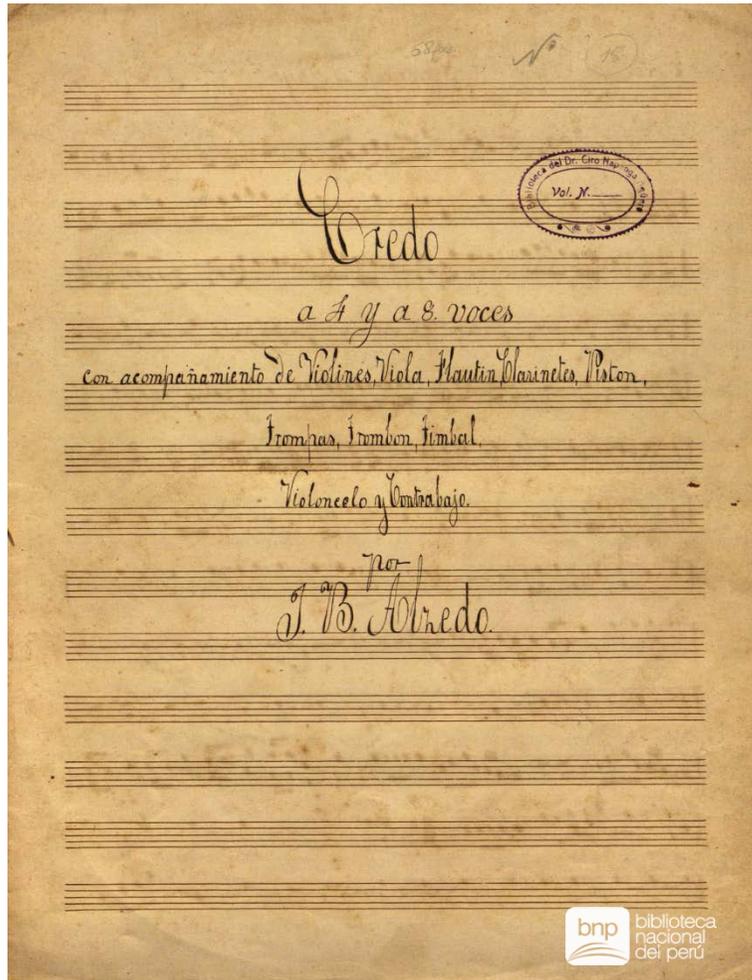
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".

Composición hecha especialmente por el aniversario patrio.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa .

11 folios y 2 en blanco.





CREDO, A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE VIOLINES, VIOLA, FLAUTÍN, CLARINETES, PISTÓN, TROMPAS, TROMBÓN, TIMBAL, VIOLONCELO Y CONTRABAJO. POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1855].

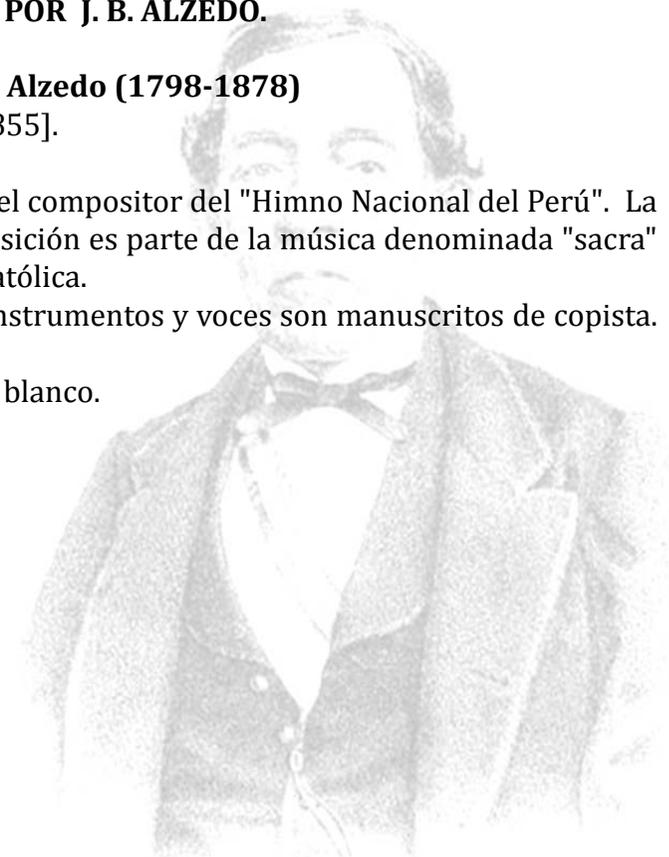
Misa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". La referida composición es parte de la música denominada "sacra" en la religión católica.

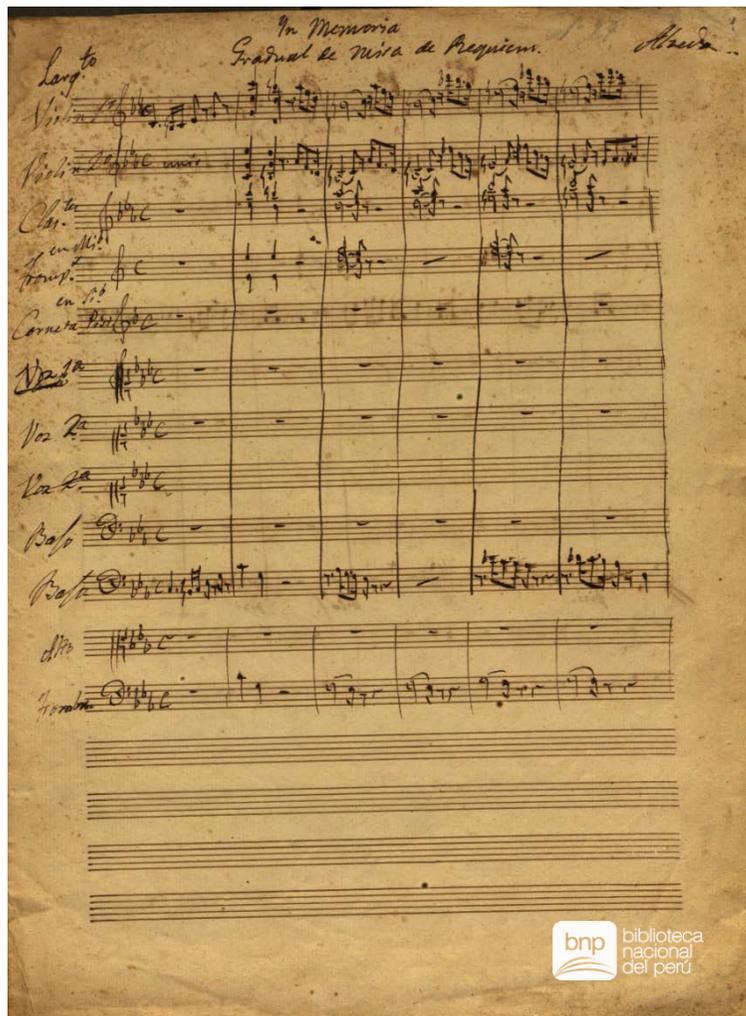
Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista.

Texto en latín.

68 folios y 1 en blanco.



In Memoria, Gradual de Misa de Requiem



YN MEMORIA, GRADUAL DE MISA DE REQUIEM.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

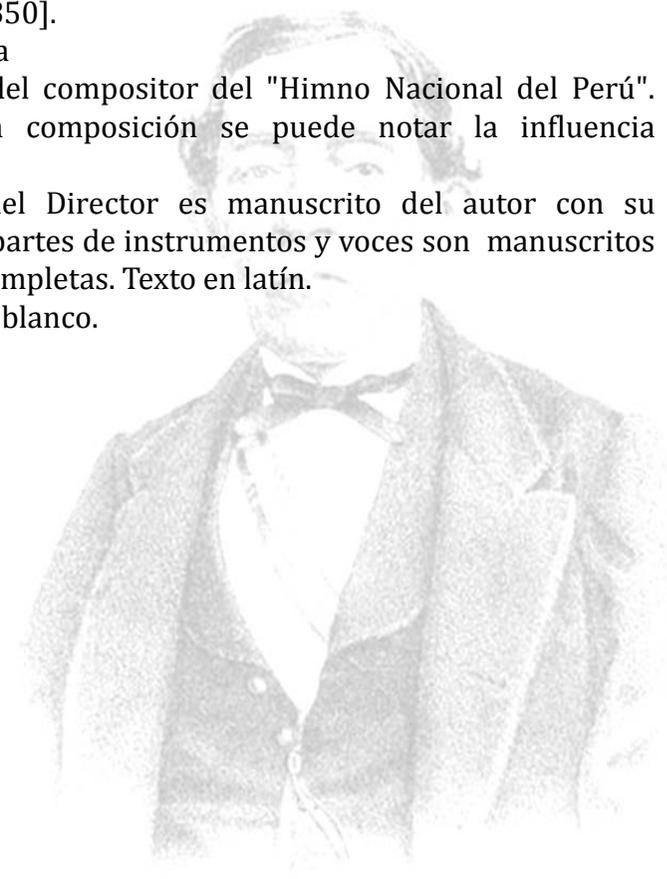
Manuscrito, [1850].

Música religiosa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En la referida composición se puede notar la influencia clasicista.

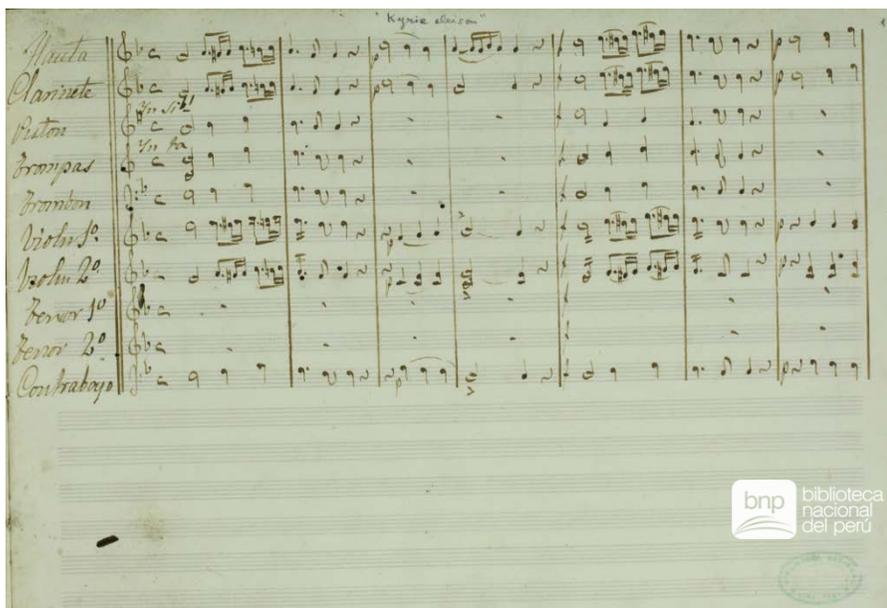
La Partitura del Director es manuscrito del autor con su autógrafa. Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista. Incompletas. Texto en latín.

18 folios y 1 en blanco.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú

Kirie eleyson



KIRIE ELEYSON [A TRES VOCES Y ORQUESTA]

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

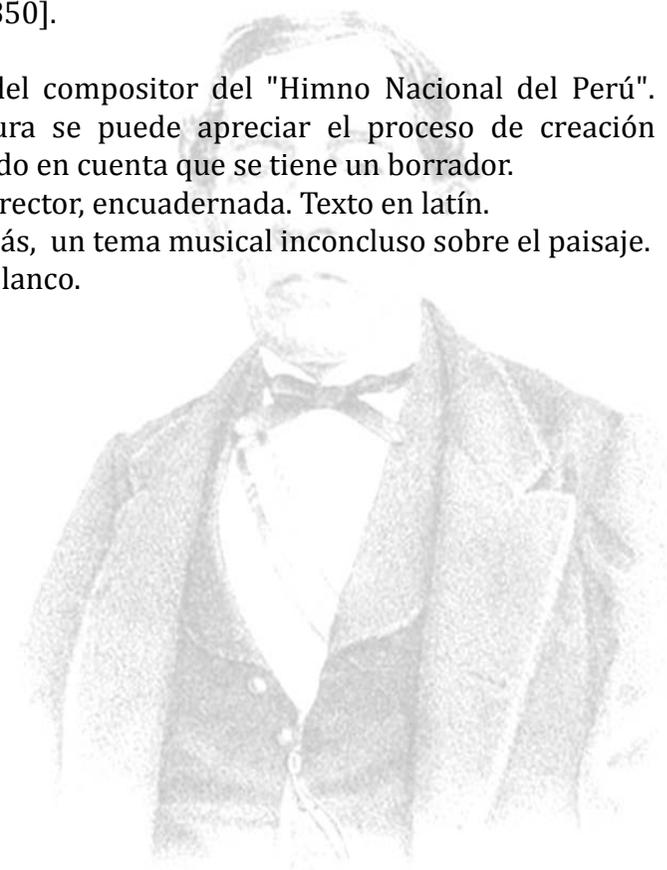
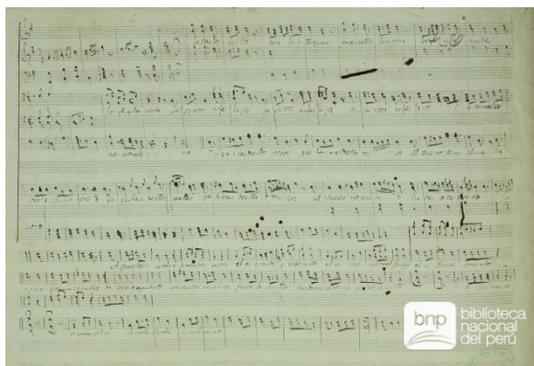
Manuscrito, [1850].

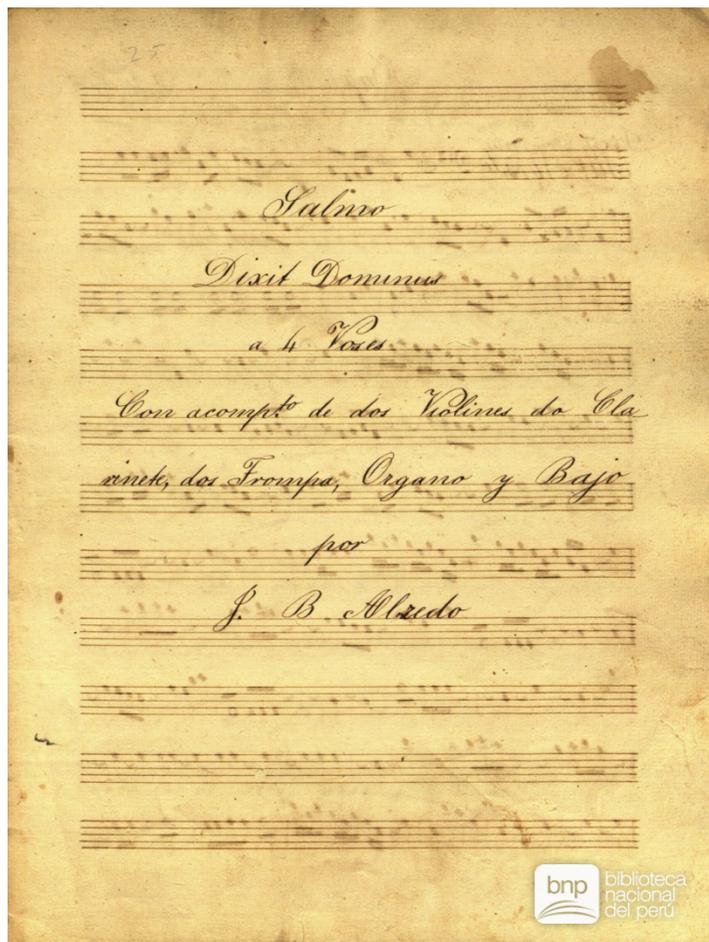
Misa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En esta partitura se puede apreciar el proceso de creación musical, teniendo en cuenta que se tiene un borrador.

Partitura del Director, encuadernada. Texto en latín.

Contiene, además, un tema musical inconcluso sobre el paisaje. 6 folios y 4 en blanco.





SALMO, DIXIT DOMINUS; A 4 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, DOS CLARINETES, DOS TROMPAS, ÓRGANO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1848].

Música religiosa

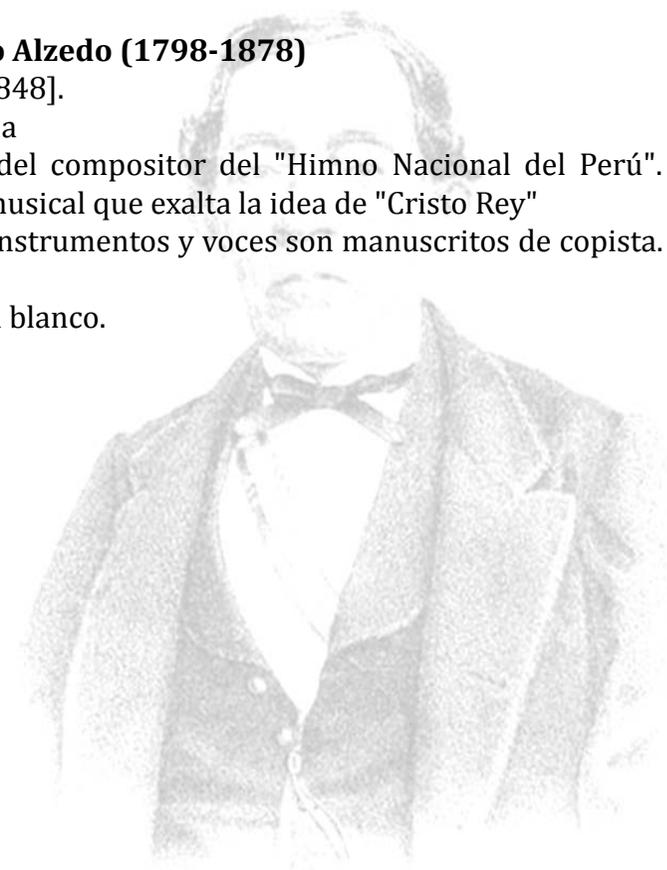
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".

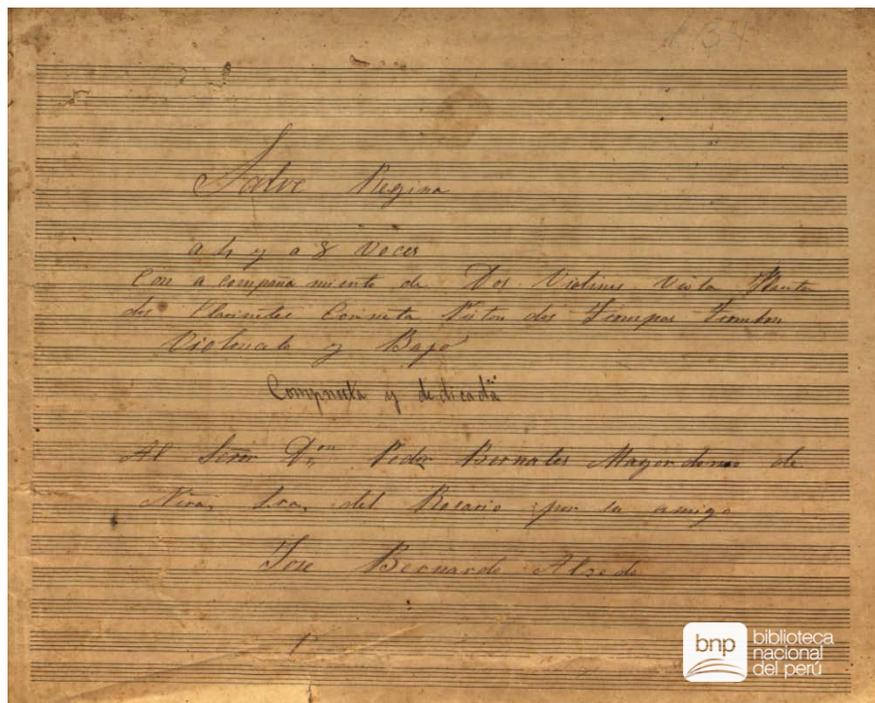
Composición musical que exalta la idea de "Cristo Rey"

Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista.

Texto en latín.

81 folios y 1 en blanco.





SALVE REGINA; A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, FLAUTA, DOS CLARINETES, CORNETA PISTÓN, DOS TROMPAS, TROMBÓN, VIOLONCELO Y BAJO. COMPUESTA Y DEDICADA AL SEÑOR DON PEDRO BERNALES MAYORDOMO DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO POR SU AMIGO JOSÉ BERNARDO ALZEDO [Mib]

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1842].

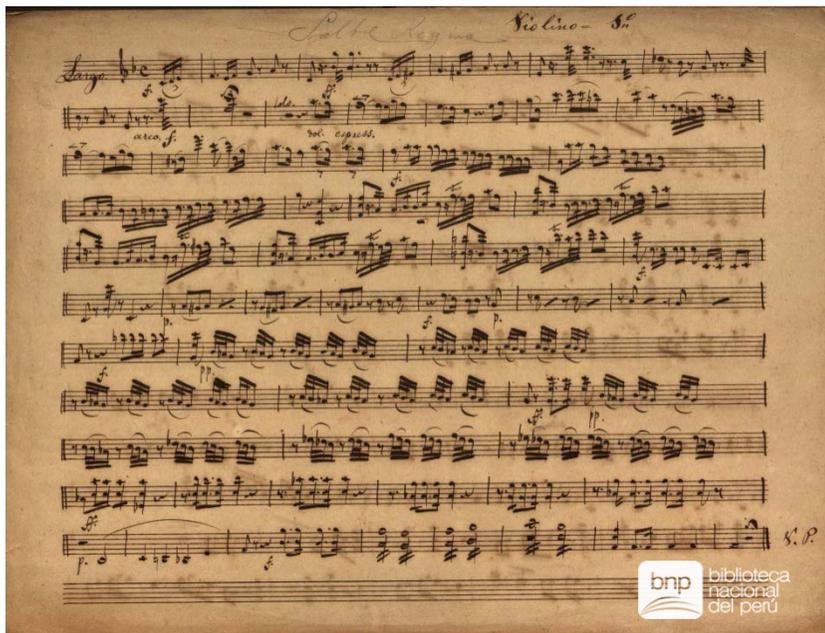
Música religiosa

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Compuesta y dedicada al señor Don Pedro Bernales, mayordomo de "Nuestra Señora del Rosario" por su amigo José Bernardo Alzedo

La Partitura del Director es manuscrita del autor con su autógrafa. Existe otra Partitura de Director manuscrita por un copista.

2 ejemplares

9 y 6 folios



[SALVE REGINA EN FaM]

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

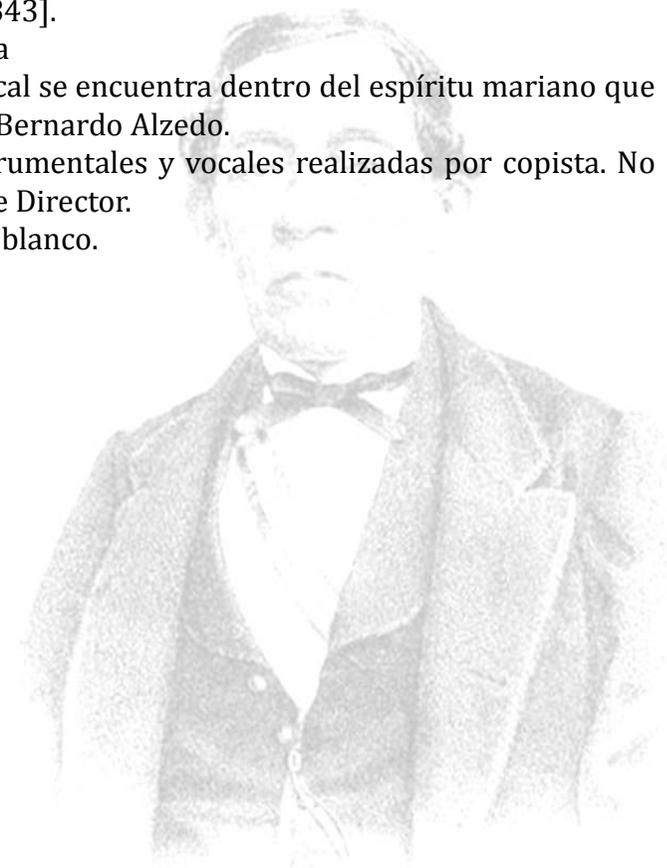
Manuscrito, [1843].

Música religiosa

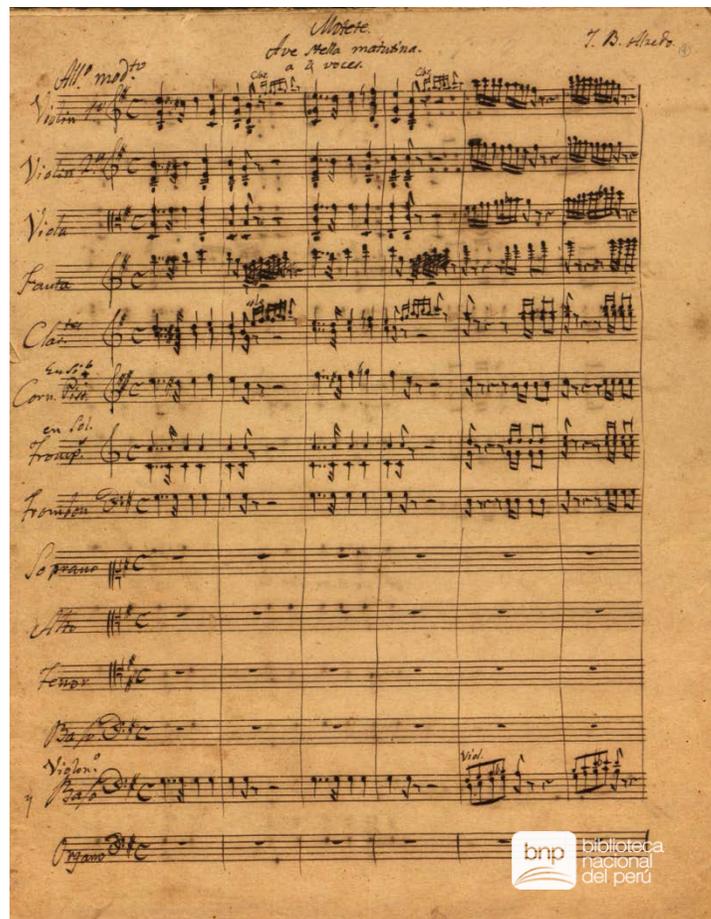
Esta obra musical se encuentra dentro del espíritu mariano que profesaba José Bernardo Alzedo.

Sólo partes instrumentales y vocales realizadas por copista. No hay partitura de Director.

22 folios y 2 en blanco.



Motete Ave Stella Matutina



MOTETE AVE STELLA MATUTINA, A 4 VOCES; J. B. ALZEDO

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

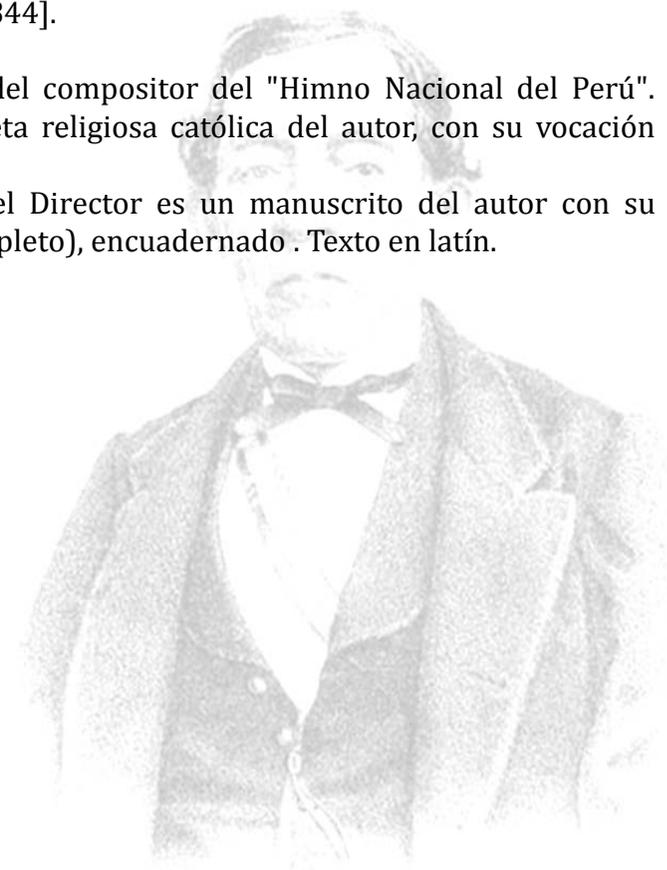
Manuscrito, [1844].

Motete

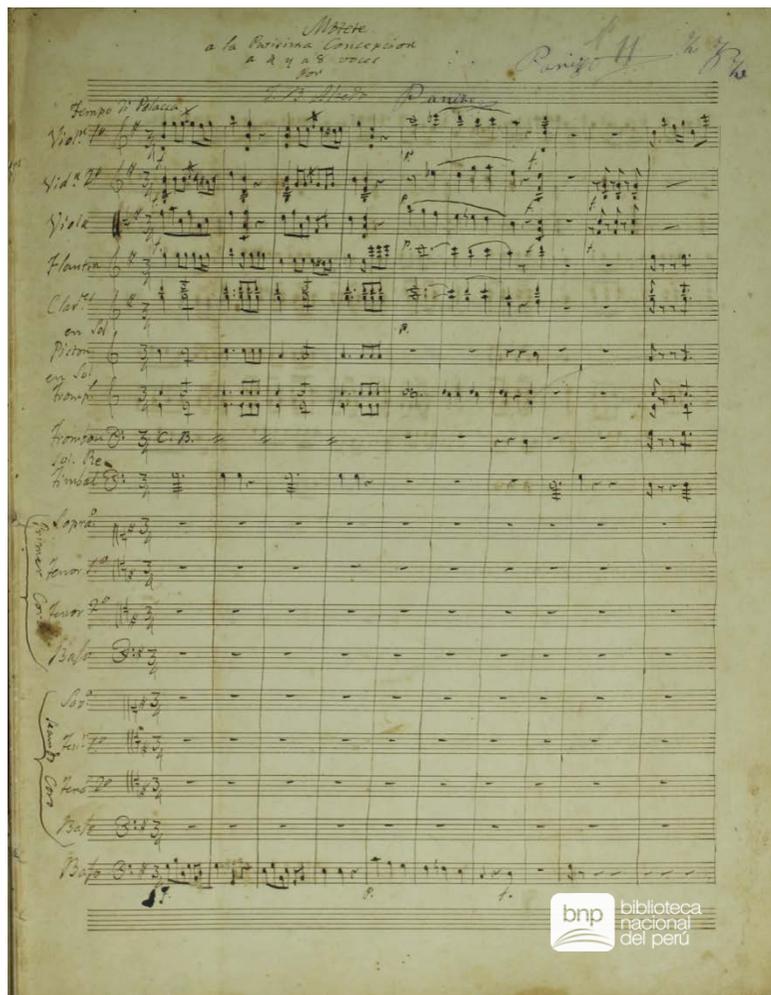
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".
Expresa la faceta religiosa católica del autor, con su vocación mariana.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafo (completo), encuadernado . Texto en latín.

11 folios.



Motete a la Purísima Concepción



**MOTETE A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN; A 4 Y A 8 VOCES;
POR J. B. ALZEDO.**

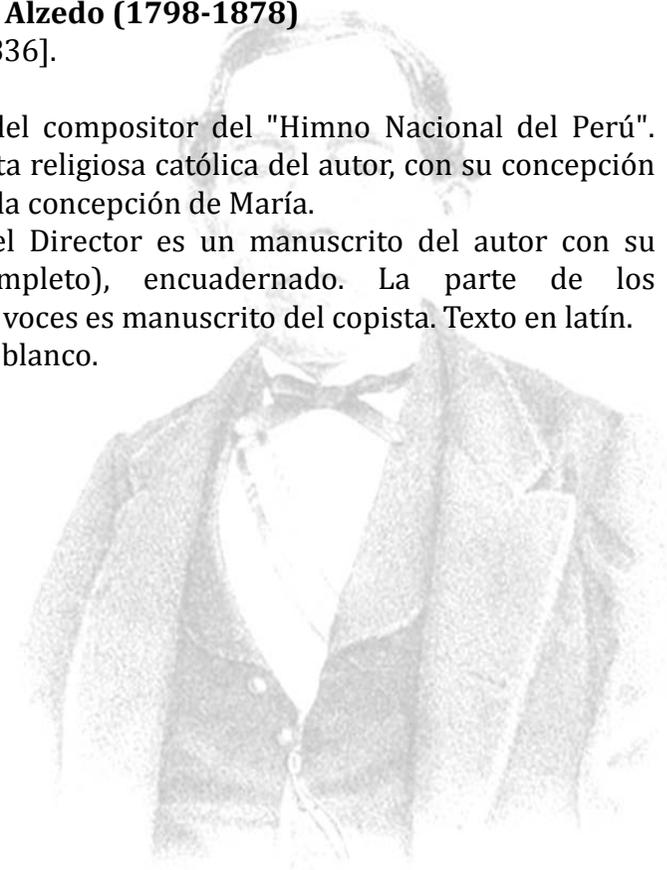
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1836].

Motete

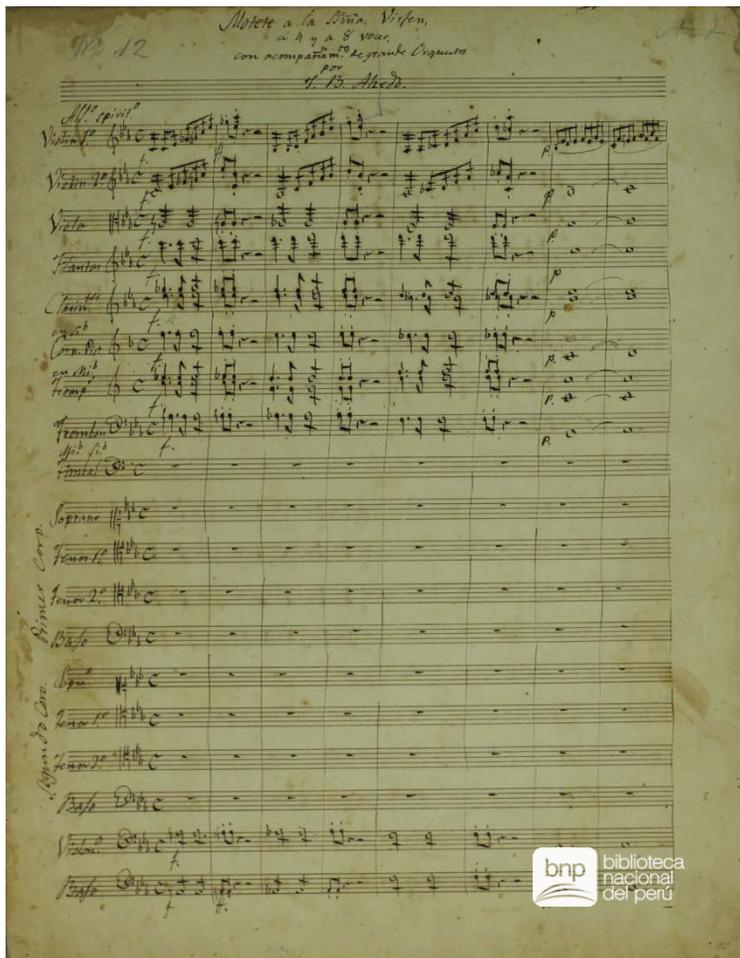
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".
Expresa la faceta religiosa católica del autor, con su concepción
de la Inmaculada concepción de María.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su
autógrafa (completo), encuadernado. La parte de los
instrumentos y voces es manuscrito del copista. Texto en latín.
48 folios y 1 en blanco.



Motete a la Santísima Virgen [Mib]

JBA025



MOTETE A LA SSMA. VIRGEN; A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE GRANDE ORQUESTA; POR J. B. ALZEDO [Mib]

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1845].

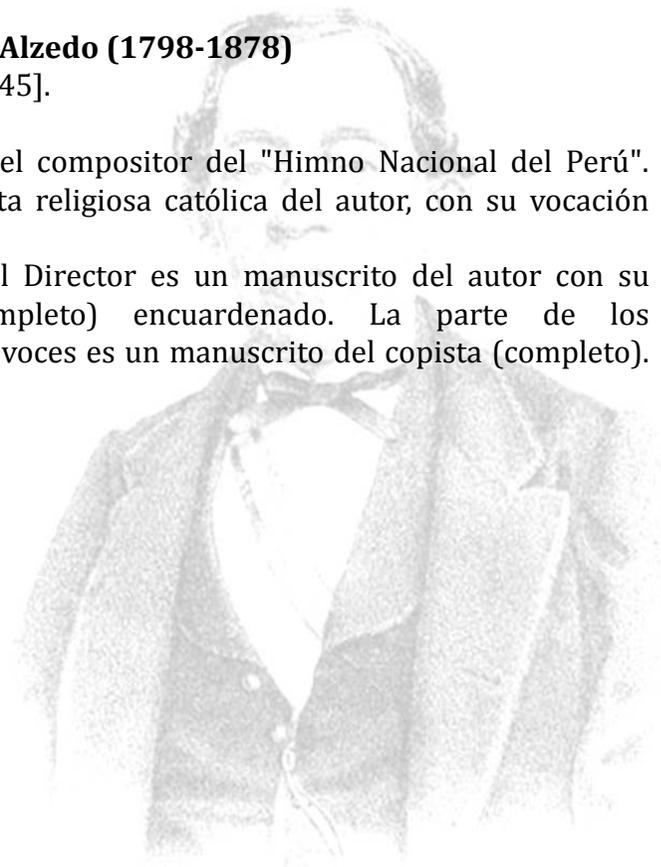
Motete

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Expresa la faceta religiosa católica del autor, con su vocación mariana.

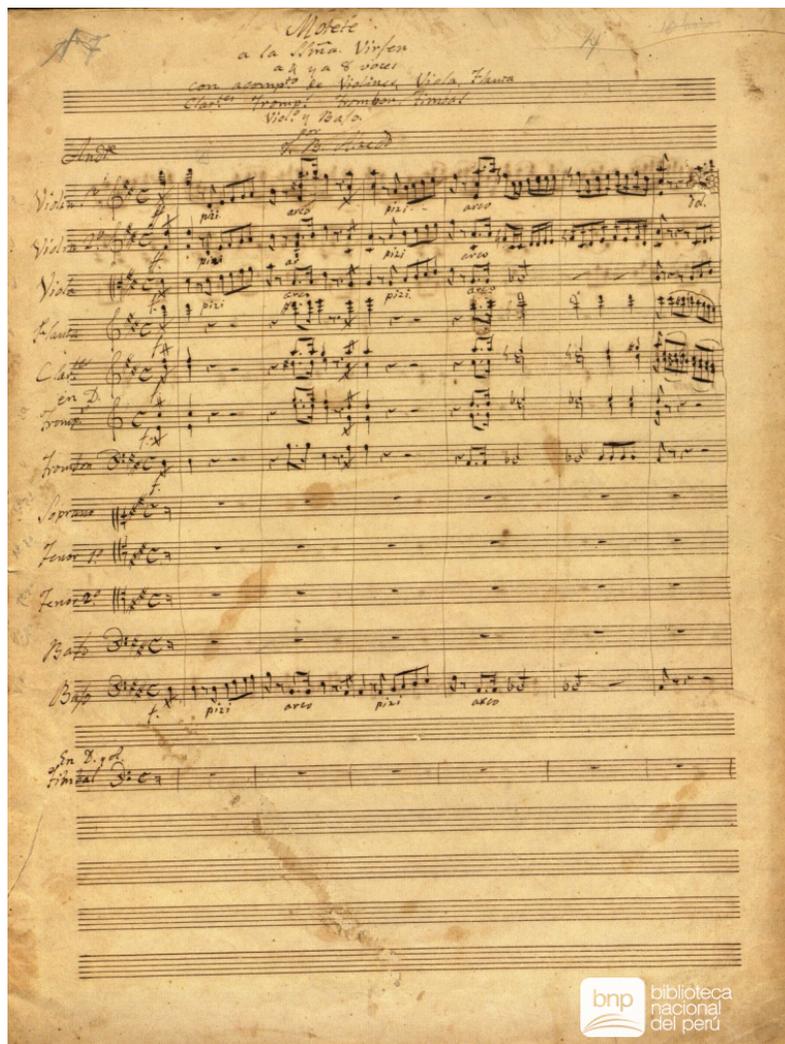
La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo) encuadernado. La parte de los instrumentos y voces es un manuscrito del copista (completo).

Texto en latín

32 folios.



Motete a la Santísima Virgen [ReM]



MOTETE A LA SSMA. VIRGEN; A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE VIOLINES, VIOLA, FLAUTA, CLARINETES, TROMPAS, TROMBÓN, TIMBAL, VIOLONCELO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO [ReM]

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1835].

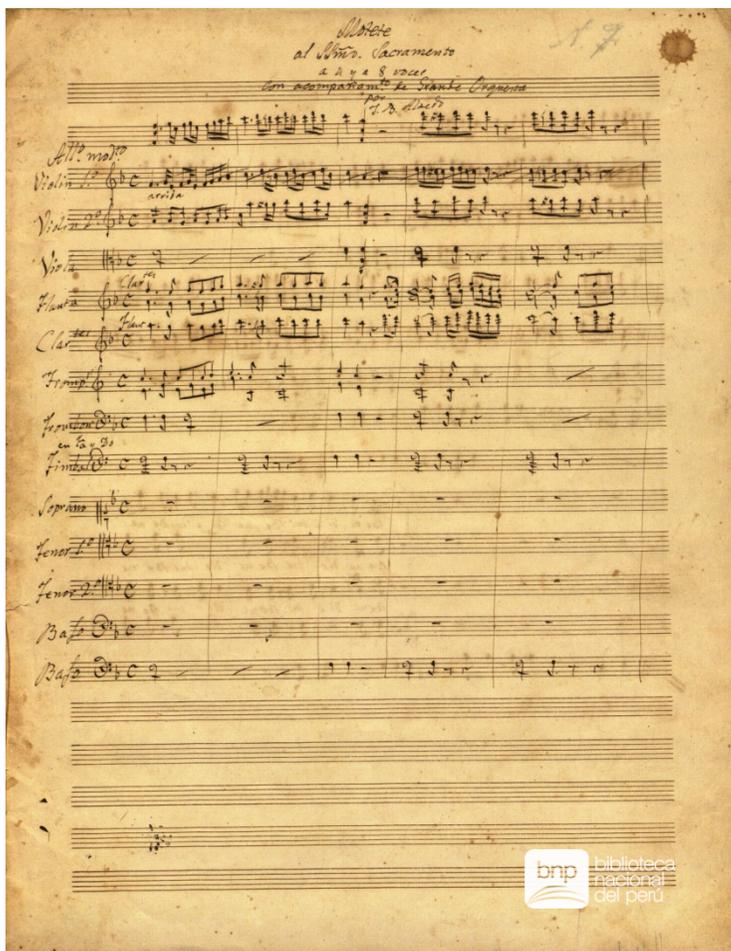
Motete

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Expresa la faceta religiosa católica del autor, con su vocación mariana.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo) encuadernada. Las partes de los instrumentos y voces son manuscritos de copista (completos). Texto en latín.

43 folios y 1 en blanco.

Motete al Santísimo Sacramento



MOTETE AL SSMO. SACRAMENTO; A 4 Y A 8 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE GRANDE ORQUESTA; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

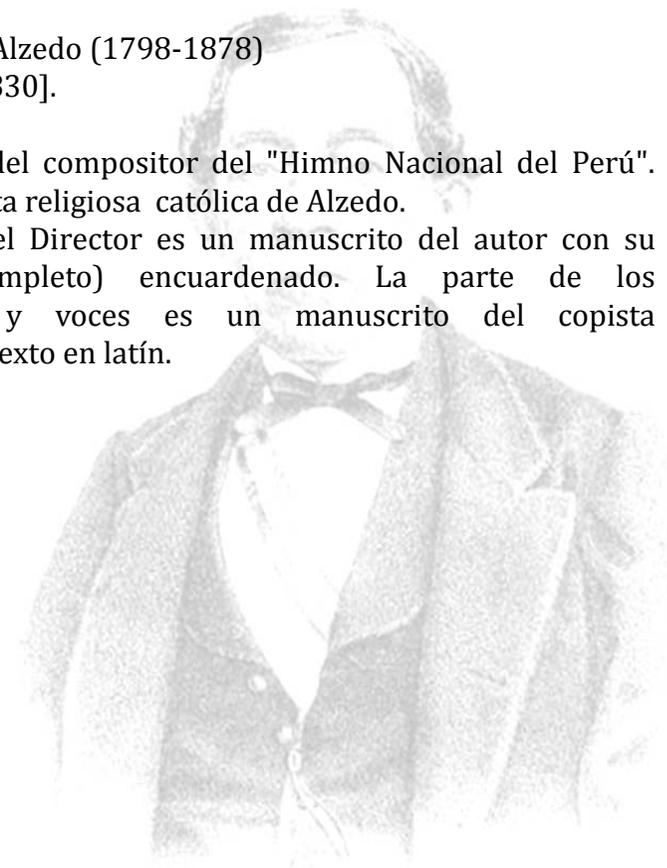
Manuscrito, [1830].

Motete

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".
Expresa la faceta religiosa católica de Alzedo.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo) encuadernado. La parte de los instrumentos y voces es un manuscrito del copista (incompleto). Texto en latín.

24 folios.



Motete para la recepción del Presidente de la República

JBA028

Motete para la recepción del Perú de la República por J. B. Alzedo

All. mod. Sopranos

Alto

Tenor

Bajo

piani

primi al fu to ri um pe ru i; pe ru i; ad ju fo ri um ca per pa te n tem

bnp biblioteca nacional del peru

MOTETE PARA LA RECEPCIÓN DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA; POR J. B. ALZEDO

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

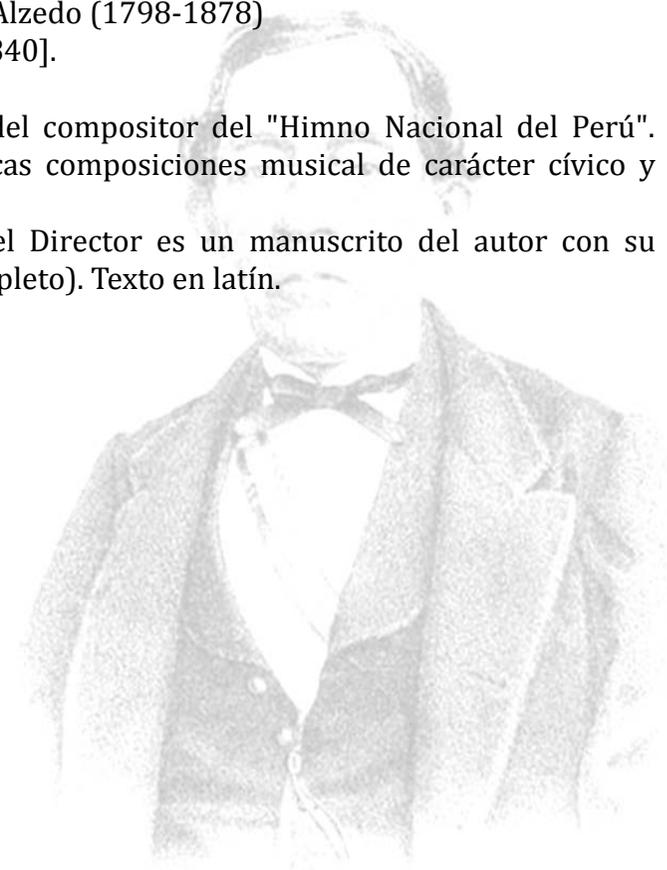
Manuscrito, [1840].

Motete

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Una de las pocas composiciones musical de carácter cívico y religioso.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo). Texto en latín.

2 folios.



Cuatro Motetes Penitenciales; Motete No.1



CUATRO MOTETES PENITENCIALES; COMPUESTOS EN PARTES SEPARADAS SIN PARTITURA; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, DOS OBOES, DOS TROMPAS Y BAJO; MÚSICA Y PALABRAS DE J. B. ALZEDO. No. 1. TERZETO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

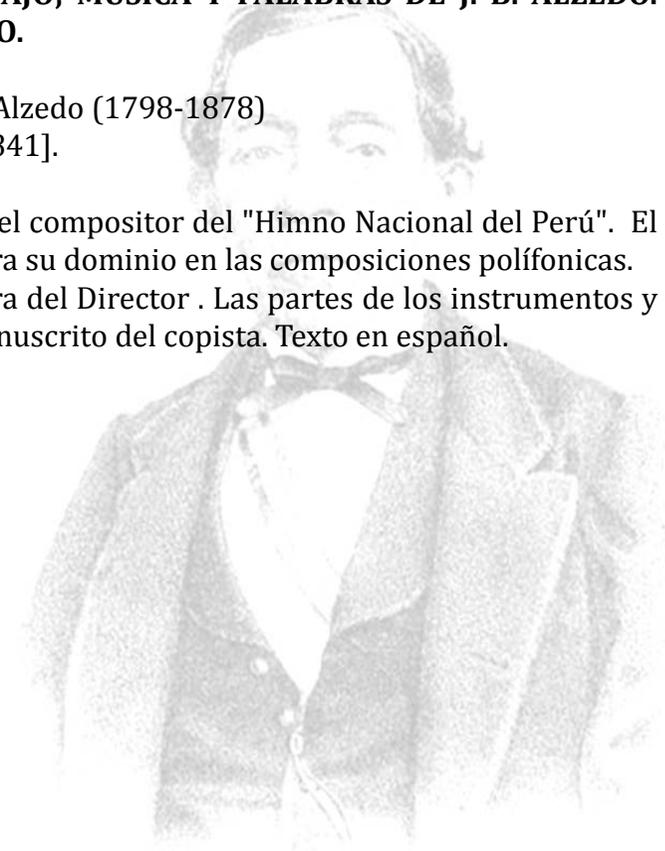
Manuscrito, [1841].

Motete

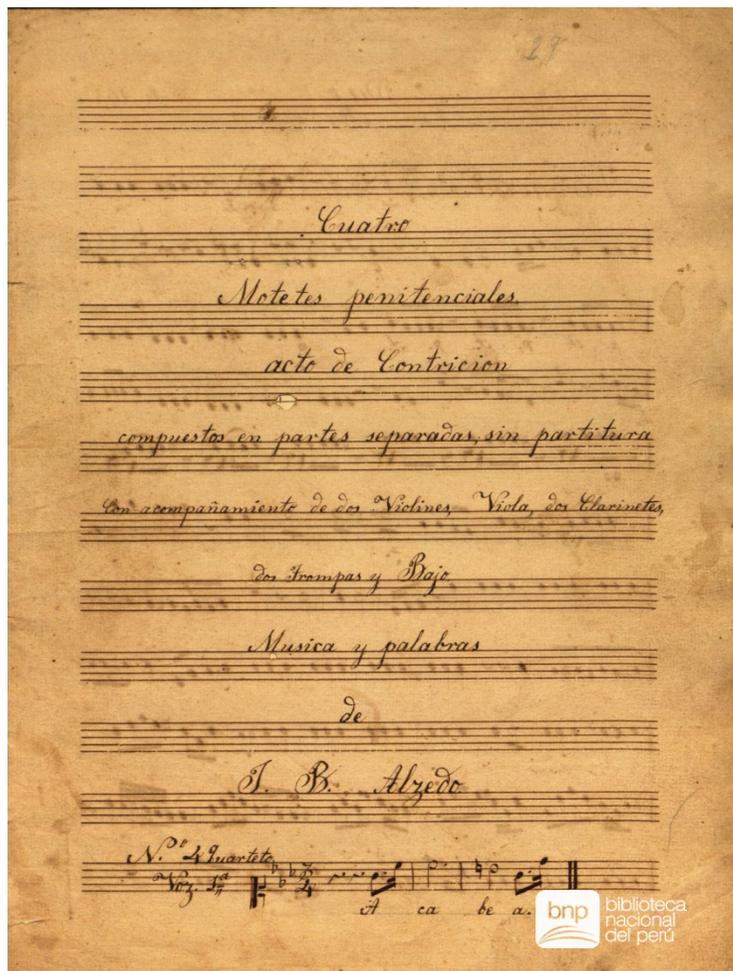
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". El autor demuestra su dominio en las composiciones polifónicas.

No hay partitura del Director. Las partes de los instrumentos y voces es un manuscrito del copista. Texto en español.

13 folios.



Cuatro Motetes Penitenciales, Motete No.4



CUATRO MOTETES PENITENCIALES, ACTO DE CONTRICIÓN COMPUESTOS EN PARTES SEPARADAS SIN PARTITURA; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, VIOLA, DOS CLARINETES, DOS TROMPAS Y BAJO; MÚSICA Y PALABRAS DE J. B. ALZEDO. NO. 4. QUARTETO.

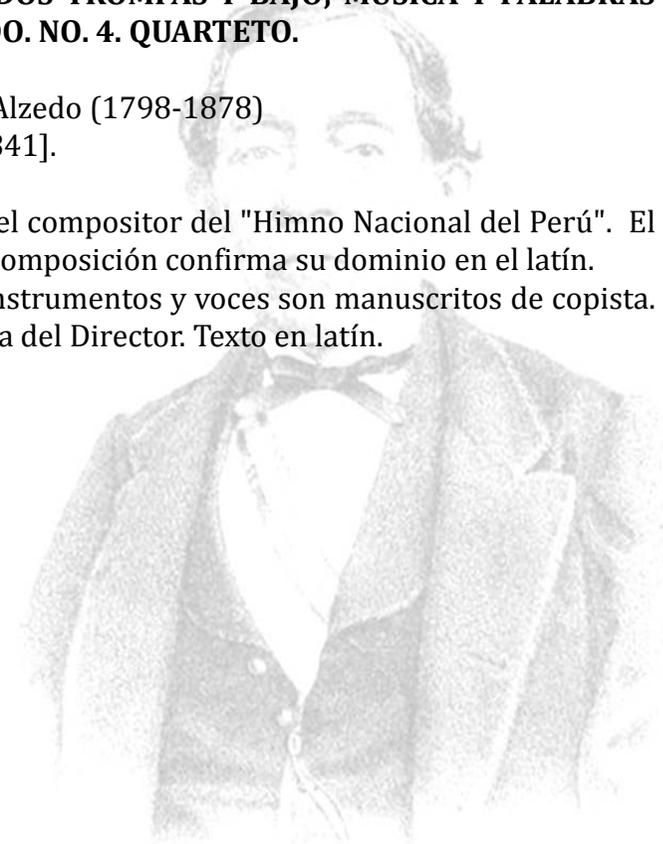
José Bernardo Alzedo (1798-1878)
 Manuscrito, [1841].

Motete

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". El texto de dicha composición confirma su dominio en el latín.

Las partes de instrumentos y voces son manuscritos de copista. No hay partitura del Director. Texto en latín.

13 folios.



Villancico a 3 y 4 voces

Villancico a 3 y 4 voces.
Con acompañamiento de dos Violines, dos Clarinetes, dos Trompas, Órgano y Bajo
por J. B. Alzedo.

Violin I
Violin II
Clar.
Tromp.
Org.
Bajo

Aa raah ven ti - va a a moor
Aa ra
Aa ra

bnp biblioteca nacional del peru

VILLANCICO A 3 Y A 4 VOCES; CON ACOMPAÑAMIENTO DE DOS VIOLINES, DOS CLARINETES, DOS TROMPAS, ÓRGANO Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

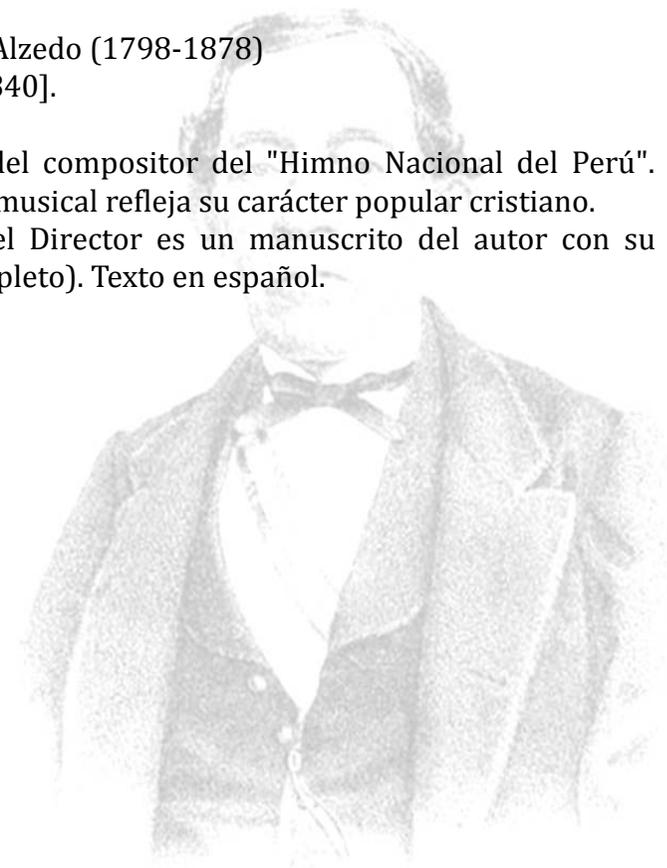
Manuscrito, [1840].

Villancico.

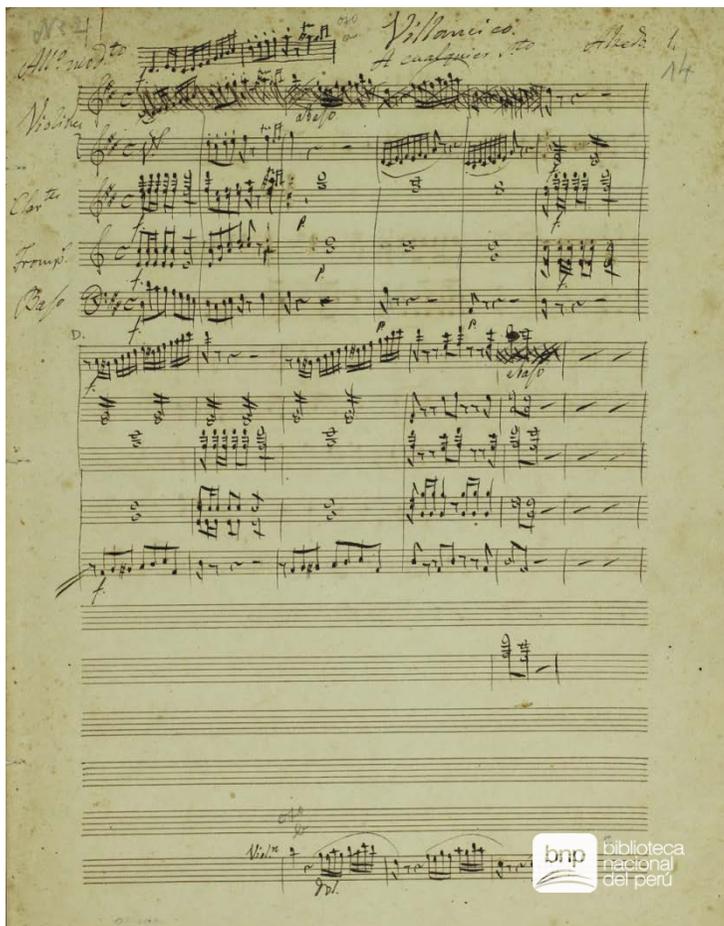
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En dicha pieza musical refleja su carácter popular cristiano.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo). Texto en español.

3 folios.



Villancico a cualquier Santo



VILLANCICO A CUALQUIER SANTO

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

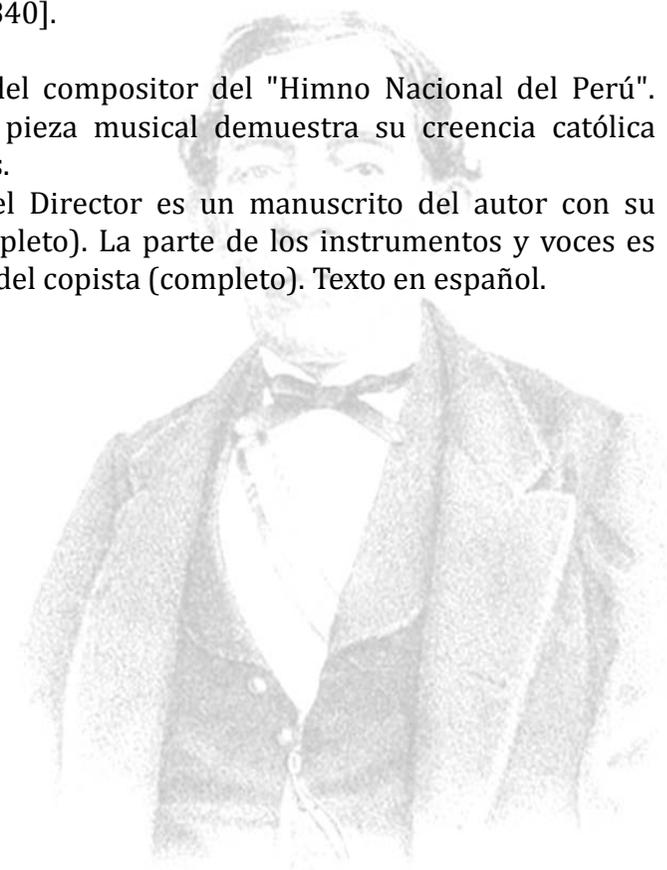
Manuscrito, [1840].

Villancico.

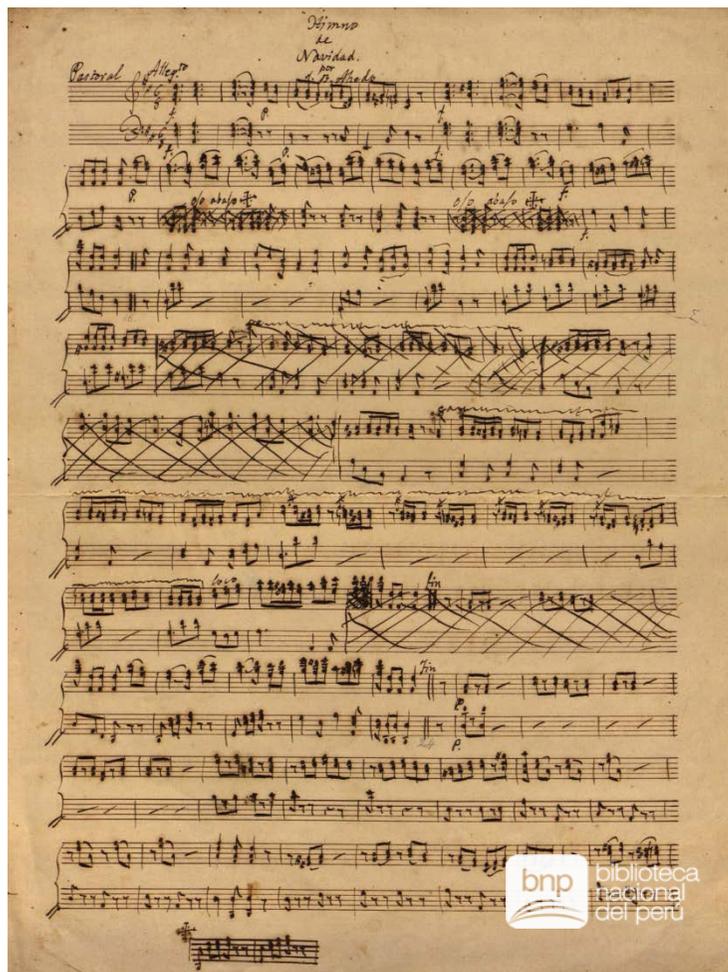
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". En la referida pieza musical demuestra su creencia católica hacia los santos.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo). La parte de los instrumentos y voces es un manuscrito del copista (completo). Texto en español.

15 folios.



Himno de Navidad



HIMNO DE NAVIDAD; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

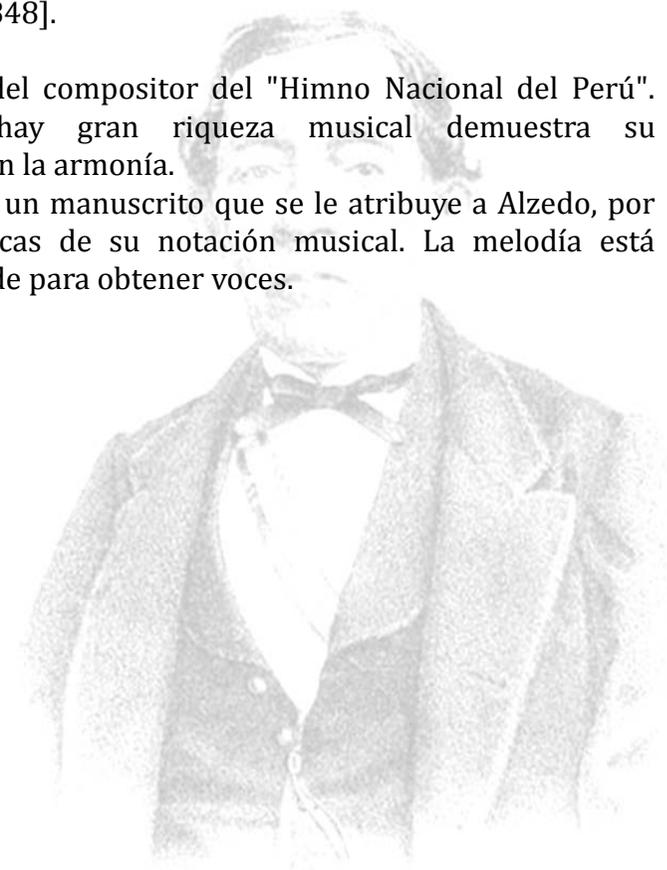
Manuscrito, [1848].

Himno

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Aunque no hay gran riqueza musical demuestra su conocimiento en la armonía.

La partitura es un manuscrito que se le atribuye a Alzedo, por las características de su notación musical. La melodía está escrita en acorde para obtener voces.

1 folio



Himno Encomiástico [Himno de Navidad : Orquesta]

JBA034



HIMNO ENCOMIÁSTICO; A 4 VOCES; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1860].

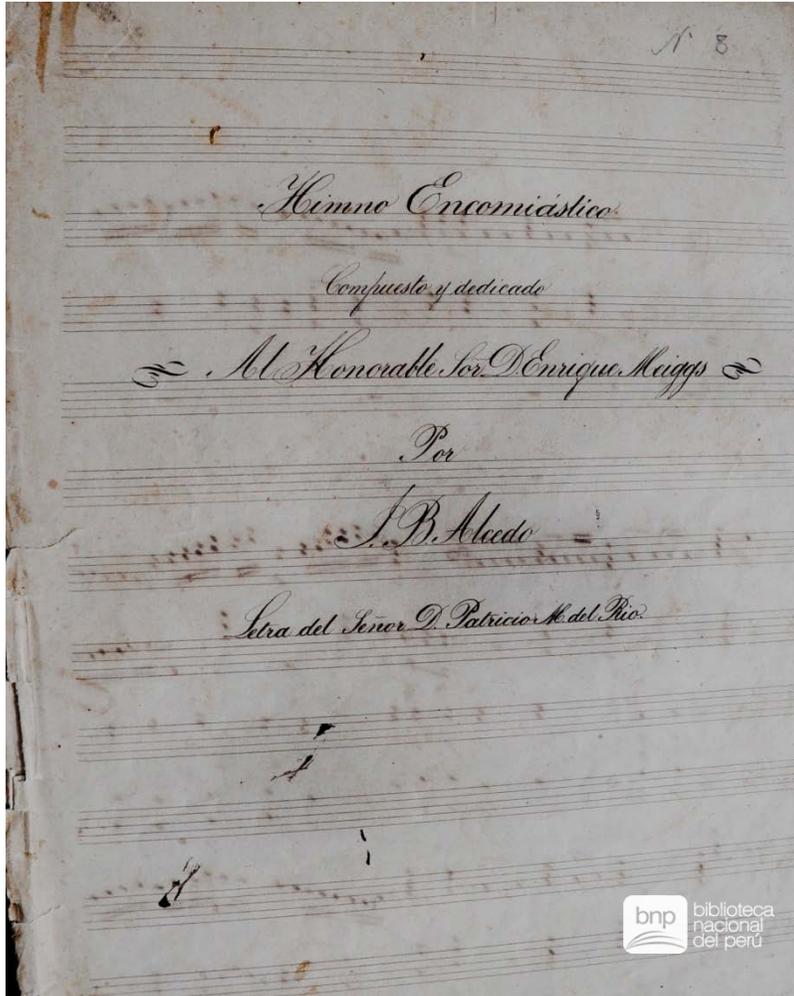
Himno

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Esta es una versión orquestada del Himno de Navidad. Es una orquestación de instrumentación reducida, poco frecuente en Alzedo, que prefiere la grande orquesta.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo). No hay partes de instrumentos ni de voces.

La Partitura del Director es un manuscrito del copista (completo). Se le atribuye la composición a Alzedo.

3 folios.



HIMNO ENCOMIÁSTICO, COMPUESTO Y DEDICADO AL HONORABLE SR. D. ENRIQUE MEIGGS, POR J. B. ALCEDO, LETRA DEL SEÑOR D. PATRICIO M DEL RÍO.

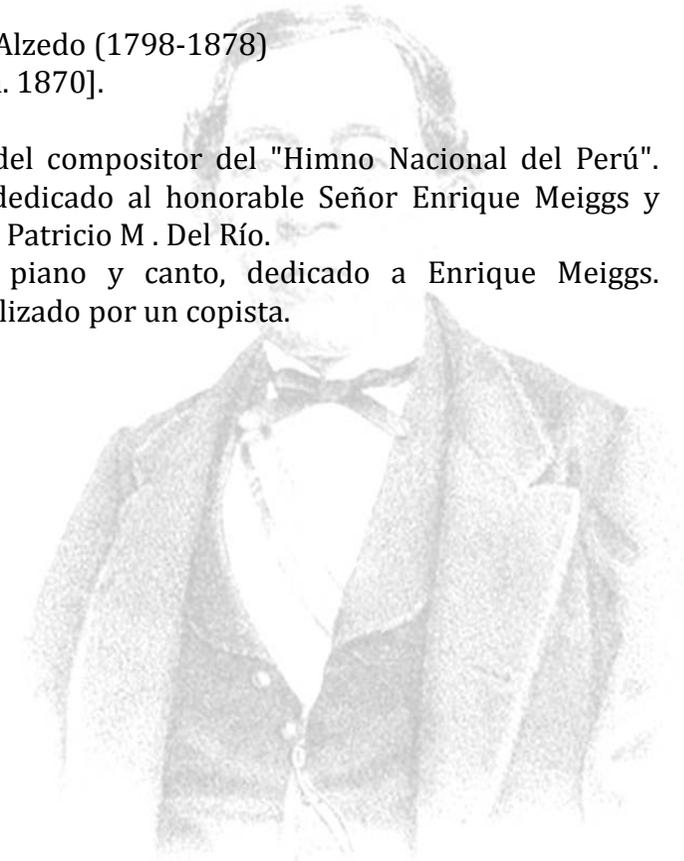
José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Manuscrito, [ca. 1870].

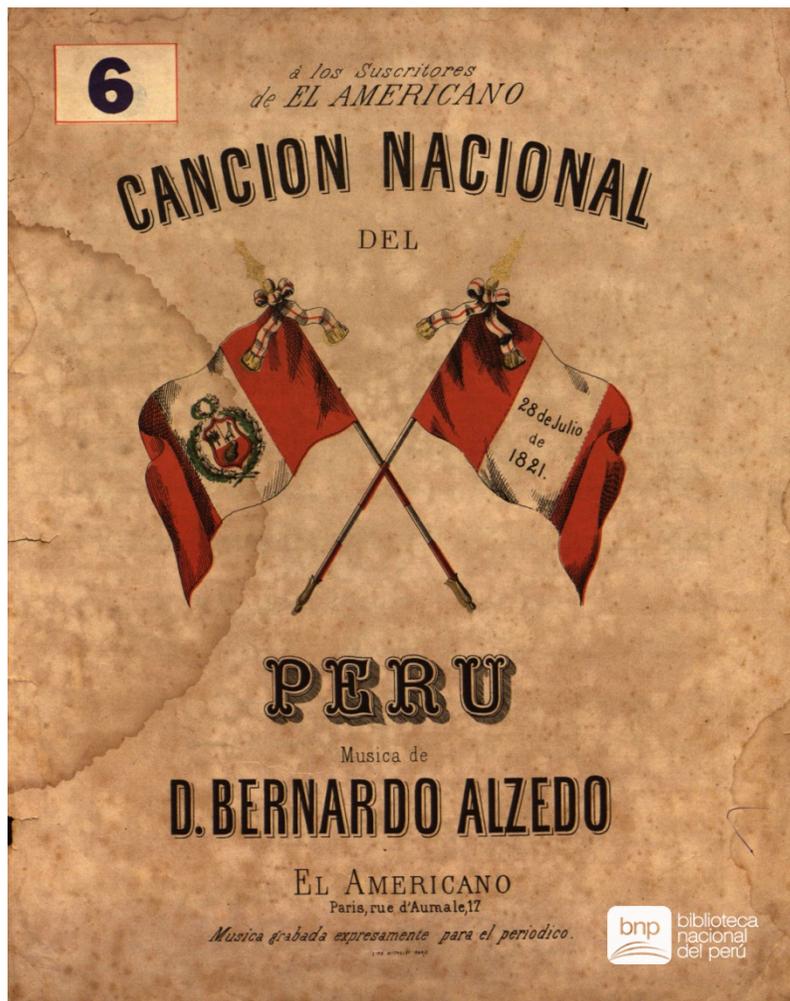
Himno

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".
Compuesto y dedicado al honorable Señor Enrique Meiggs y
letra del Señor Patricio M. Del Río.

Himno para piano y canto, dedicado a Enrique Meiggs.
Manuscrito realizado por un copista.

3 folios





CANCIÓN NACIONAL DEL PERÚ; MÚSICA DE D. BERNARDO ALZEDO

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

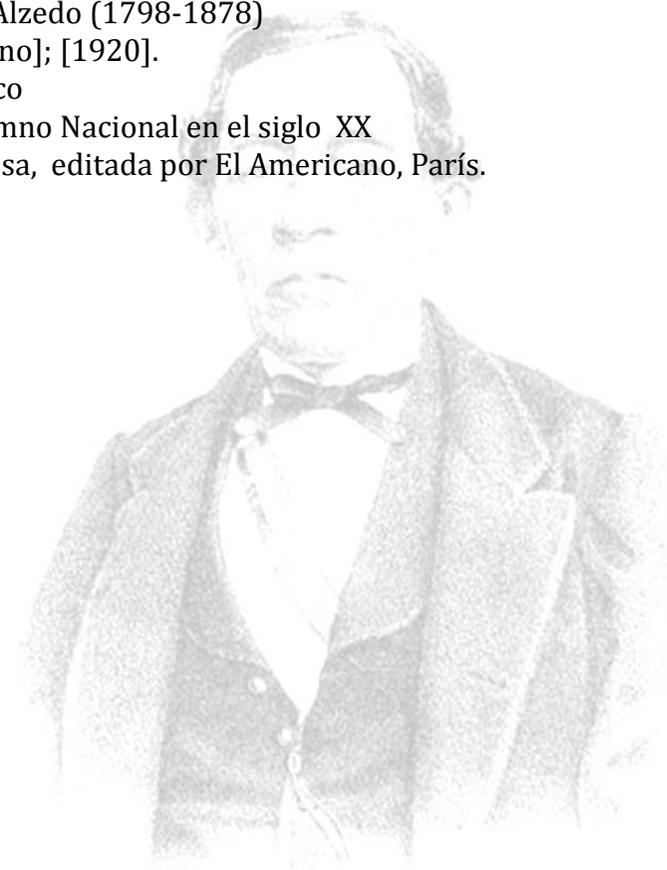
[Ed. El Americano]; [1920].

Himno patriótico

Difusión del Himno Nacional en el siglo XX

Partitura impresa, editada por El Americano, París.

2 folios.



Estrofa Himno Nacional Baritono Solo

Beneditornato

Marciale

Con su cima los An- des sos-
tan- gan, la ban- de- ras pen- do- ni- co- los. ¡Gus- ta los
si- glos a- nun- ci- a- ad- fuer- go que ser li- bres, que ser
li- bres, que ser li- bres por siem- pre nos di- o. Al su
som- bra po- see- mos tran- qui- los. ¡Al ae-
- cer por sus cum- bras el Sol... re- no-
ve- mos, el gran ju- ra- men- to que re-
di- mos, que ren- di- mos, que ren-
- di- mos al Dios de Ja- cob, que ren-
- di- mos al Dios de Ja- cob, al Dios de Ja-
cob.

bnp biblioteca nacional del Perú

Al Brandes LIMA

COLECCIÓN NACIONAL JOSÉ BERNARDO ALZEDO

HIMNO NACIONAL; ESTROFA, BARÍTONO.

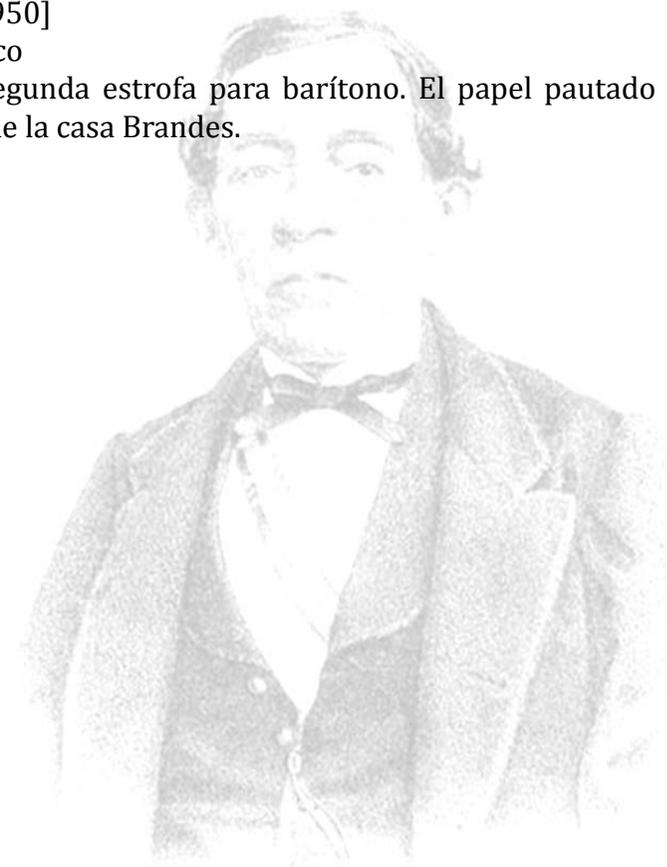
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

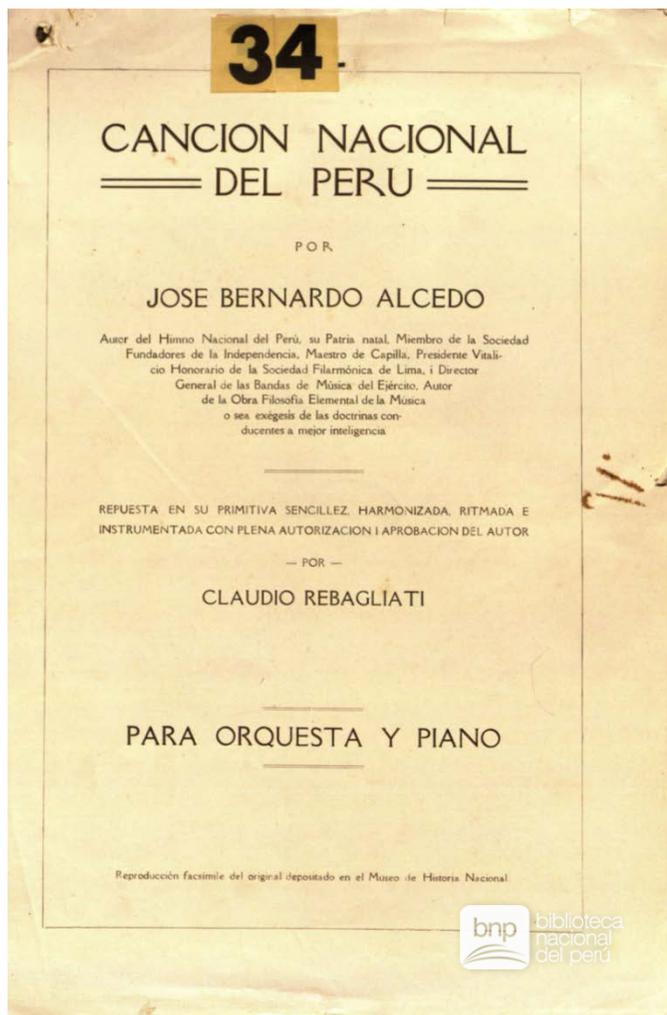
Manuscrito; [1950]

Himno patriótico

Sólo tiene la segunda estrofa para barítono. El papel pautado contiene sello de la casa Brandes.

1 folio





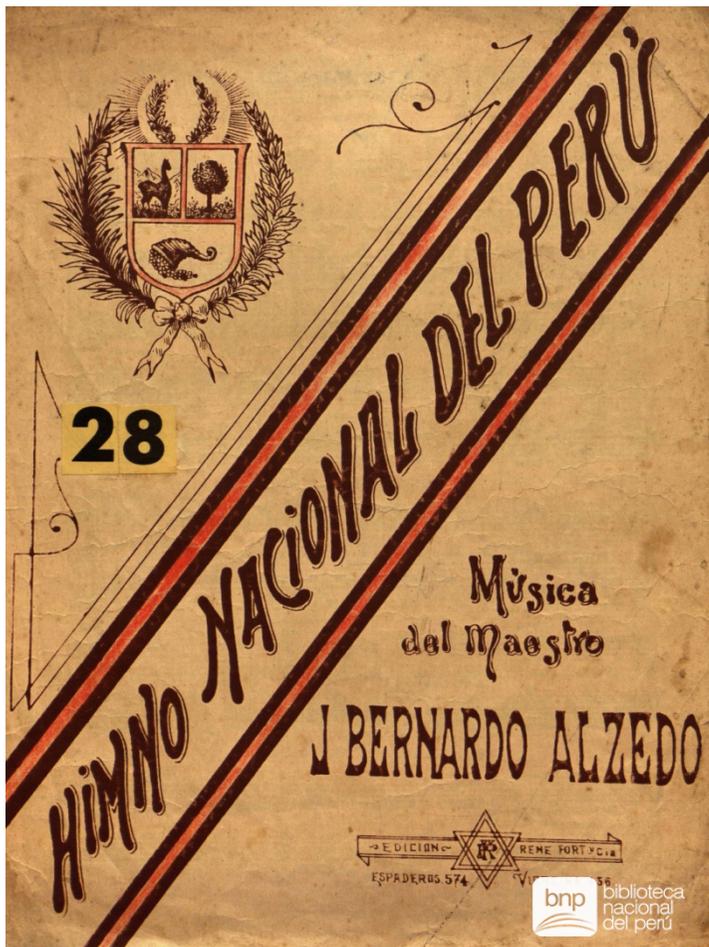
CANCIÓN NACIONAL DEL PERÚ; POR JOSÉ BERNARDO ALZEDO (...) REPUESTA EN SU PRIMITIVA SENCILLEZ HARMONIZADA, RITMADA E INSTRUMENTADA CON PLENA AUTORIZACIÓN I APROBACIÓN DEL AUTOR POR CLAUDIO REBAGLIATI.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
S/Ed.; [1921]

Himno patriótico

Contiene una foto de Alzedo. Es preciso aclarar que dicha portada no es acorde al contenido de la partitura, ya que dicha partitura es en realidad el manuscrito original del Himno Nacional de José Bernardo Alzedo. Para confirmar esa tesis basta ver que la carátula dice: Para Orquesta y Piano, sin embargo, la partitura impresa del manuscrito no contiene ninguna parte de piano.

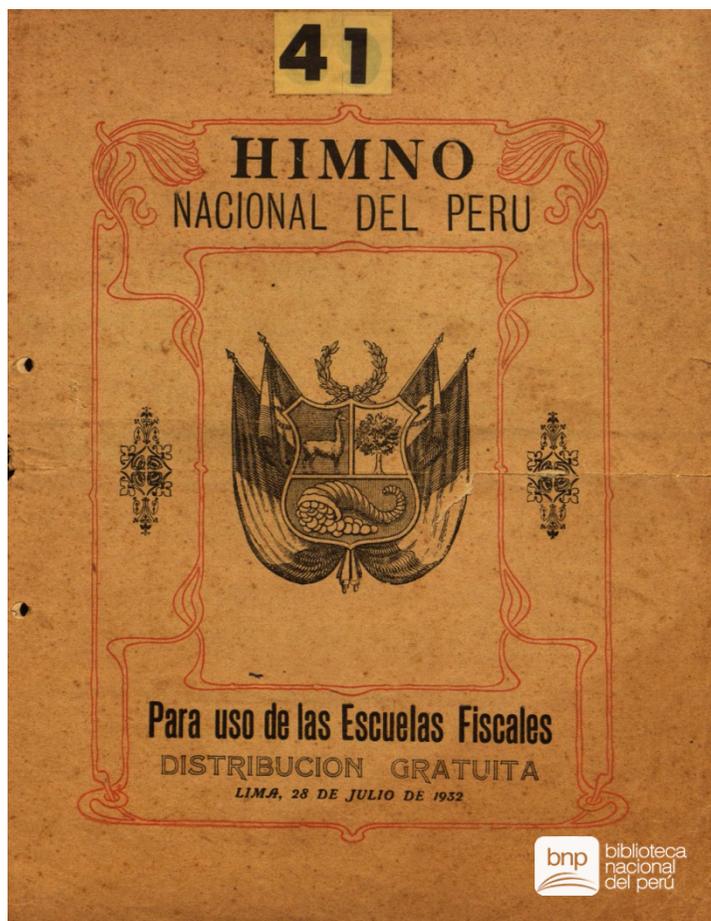
20 folios.



HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; MÚSICA DEL MAESTRO J. BERNARDO ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ed. René Fort; Lima, S/F
Himno patriótico
2 folios.





HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; PARA EL USO DE LAS ESCUELAS FISCALES.

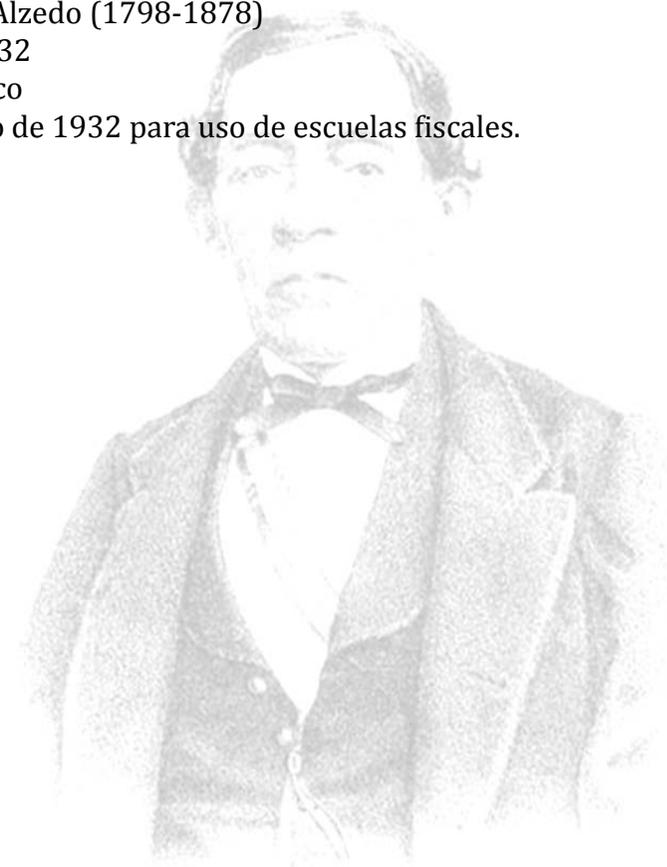
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

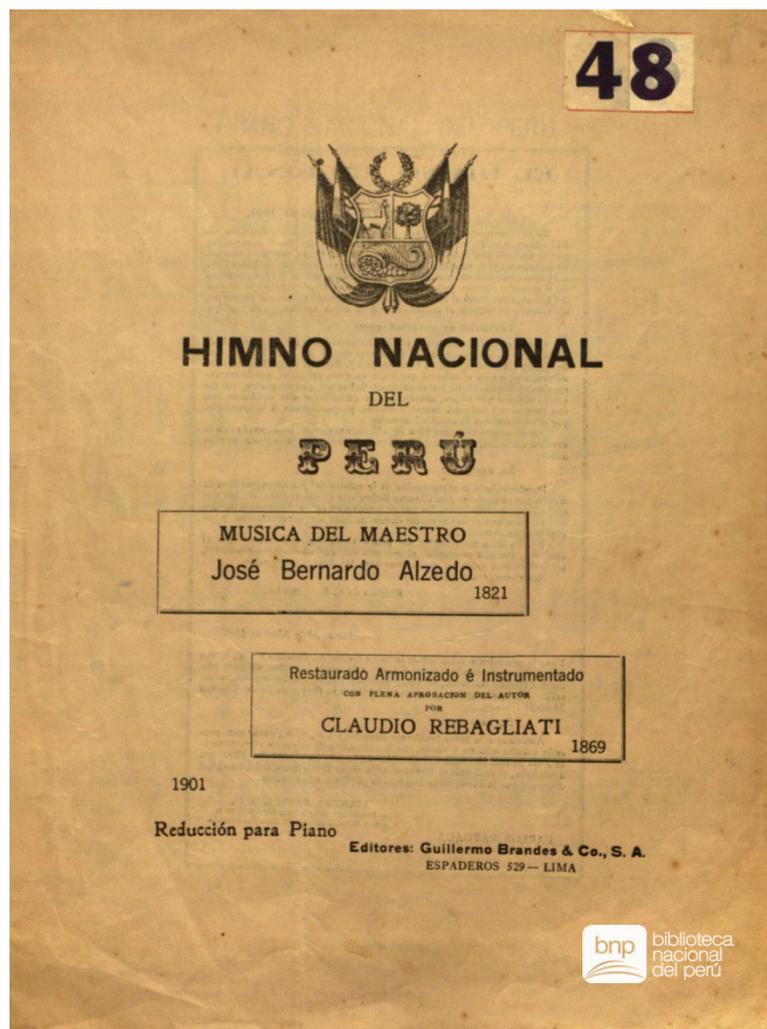
S/Ed.; Lima, 1932

Himno patriótico

Editado en Julio de 1932 para uso de escuelas fiscales.

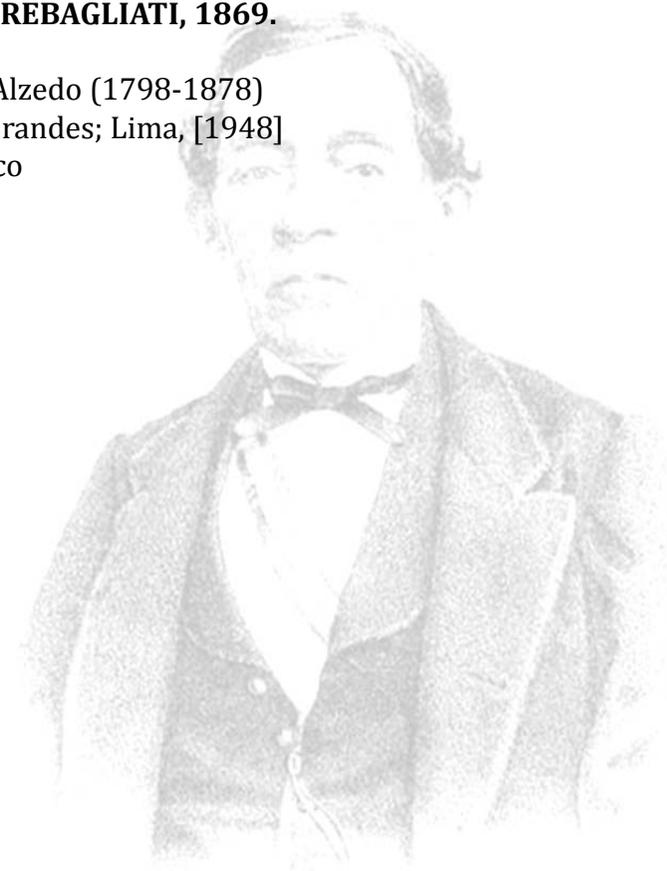
3 folios.



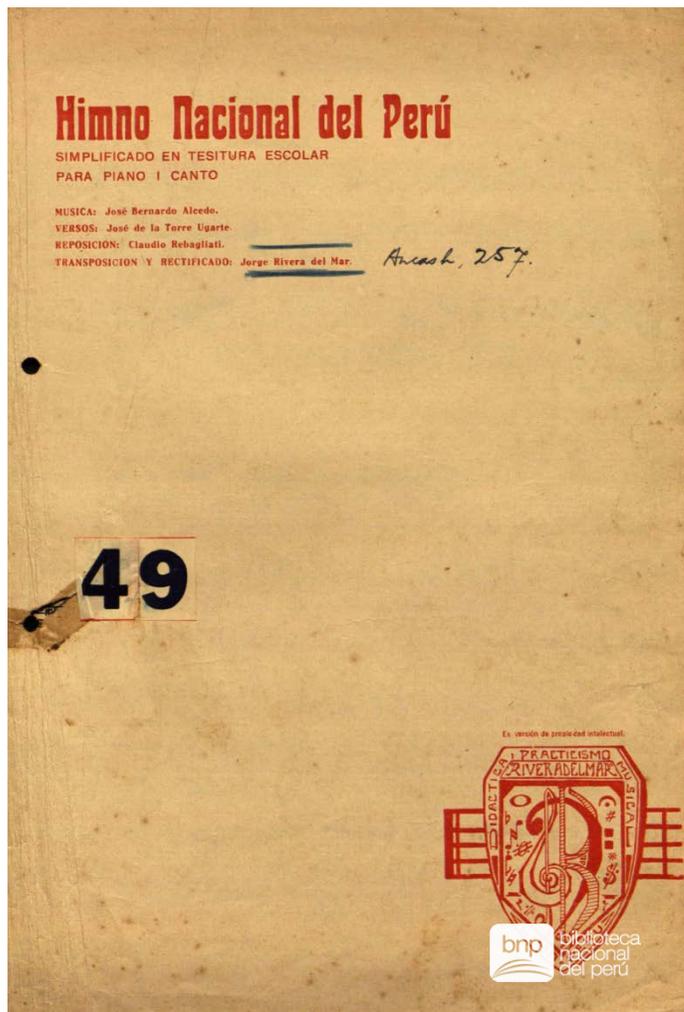


HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; MÚSICA DEL MAESTRO JOSÉ BERNARDO ALZEDO, 1821; RESTAURADO, ARMONIZADO E INSTRUMENTADO CON PLENA APROBACIÓN DEL AUTOR POR CLAUDIO REBAGLIATI, 1869.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ed. Guillermo Brandes; Lima, [1948]
Himno patriótico
3 folios.



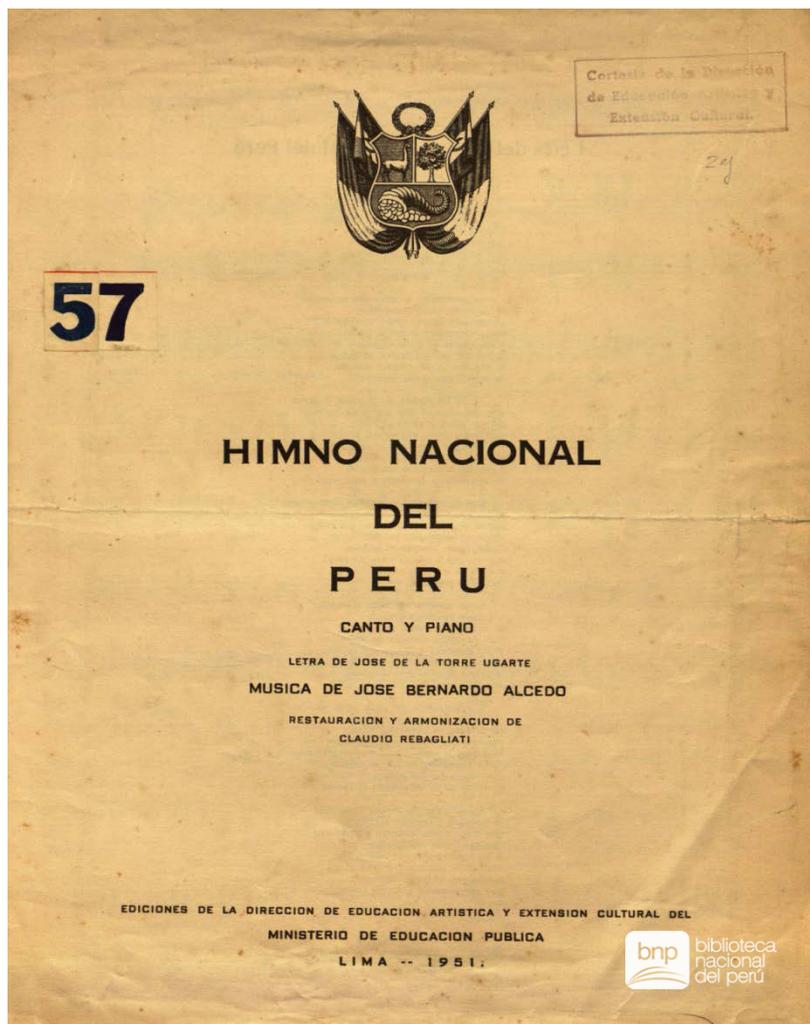
Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú



HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; SIMPLIFICADO EN TESITURA ESCOLAR, PARA PIANO I CANTO (...) TRANSPOSICIÓN Y RECTIFICADO: JORGE RIVERA DEL MAR.

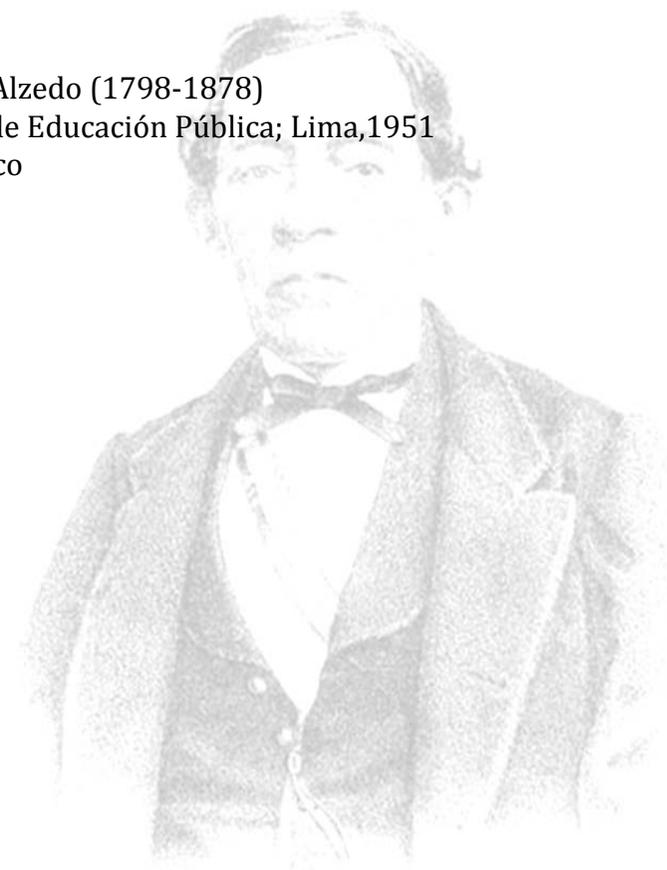
José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ed. Didáctica y practicismo musical; Lima, [1947]
Himno patriótico
2 folios.





HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; CANTO Y PIANO; LETRA DE JOSÉ DE LA TORRE UGARTE; MÚSICA DE JOSÉ BERNARDO ALCEDO; RESTAURACIÓN Y ARMONIZACIÓN DE CLAUDIO REBAGLIATI.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ed. Ministerio de Educación Pública; Lima, 1951
Himno patriótico
6 folios.



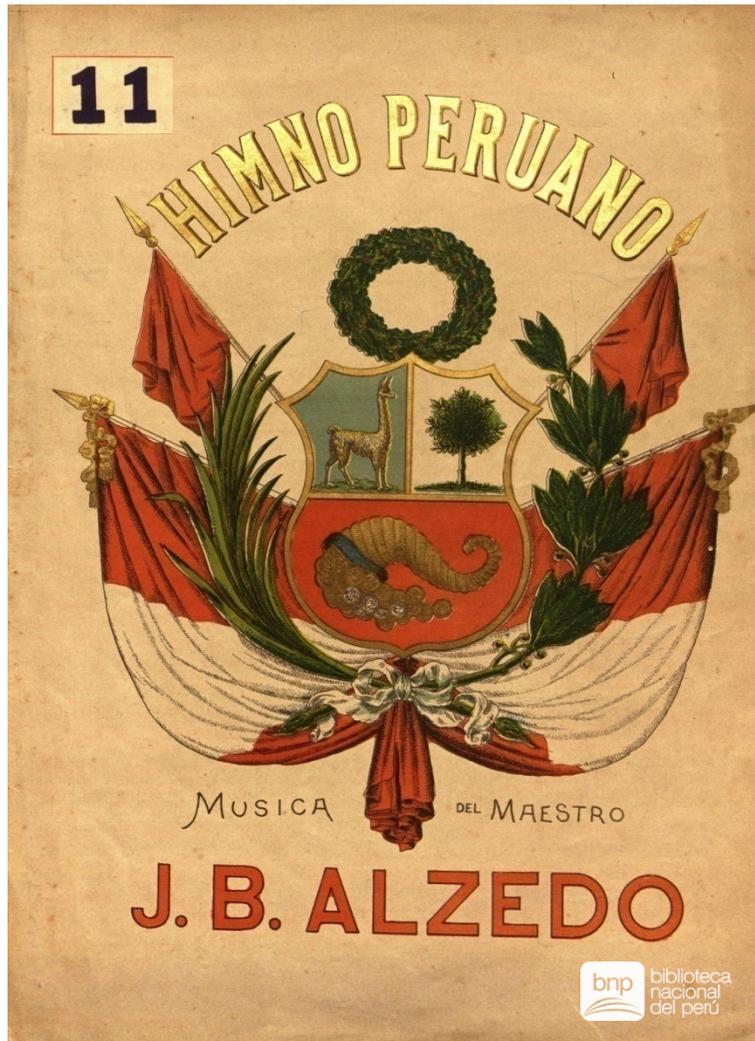
Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú



[HIMNO NACIONAL DEL PERÚ]; TRASCRIPIÓN Y VARIACIÓN DE EDOARDO NEUMAN.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ed. [Ricordi]; Lima, 1940
Himno patriótico
2 folios.





HIMNO PERUANO; MÚSICA DEL MAESTRO JOSÉ BERNARDO ALZEDO.

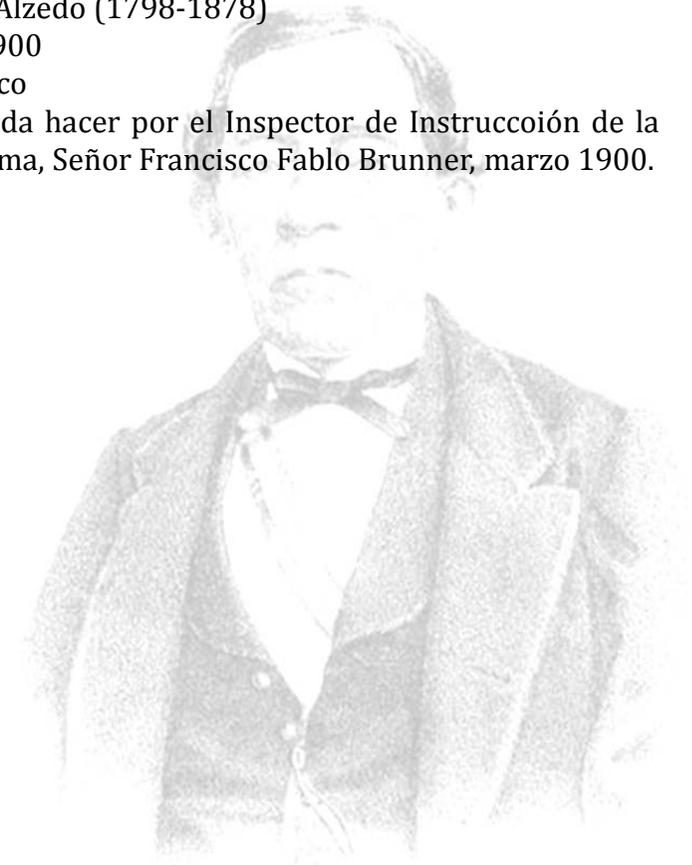
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

S/Ed. ; Lima, 1900

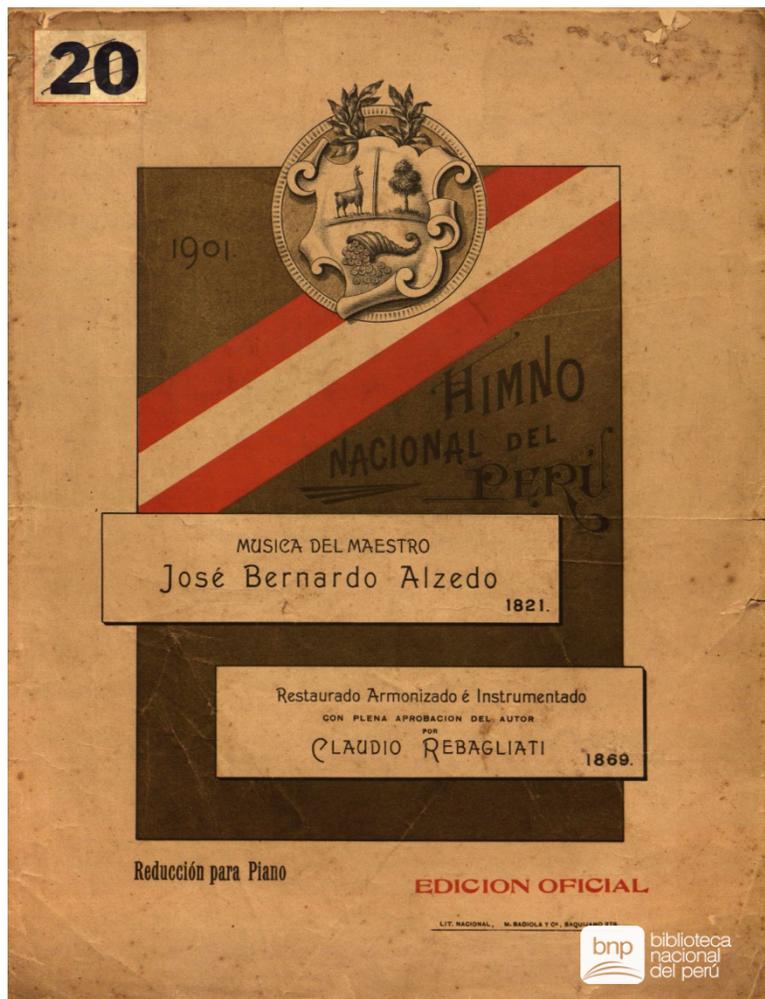
Himno patriótico

Edición mandada hacer por el Inspector de Instrucción de la Provincia de Lima, Señor Francisco Fablo Brunner, marzo 1900.

5 folios.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú



HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; MÚSICA DEL MAESTRO JOSÉ BERNARDO ALZEDO, 1821; RESTAURADO, ARMONIZADO E INSTRUMENTADO CON PLENA APROBACIÓN DEL AUTOR POR CLAUDIO REBAGLIATI. REDUCCIÓN PARA PIANO.

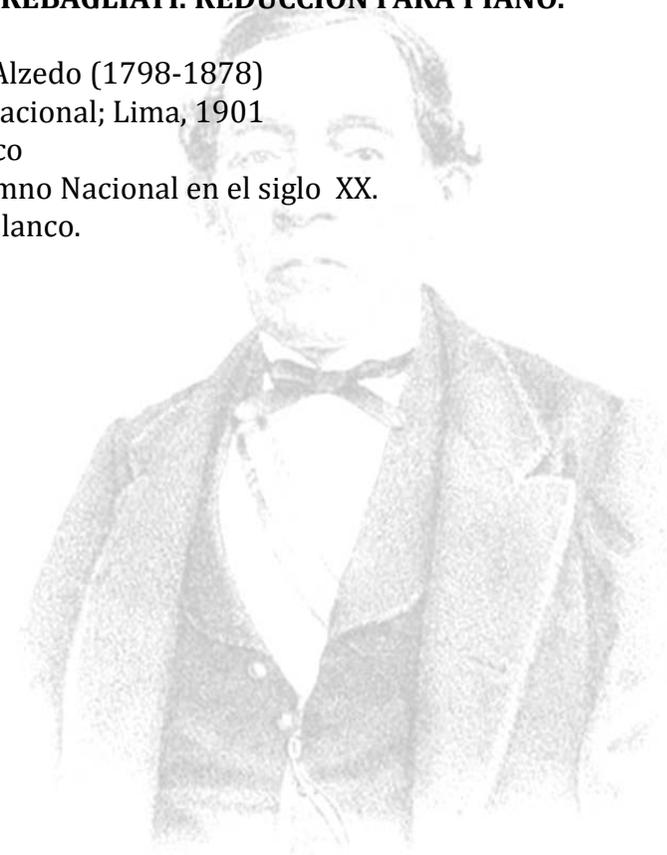
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Ed. Litografía Nacional; Lima, 1901

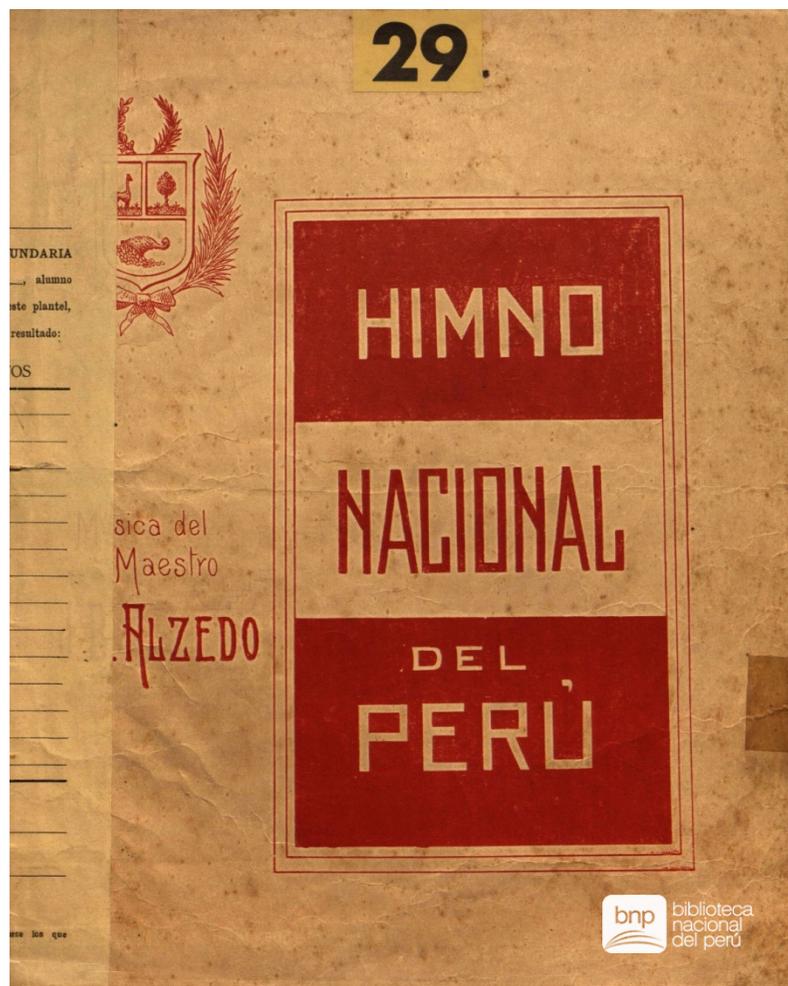
Himno patriótico

Difusión del Himno Nacional en el siglo XX.

3 folios y 1 en blanco.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú



HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; MÚSICA DEL MAESTRO JOSÉ BERNARDO ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ed. R. Salvi y Cía, El Centenario; Lima, [1948]
Himno patriótico
2 folios.





HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; ARREGLO PARA CANTO Y PIANO; MÚSICA DE BERNARDO DE ALCEDO.

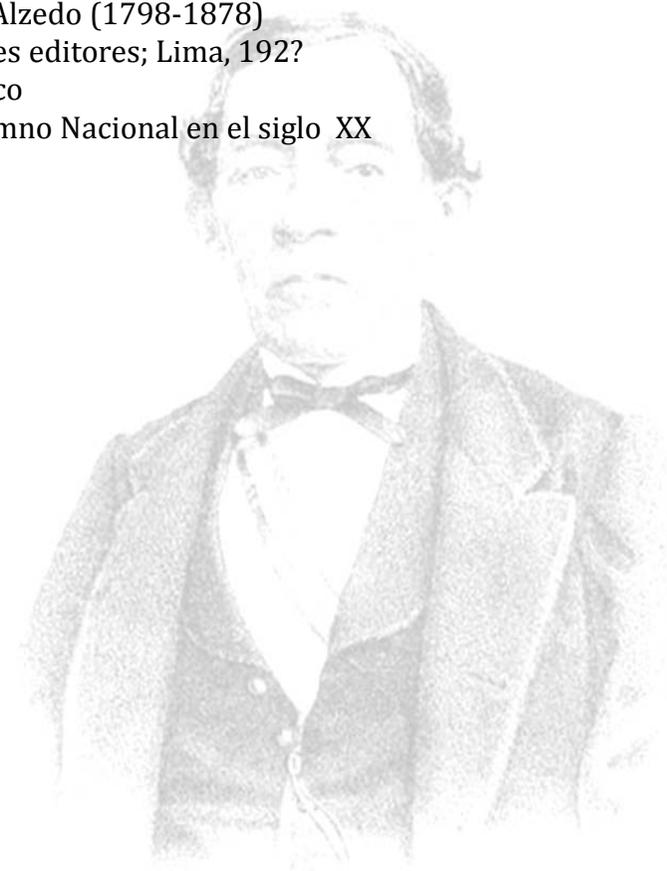
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Ed. Casa Brandes editores; Lima, 192?

Himno patriótico

Difusión del Himno Nacional en el siglo XX

3 folios.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú



HIMNO NACIONAL PERUANO; (EDICIÓN REVISADA Y CORREGIDA DE ACUERDO AL TEXTO OFICIAL); EDICIÓN PARA PIANO CON LETRA; EN FA MAYOR (ORIGINAL), EN RE MAYOR (PARA COLEGIOS).

José Bernardo Alcedo (1798-1878)

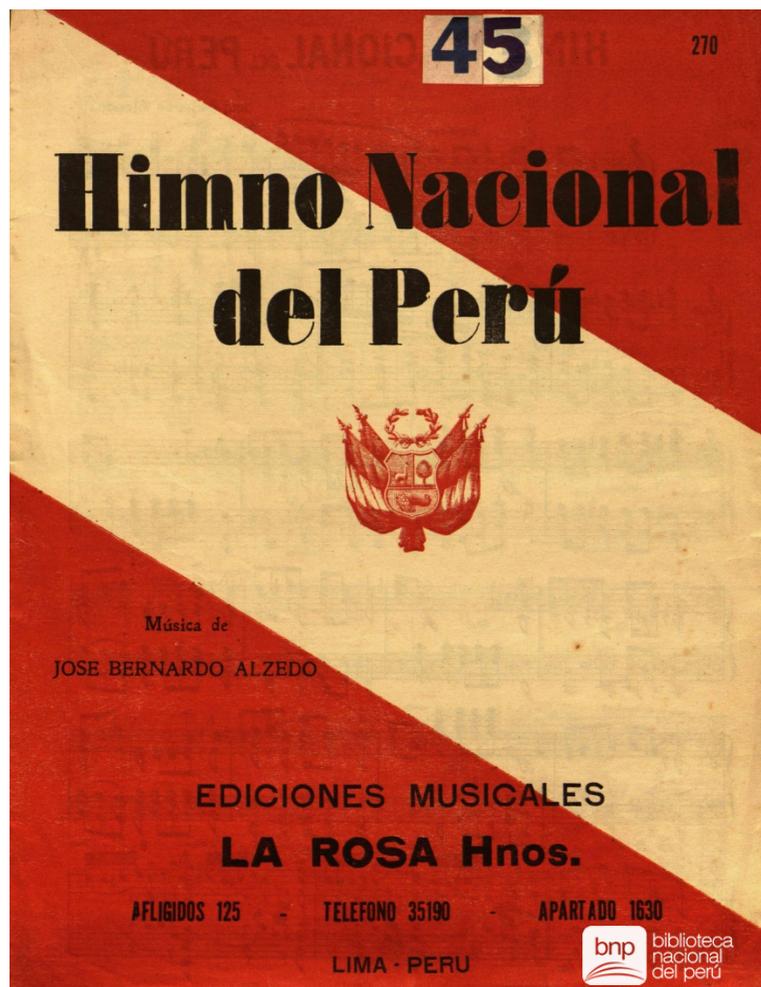
Ed. Casa Mozart; Lima, [1950]

Himno patriótico

2 ejemplares

6 folios.

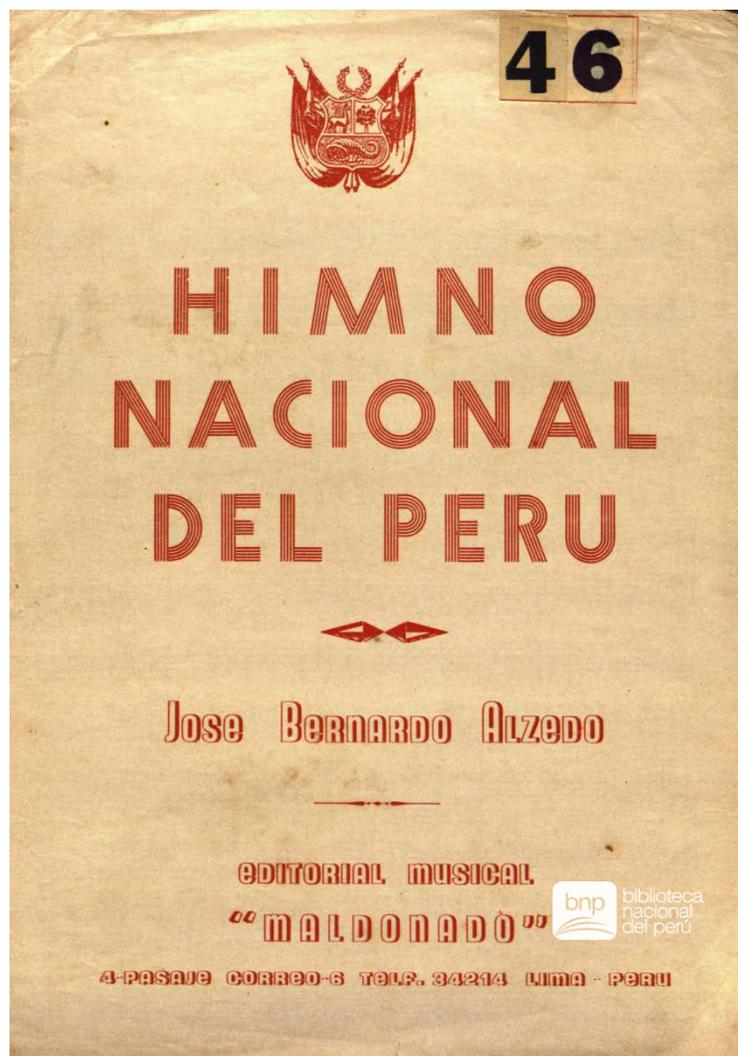




HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; MÚSICA DE JOSÉ BERNARDO ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ediciones musicales La Rosa Hnos.; Lima, [1950]
Himno patriótico
2 folios.



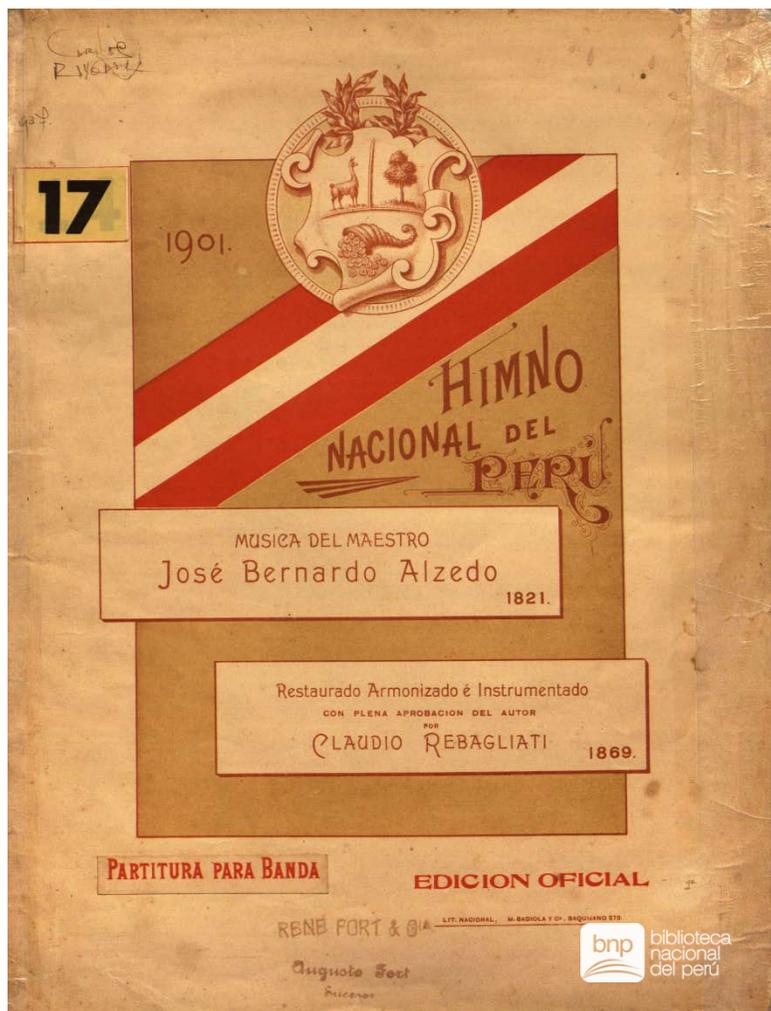


HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; JOSÉ BERNARDO ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Editorial musical Maldonado, Lima, [1960]
Himno patriótico
2 folios.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú



HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; MÚSICA DEL MAESTRO JOSÉ BERNARDO ALZEDO, 1821; RESTAURADO, ARMONIZADO E INSTRUMENTADO CON PLENA APROBACIÓN DEL AUTOR POR CLAUDIO REBAGLIATI, 1969; PARTITURA PARA BANDA.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ed. Litografía Nacional; Lima, 1901
Himno patriótico
Versión para banda. Sólo partitura del director.
16 folios.





[HIMNO NACIONAL DEL PERÚ].

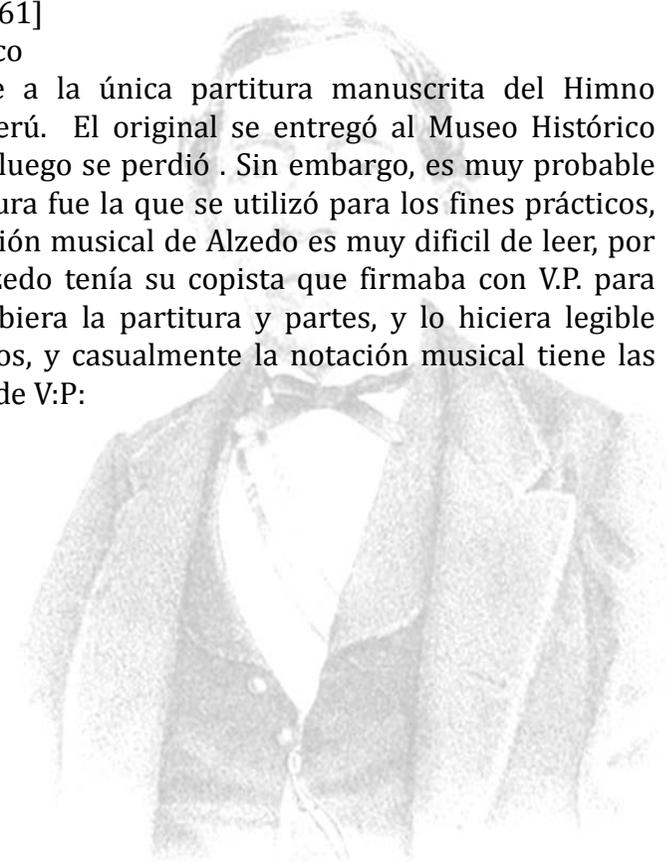
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito [1861]

Himno patriótico

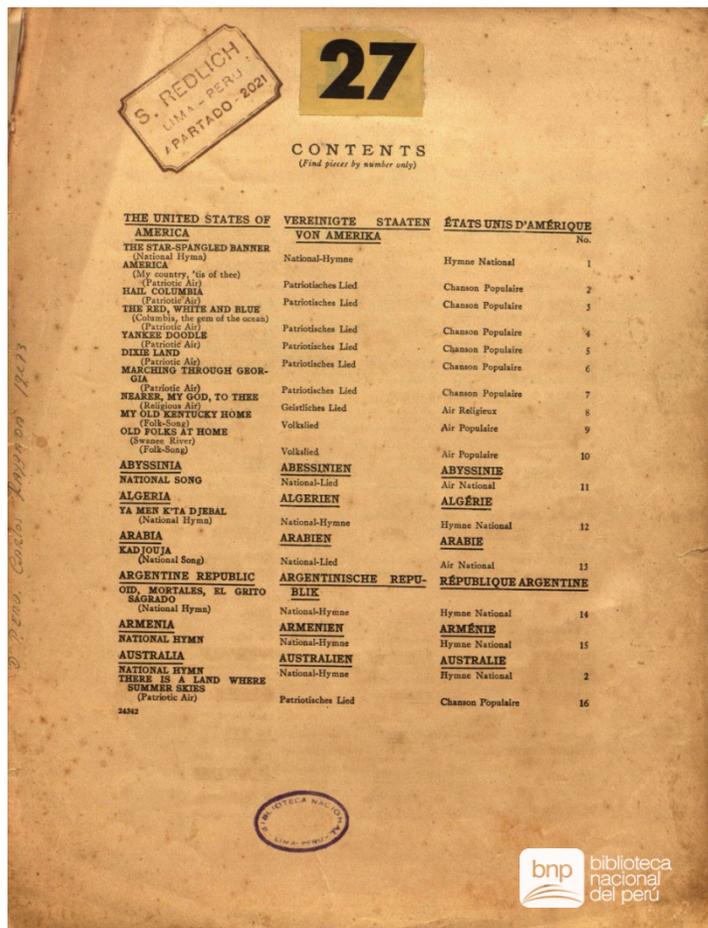
Estamos frente a la única partitura manuscrita del Himno Nacional del Perú. El original se entregó al Museo Histórico Nacional, pero luego se perdió. Sin embargo, es muy probable que esta partitura fue la que se utilizó para los fines prácticos, ya que la notación musical de Alzedo es muy difícil de leer, por ese motivo, Alzedo tenía su copista que firmaba con V.P. para que le transcribiera la partitura y partes, y lo hiciera legible para los músicos, y casualmente la notación musical tiene las características de V:P:

9 folios.



Himno Nacional del Perú

JBA054



[HIMNO NACIONAL DEL PERÚ].

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

S/Ed.; [California], [1950]

Himno patriótico

Música solicitada por Charles Sieger para la presente edición.

48 folios.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú

54

HYMNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL PERU
NATIONAL ANTHEM OF
PERU

Arranged by
Capt. THOMAS F. DARCY, Jr.
Leader, The U. S. Army Band

JOSE BERNARDO ALCEDO

INSTRUMENTATION

D Piccolo	E Baritone Saxophone
C Flute	2-1st Cornet
E Clarinet	2nd Cornet
2-1st B Clarinet	3rd Cornet
2nd B Clarinet	2-1st & 2nd E Horns
3rd B Clarinet	2-3rd & 4th E Horns
Alto Clarinet	1st Trombone
Bass Clarinet	2nd Trombone
Oboe	3rd Trombone
Bassoon	Baritone, T. C.
1st E Alto Saxophone	Euphonium, B. C.
2nd E Alto Saxophone	2-Basses
B Tenor Saxophone	2-Drums

PRICE \$ 1.00

BOURNE INC.
Music Publishers
739 SEVENTH AVENUE * NEW YORK 19, N. Y.

26 (6 dobles)

D. PERU. Carlos Roggero 1989

HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ; JOSÉ BERNARDO ALCEDO, ARREGLO PARA BANDA DE THOMAS DARCY JR.

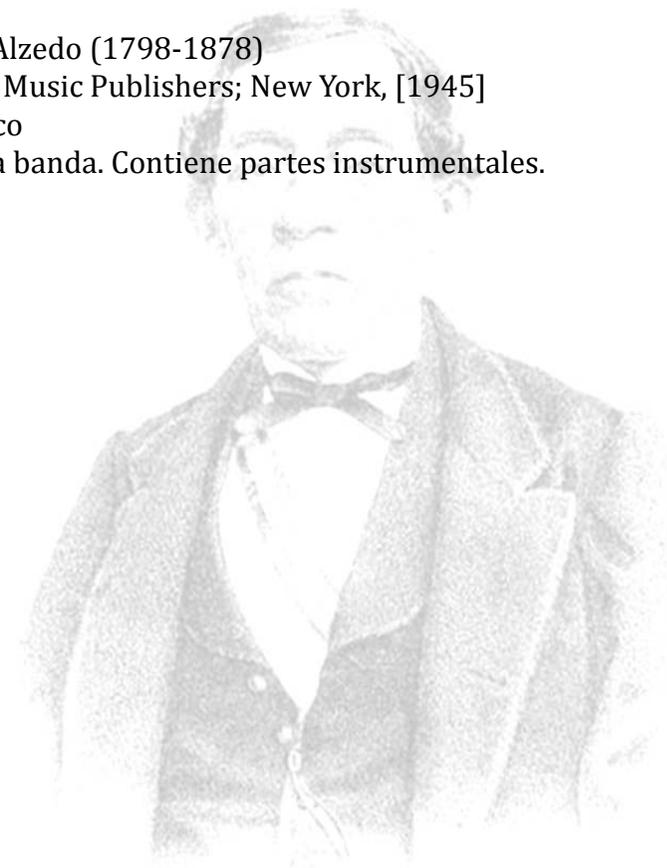
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

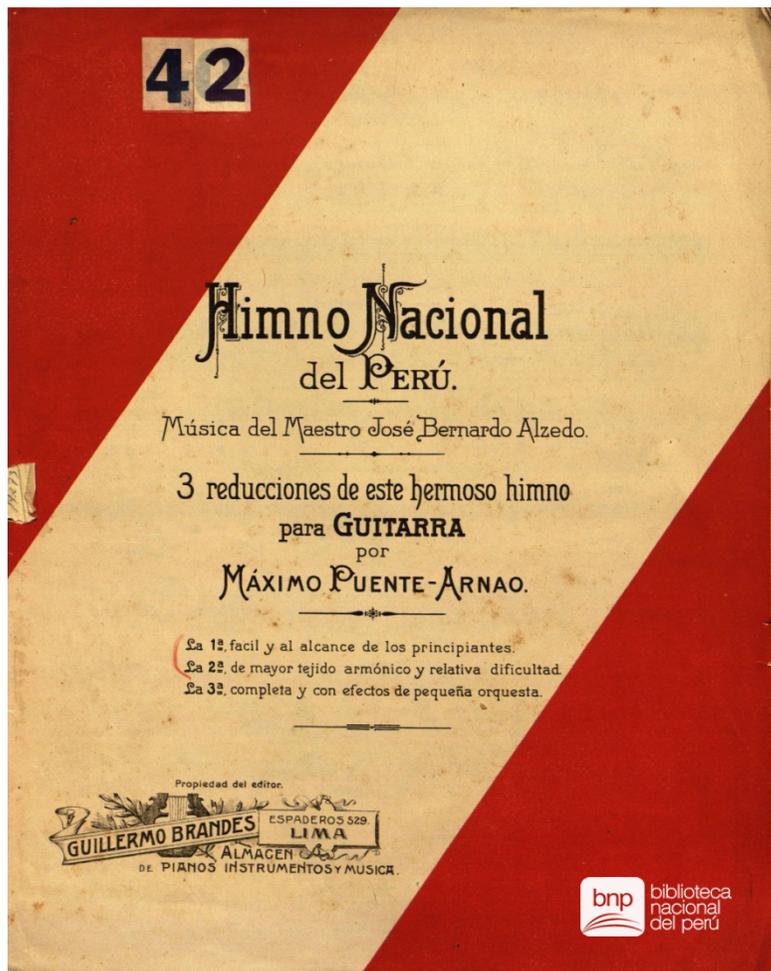
Ed. Bourne Inc. Music Publishers; New York, [1945]

Himno patriótico

Miniaturas para banda. Contiene partes instrumentales.

32 folios.





HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; MÚSICA DEL MAESTRO JOSÉ BERNARDO ALZEDO, 1821; 3 REDUCCIONES DE ESTE HERMOSO HIMNO PARA GUITARRA POR MÁXIMO DE LA PUENTE-ARNAO.

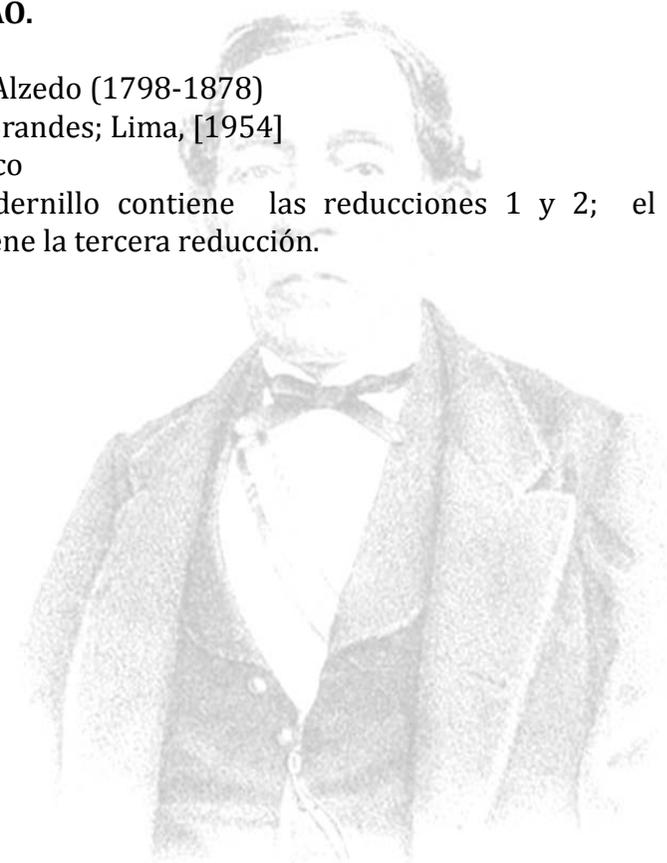
José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Ed. Guillermo Brandes; Lima, [1954]

Himno patriótico

El primer cuadernillo contiene las reducciones 1 y 2; el segundo, contiene la tercera reducción.

2 ejemplares

4 folios.



50

Quiéu melódico y versos del Himno Nacional Peruano rectificado por el profesor Jorge Rivera del Mar.

Música: Bernardo Alcedo.
Letra: José de la Torre Ugarte.
Restauración y partituras de coros: Claudio Rebagliati.

♩ = 104. INTRODUCCION. **COBO.**
Enérgico y marcial. Impetuoso.

So-mos li-bres se-
d-mos-lo siem-pre, se-d-mos-le siem-pre, y an-tes
nie-gue sus lu-ces, sus lu-ces, sus lu-ces a el
sol, que fal-te-mos al vo-to so-lem-ne que la
Pa-tria al E-ter-no e-le-vó, que fal-te-mos al vo-to so-
lem-ne que la Pa-tria al E-ter-no e-le-vó, que fal-
te-mos al vo-to so-lem-ne que la Pa-tria al E-ter-no e-le-
vó. FIN.

bnp biblioteca nacional del Perú

GUIÓN MELÓDICO Y VERSOS DEL HIMNO NACIONAL PERUANO RECTIFICADO POR EL PROFESOR JORGE RIVERA DEL MAR.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
S/Ed.; [Lima], [1947]
Himno patriótico
2 folios.



55 NATIONAL- UND VOLKSHYMNEN

AGYPTEN
ARGENTINIEN
BELGIEN (LA BRABANÇONNE)
BOLIVIEN
BRÄSILIEN
BULGARIEN (SCHUMI MARITZA)
CUBA (HIMMO BAYAMES)
CHILE
CHINA
COLUMBIEN
DÄNEMARK
DOMINIKANISCHE REPUBLIK
GRIECHENLAND
GUATEMALA

© Peru, Carlos Pizarro, 1923

bnp biblioteca nacional del Perú

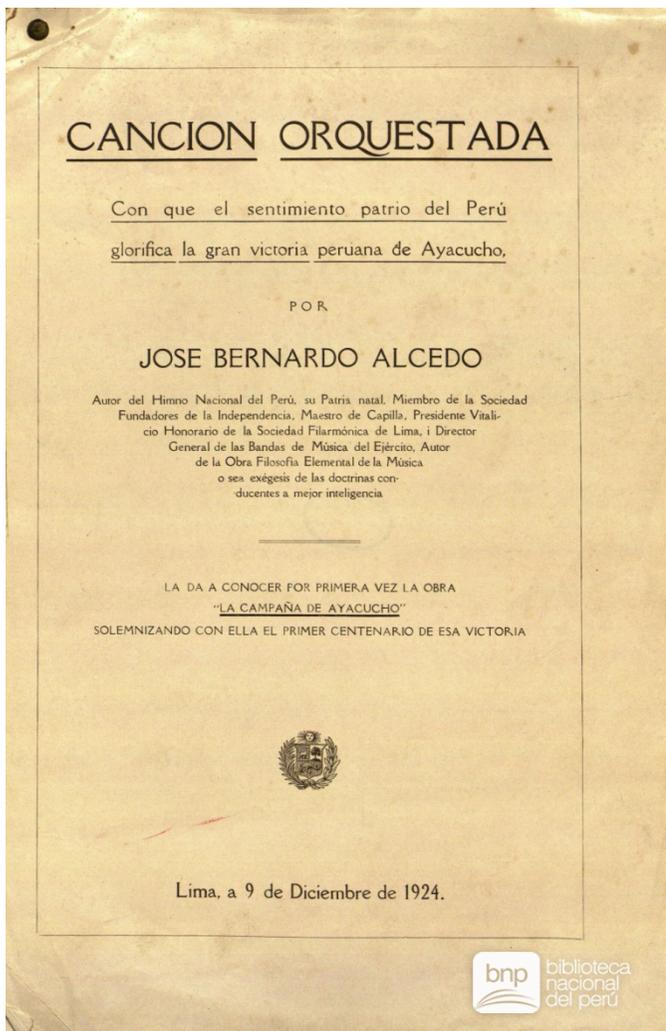
[HIMNOS NACIONALES Y POPULARES] NATIONAL UND VOLKSHYMNEN

Varios autores
Impreso;
Himno patriótico
Sólo contiene referencia melódica.
1 folio.



[Canción a la Batalla de Ayacucho]

JBA060



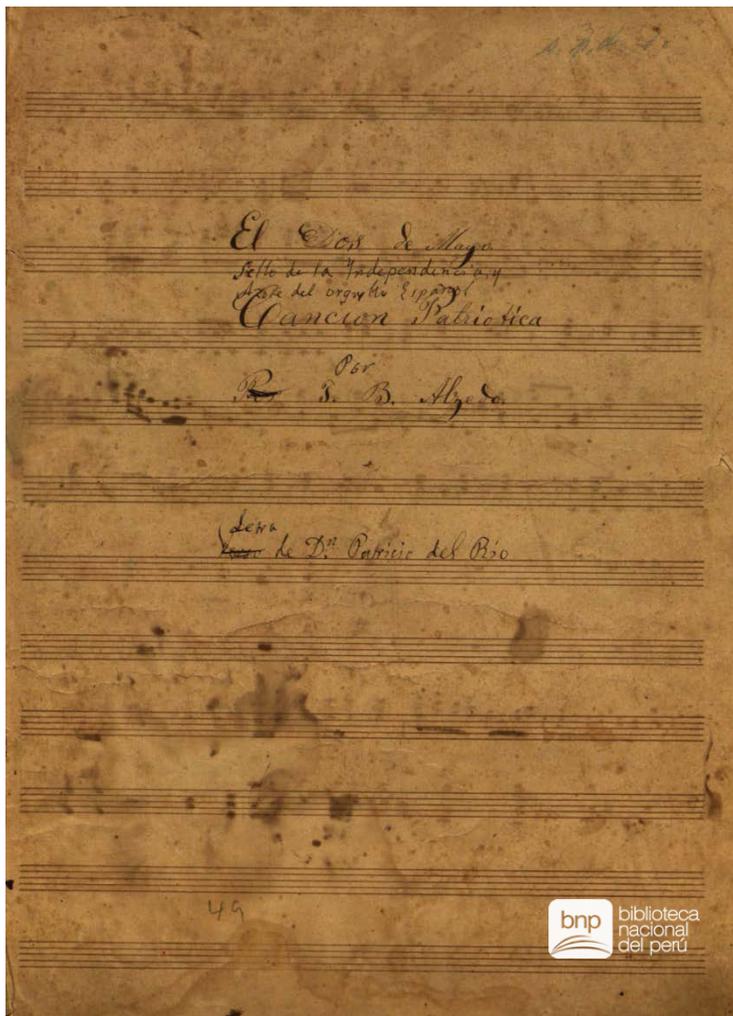
[CANCIÓN A LA BATALLA DE AYACUCHO, 9 DE DICIEMBRE
EN EL PERÚ; POR J. B. ALZEDO.]

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
S/Ed.; Lima, 1924
Canción patriótica
13 folios.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú

El Dos de Mayo y azote del orgullo Español



EL DOS DE MAYO Y AZOTE DEL ORGULLO ESPAÑOL; CANCIÓN PATRIÓTICA; POR J. B. ALZEDO; LETRA DE DON PATRICIO DEL RÍO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1856]

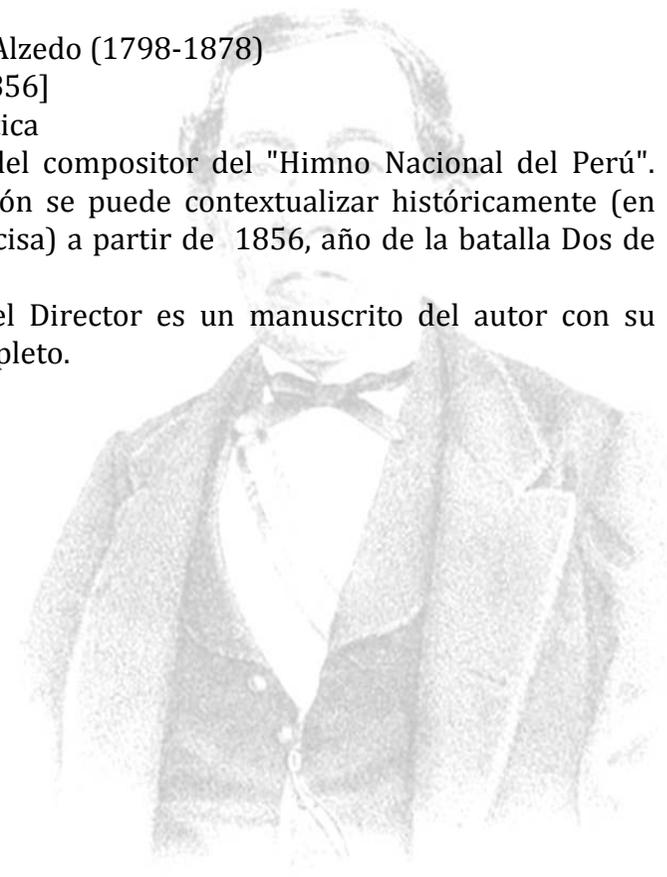
Canción patriótica

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".

Esta composición se puede contextualizar históricamente (en forma más precisa) a partir de 1856, año de la batalla Dos de mayo

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa. Completo.

7 folios.



Himno a Grande Orquesta



HIMNO A GRANDE ORQUESTA; J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

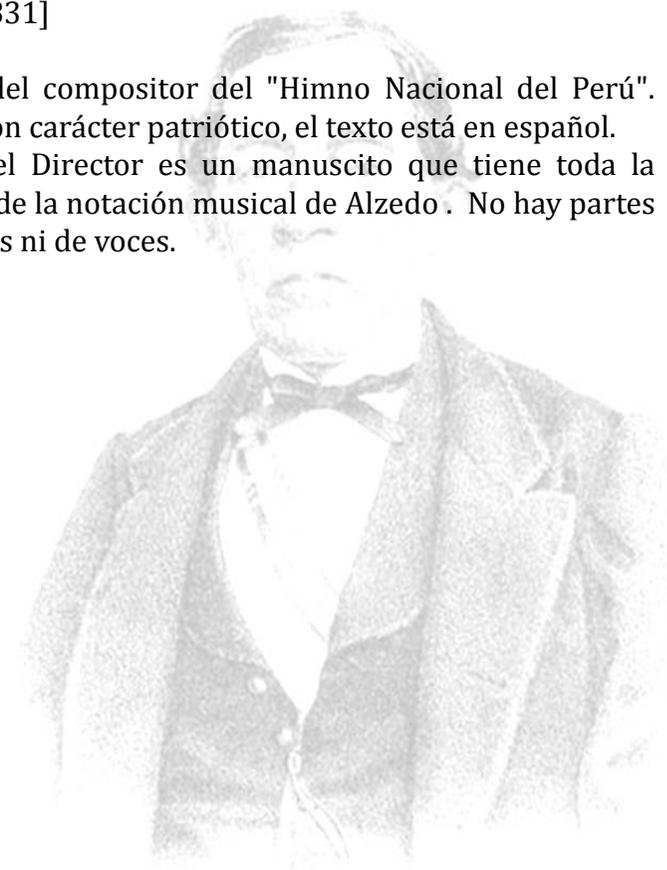
Manuscrito, [1831]

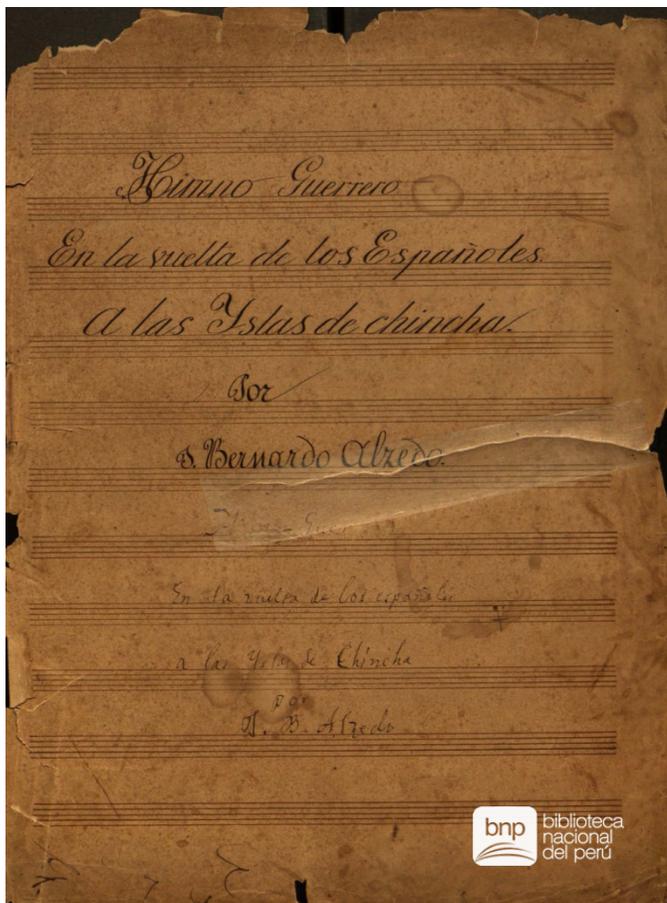
Himno

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Composición con carácter patriótico, el texto está en español.

La Partitura del Director es un manuscrito que tiene toda la características de la notación musical de Alzedo . No hay partes de instrumentos ni de voces.

8 folios.





HIMNO GUERRERO EN LA VUELTA DE LOS ESPAÑOLES A LAS ISLAS DE CHINCHA; POR J. BERNARDO ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

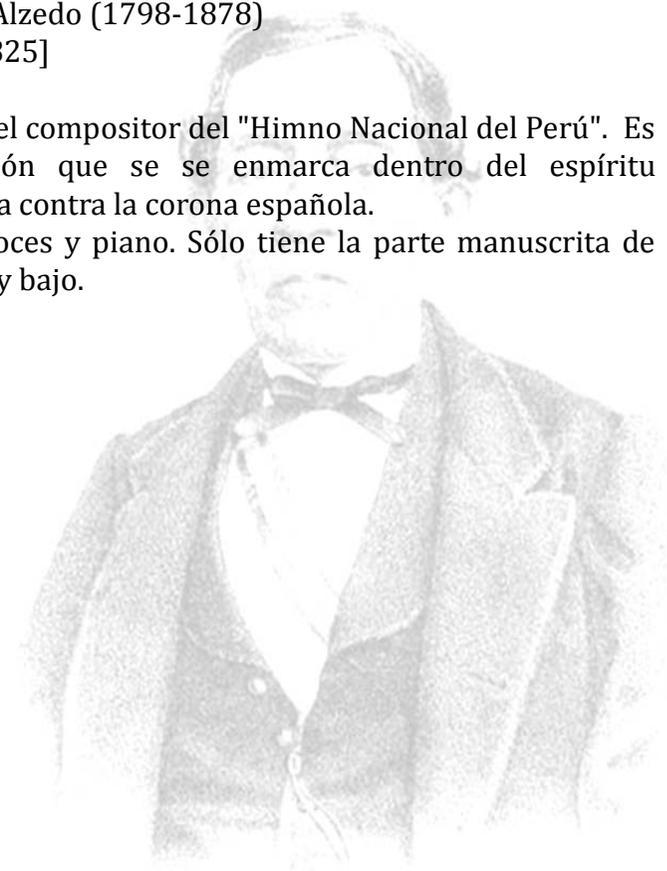
Manuscrito, [1825]

Himno

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Es una composición que se se enmarca dentro del espíritu independentista contra la corona española.

Versión para voces y piano. Sólo tiene la parte manuscrita de soprano, tenor y bajo.

5 folios.



Himno Inaugural, al Sr. Gral. San Román, [Orquesta]

JBA065

Al Sr. Gral. San Román
Himno Inaugural
por
J. B. Alzedo

Tempo de Marcha

Violin 1^o *con energia*

Violin 2^o *con energia*

Viola

Flauta *in sol*

Clarinet *in sol*

Trompa *in sol*

Trombon *in sol*

Corno *in sol*

Violoncello *in sol*

Contrabajo *in sol*

Tempo de Marcha

Piano *con energia*

bnp biblioteca nacional del Perú

AL SR. GRAL. SAN ROMÁN; HIMNO INAUGURAL; POR J. B. ALZEDO.

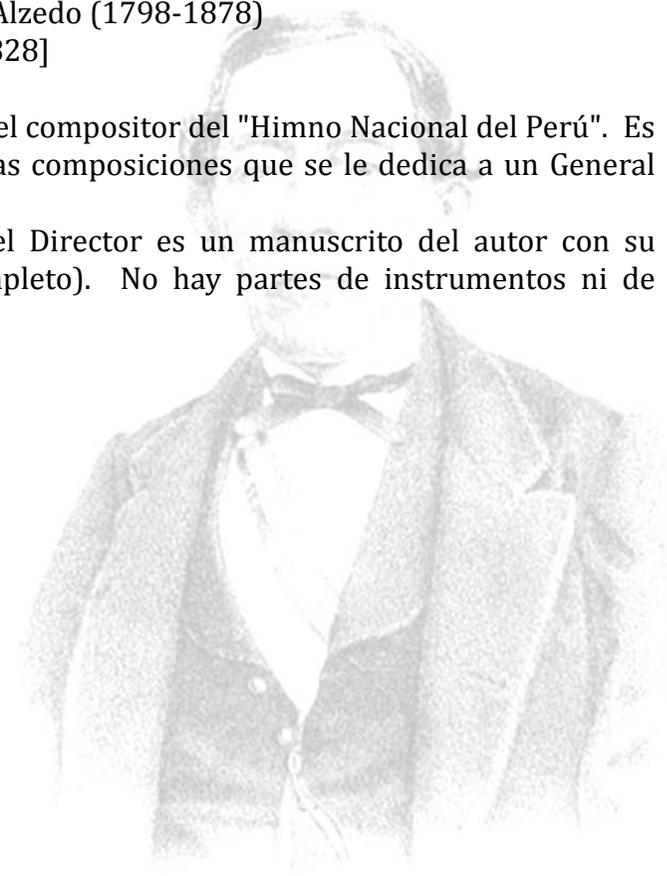
José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Manuscrito, [1828]

Himno

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Es una de las pocas composiciones que se le dedica a un General de Ejército.

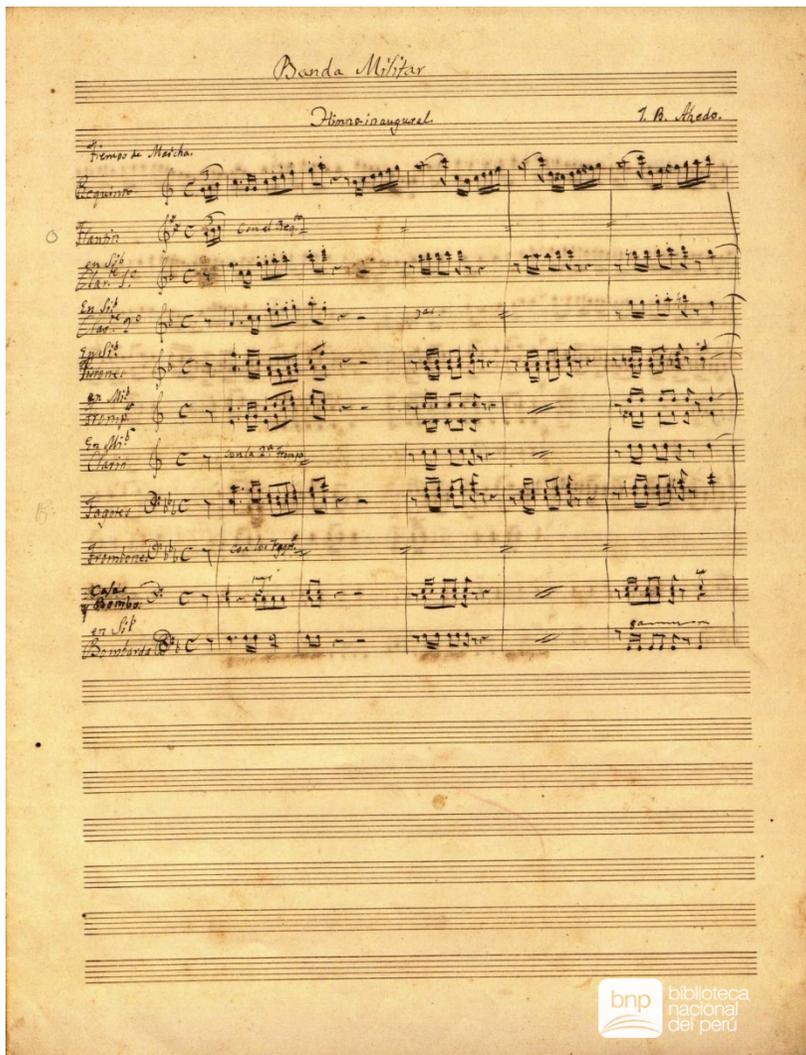
La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo). No hay partes de instrumentos ni de voces.

7 folios.



Himno Inaugural, al Sr. Gral. San Román, [Banda]

JBA066



The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, it is titled "Banda Militar" and "Himno Inaugural" by "J. B. Alzedo". The score is written for a military band and includes parts for Flute (Flauta), Clarinet (Clarinet), Trombone (Trombona), and other instruments. The notation is in a standard musical format with clefs, notes, and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

[AL SR. GRAL. SAN ROMÁN; HIMNO INAUGURAL]; BANDA MILITAR; HIMNO INAUGURAL; J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

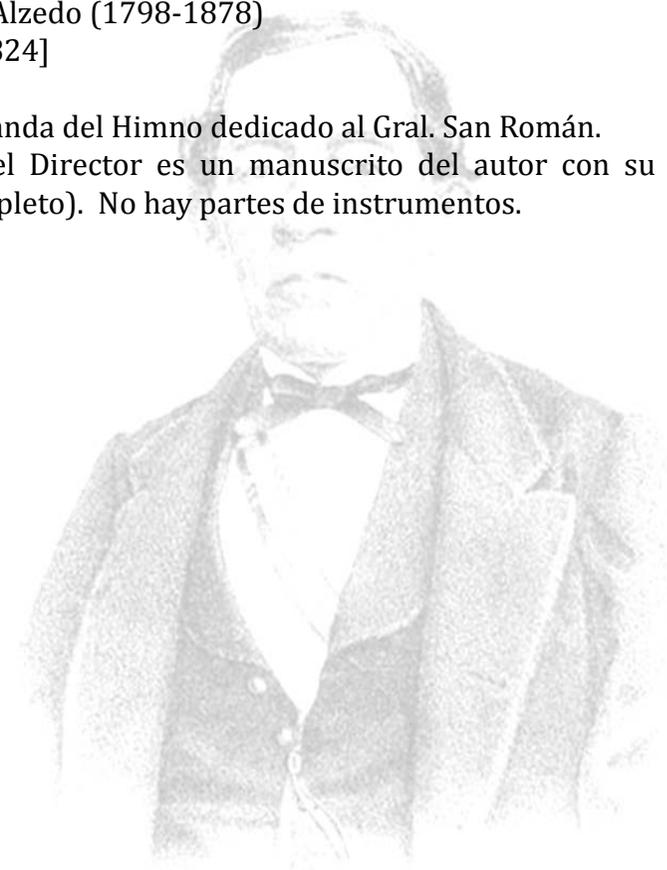
Manuscrito, [1824]

Himno

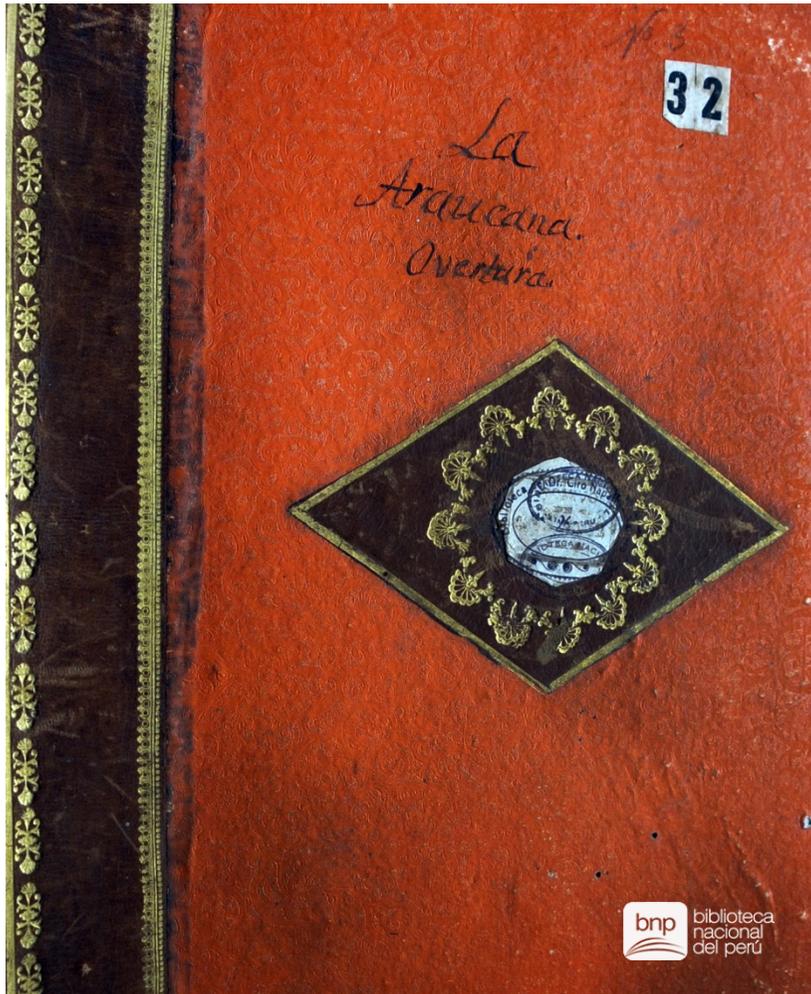
Versión para Banda del Himno dedicado al Gral. San Román.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo). No hay partes de instrumentos.

4 folios.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú



LA ARAUCANA, OVERTURA; CON DOS VIOLINES Y UNO PRINCIPAL, VIOLA, FLAUTA, FLUTÍN, DOS CLARINETES, PISTÓN, DOS TROMPAS, TROMBÓN, TIMBAL, VIOCELO [SIC] Y BAJO; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1845]

Obertura

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Es el primer concierto compuesto en Chile, en homenaje a los indios originarios de dicho país.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa, está completo (18 folios) .Hay tres versiones para las partes: 1era. versión: Es un manuscrito de partes de instrumentos de un copista que está completo, con tapa de papel texturado, con un diseño de forma heráldica (62 folios); 2da. versión: Manuscrito de partes de instrumentos de un copista, falta la parte de Concertino, flauta, flautín, clarinetes, pistón, dos trompas y timbal (36 folios); 3era. versión: Manuscrito de partes de instrumentos de copista, sólo tiene Violín 1, violín 2 y Oboe (4 folios). Contiene sello de la Biblioteca del Dr. Ciro Napanga. 120 folios.



LA DESPEDIDA DE LAS CHILENAS AL EJÉRCITO DE SAN MARTÍN, LIBERTADOR DEL PERÚ; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

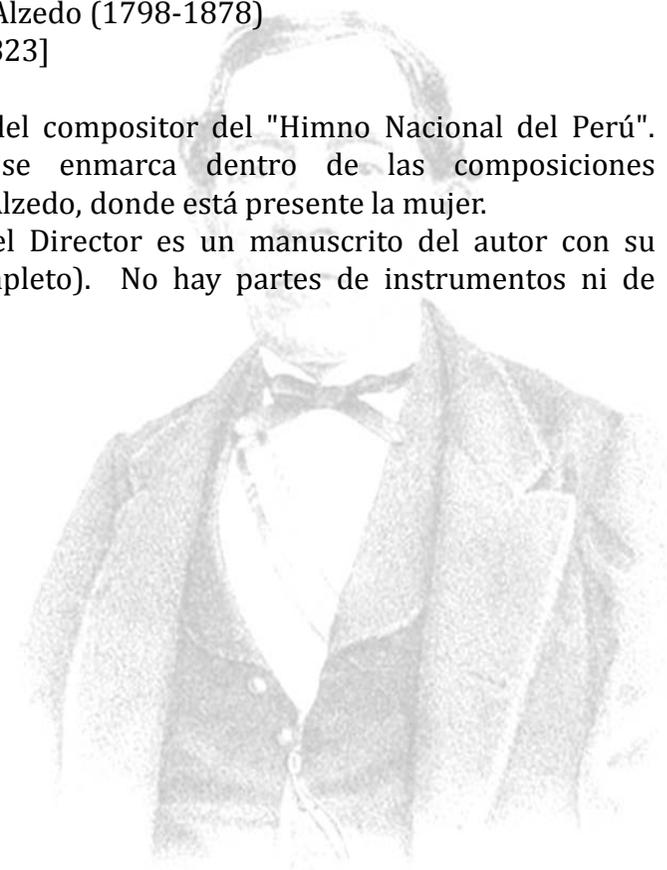
Manuscrito, [1823]

Canción

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Esta música se enmarca dentro de las composiciones patrióticas de Alzedo, donde está presente la mujer.

La Partitura del Director es un manuscrito del autor con su autógrafa (completo). No hay partes de instrumentos ni de voces.

2 folios.



Toques de Corneta para la Guerrilla

TOQUES DE CORNETA PARA LA GUERRILLA; POR J. B. ALZEDO.

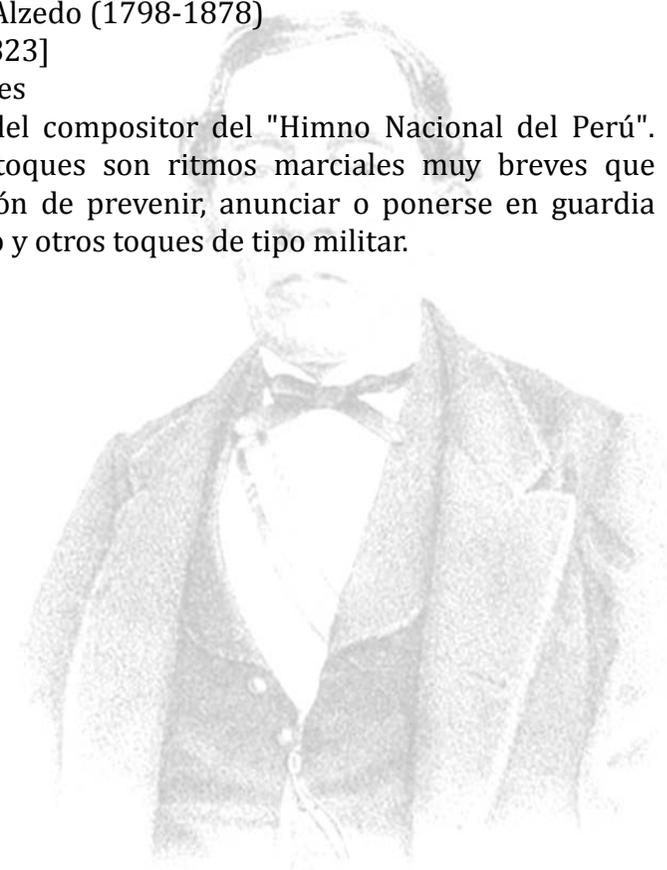
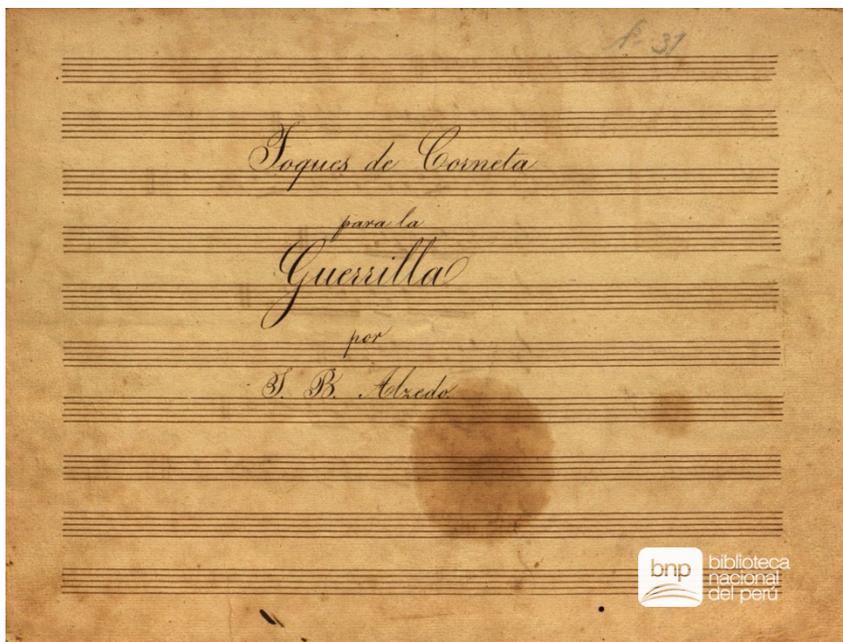
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1823]

Motivos militares

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Los referidos toques son ritmos marciales muy breves que tenían la función de prevenir, anunciar o ponerse en guardia ante el enemigo y otros toques de tipo militar.

2 folios.



LA CORA, CANCIÓN PERUANA; POR J. B. ALZEDO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1822]

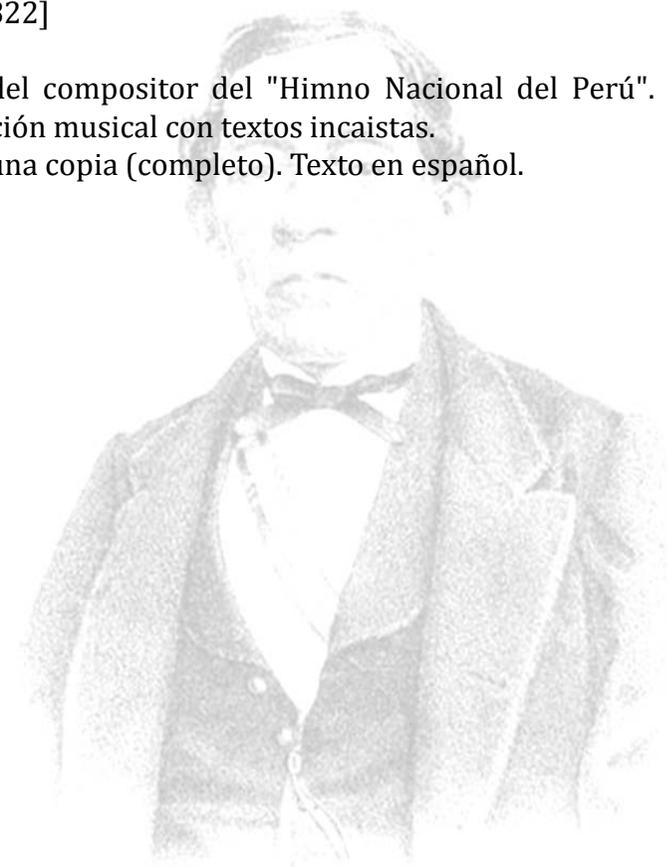
Canción

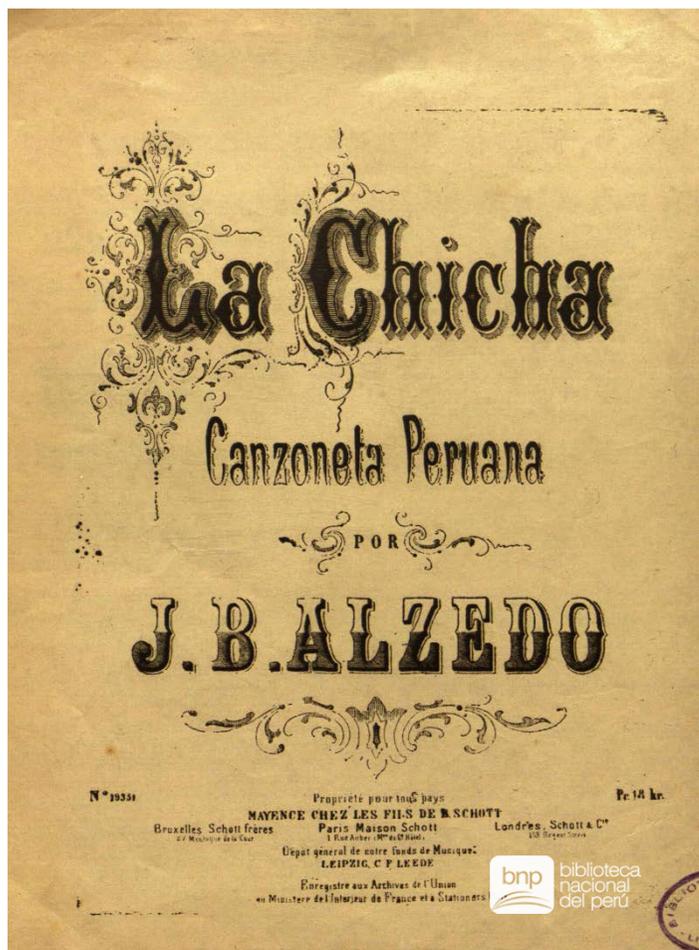
Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú".

Única composición musical con textos incaistas.

Una original y una copia (completo). Texto en español.

4 folios.





LA CHICHA, CANZONETA PERUANA; POR J. B. ALZEDO

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

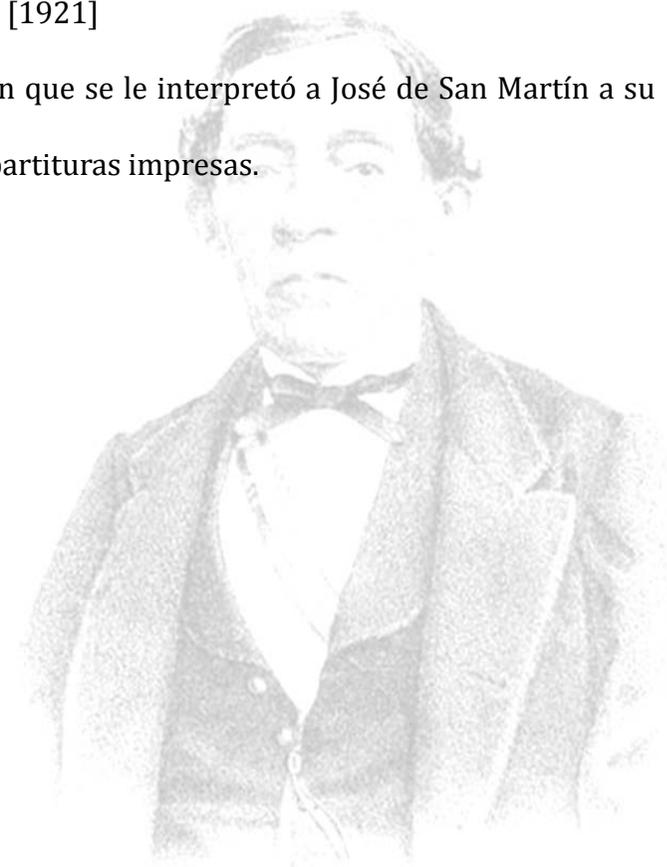
B. Schott; París, [1921]

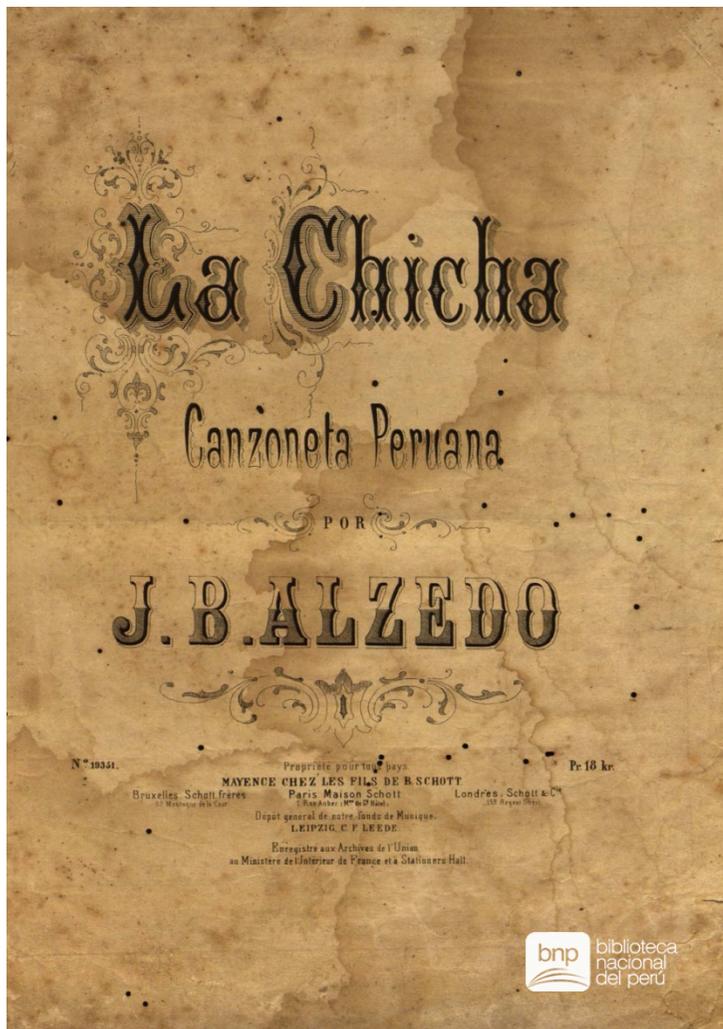
Canción

Primera canción que se le interpretó a José de San Martín a su llegada a Lima.

Miniaturas de partituras impresas.

4 folios.





LA CHICHA, CANZONETA PERUANA; POR J. B. ALZEDO

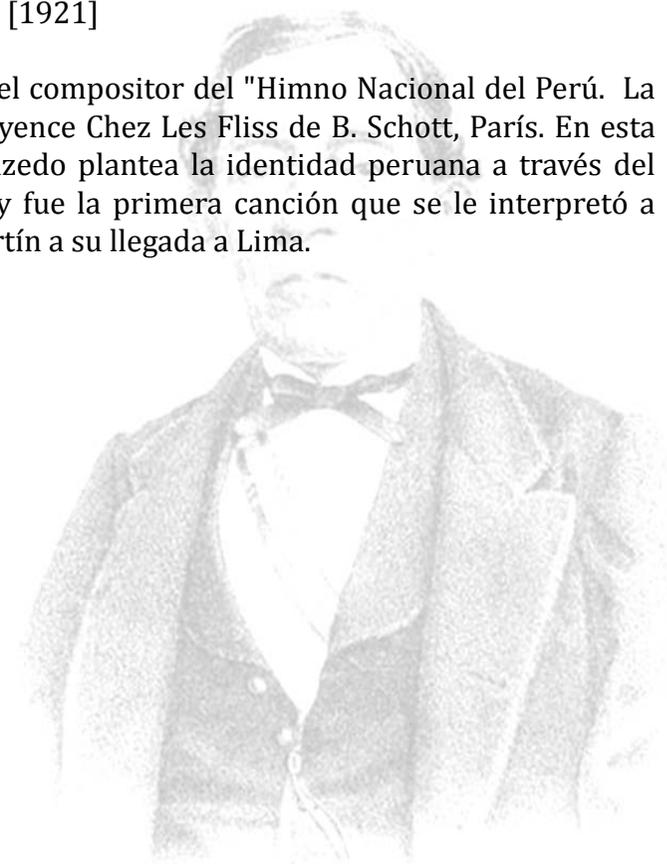
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

B. Schott; París, [1921]

Canción

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú. La Editorial es Mayence Chez Les Fliss de B. Schott, París. En esta composición Alzedo plantea la identidad peruana a través del arte culinario, y fue la primera canción que se le interpretó a José de San Martín a su llegada a Lima.

2 folios.



[Pastoral] [Himno a los premiados (...)]



[PASTORAL] [HIMNO A LOS PREMIADOS : ENTONADO EN LA SOLEMNE FUNCIÓN DE PREMIACIÓN A LOS ALUMNOS DEL SEMINARIO CONCILIAR DE SANTIAGO.]

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1828] [1859]

Himno

2 folios.



PRINCIPIOS DE LA COMPOSICIÓN

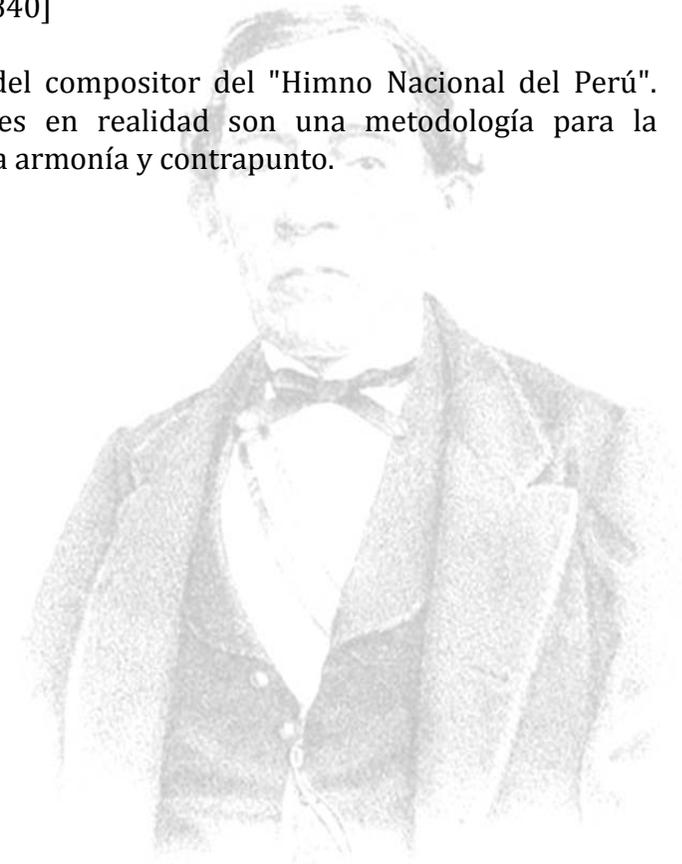
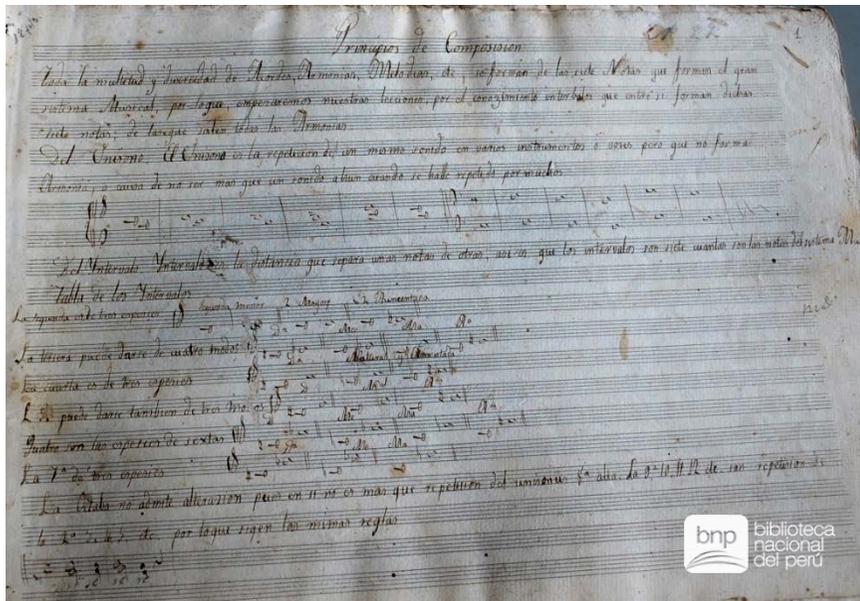
José Bernardo Alzedo (1798-1878)

Manuscrito, [1840]

Teoría

Obra musical del compositor del "Himno Nacional del Perú". Dichas lecciones en realidad son una metodología para la enseñanza de la armonía y contrapunto.

18 folios.



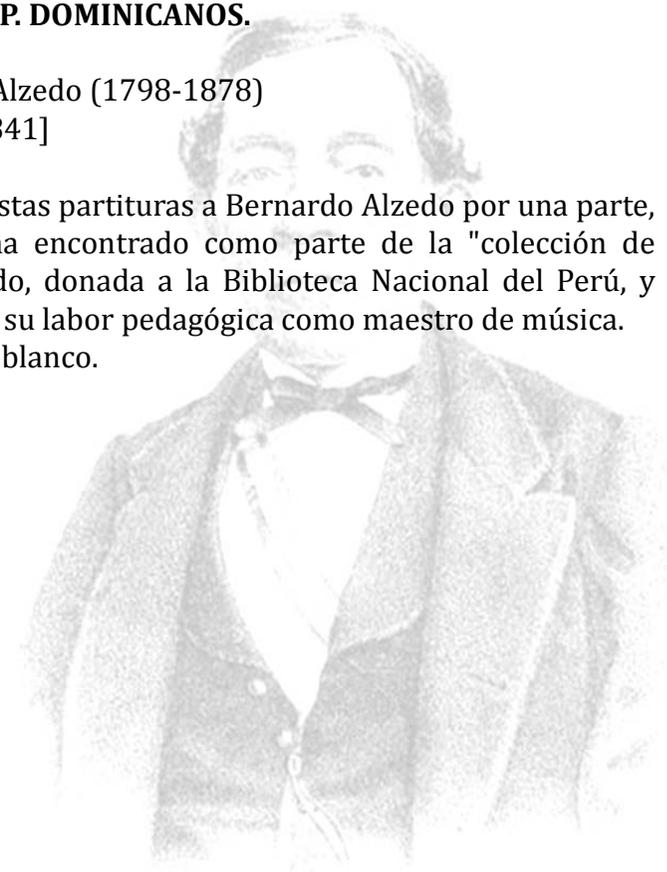
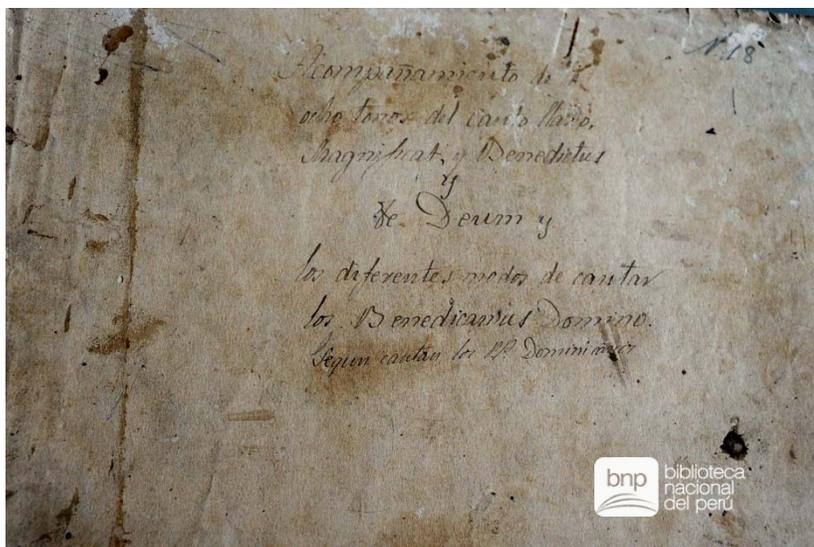
Acompañamiento de los 8 tonos del canto llano

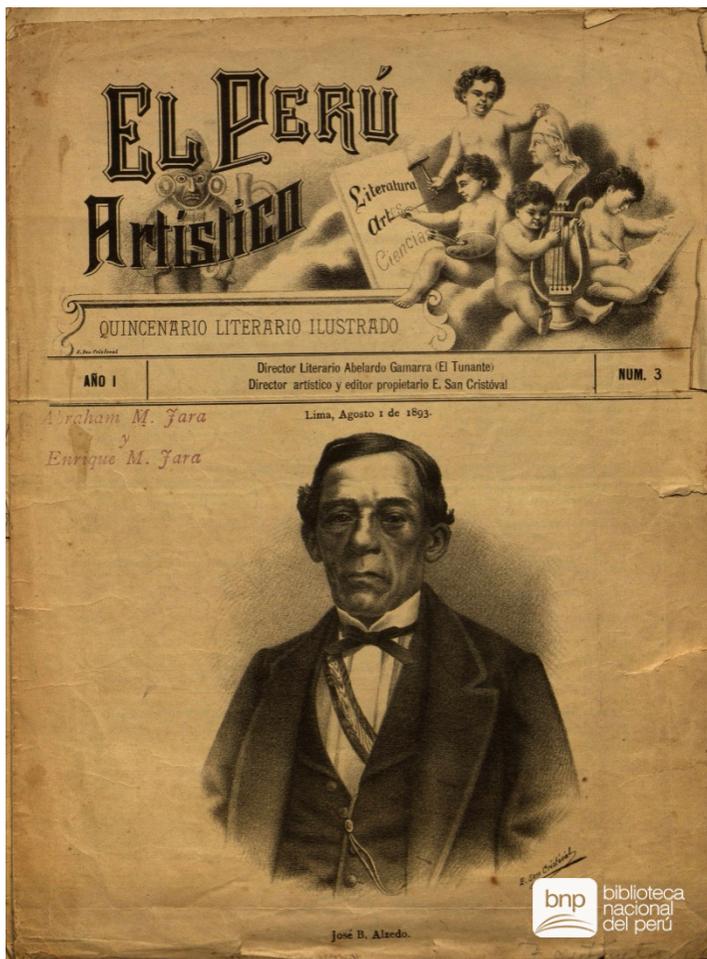
ACOMPAÑAMIENTO DE LOS 8 TONOS DEL CANTO LLANO, MAGNIFICAT Y BENEDICTUS, TE DEUM Y LOS DIFERENTES MODOS DE CANTAR LOS BENEDICAMUS DOMINO, SEGÚN CANTAN LOS PP. DOMINICANOS.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)
Manuscrito, [1841]

Estudio

Se le atribuye estas partituras a Bernardo Alzedo por una parte, porque se le ha encontrado como parte de la "colección de Bernardo Alzedo, donada a la Biblioteca Nacional del Perú, y por otro lado, a su labor pedagógica como maestro de música. 22 folios y 1 en blanco.





[JOSÉ BERNARDO ALZEDO, BIOGRAFÍA]

[Abelardo Gamarra]

El Perú Artístico, quincenario literario ilustrado; Año I, Núm. 3;
Lima, 1893

Biografía
7 folios.



HIMNO NACIONAL DEL PERÚ; REDUCCIÓN PARA CANTO Y PIANO.

José Bernardo Alzedo (1798-1878)

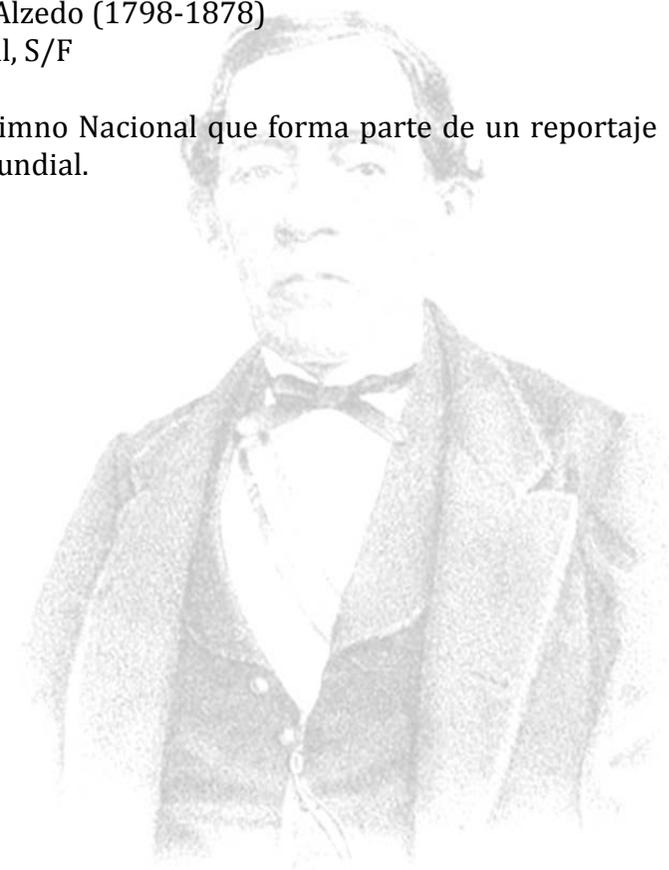
Revista Mundial, S/F

Reportaje

Partitura del Himno Nacional que forma parte de un reportaje de la Revista Mundial.

3 folios.

The image shows a page from a musical score titled "HIMNO NACIONAL DEL PERU" with the number "33" and the subtitle "Reducción para Canto y Piano". The score is written for voice (CANTO) and piano (PIANO). The tempo is marked "MAZURI - ALLEGRO" and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish and include the words: "Patria, ¿terrible es... que la... que la...". The score is printed on aged paper and includes a logo for the Biblioteca Nacional del Perú (BNP) in the bottom right corner.



[Himno Nacional : Breve Historia]

que esa canción, esa bandera y ese escudo eran los tres símbolos máximos de la nacionalidad, ni lo que era un símbolo, ni siquiera si existía la nacionalidad. Es que efectivamente son bellos y sugestivos con una belleza dominadora y una sugestión irresistible las notas épicas y armoniosas de nuestro himno, como lo son los dos bien combinados paños de nuestra enseña, como lo son los signos representativos de nuestro escudo.

De la canción nacional, del rayo de genio que iluminó la frente de sus autores, de la soberana misión que hasta el 24 de setiembre de 1824 estuvo reservada al lego agustino limeño y al prosaico abogado lqueño, unidos ahora y para siempre en la memoria de los peruanos, es que vamos a ocuparnos en estas líneas.

Don José Bernardo Alzedo y Larraín y don Juan José de La Torre Ugarte y Alarcón, han sido a través de los 108 años que cuenta de libre y de soberana la nación peruana, los dos mejores y más constantes difusores del evangelio republicano; toda la épica arrogancia de la época emancipadora, toda la gستا libertaria que amanece en Tacna y llegó al cenit en Ayacucho, toda la epopeya de la libertad de América que no sólo del Perú, toda la futura adstrinación de fórmulas internacionales, autonomistas o federales se presienten en las notas vibrantes, en las armonías sustantivas, en la descripción dramática y

fulzidora de la Canción Nacional peruana que enardece y seduce, que castiga y encanta.

El caso musical de Alzedo, tiene de asombro y de la inspiración, si se tiene en cuenta que, a pesar de las muchas composiciones, especialmente de archi-litúrgico y místico dada la influencia de la época en que florecía, a pesar de haberse impuesto ya en Academia y torneos siempre a base de partituras magistradas y de gran majestad e su desarrollo, el joven novicio dominico sólo contaba 23 años al participar del concurso o promovido por don José de San Martín. Y por que la entonación heroica de la canción ape-

"VARIEDADES", N° 1117, 31 de julio, 1929 [a la vuelta]

HIMNO NACIONAL
Allegro maestoso.



Fascimil del Himno Nacional peruano.

bnp biblioteca nacional del Perú

[HIMNO NACIONAL : BREVE HISTORIA]

Sin Autor
Variedades; [Lima], 1929
Reportaje
1 folio.



ALZEDO El Miér. 14 Oct. 1868

Conservatorio de música — Hace cuatro años que un an-
diano entraba en Lima, su patria, después de largo tiempo
de destierro. Su paso era vacilante y su cabeza flotaba en
posición inclinada, que generalmente indica el dominio constante
de una sola idea. Llevaba bajo el brazo un volumen menud-
o y solía á ver el Cielo patrio, en obediencia al llamamiento
del Gobierno. Artista desde la infancia, Alzede, solo tenía
las aspiraciones ambas nobles, ambas dignas de su profesión.
La publicación de su Tratado sobre la música; está ya en
vía de reedición, el establecimiento del conservatorio, aun
viciado de muchos esfuerzos y de la constante seducción de un
Corazón que al trazar de treinta años, á pesar de perfección
violenta, no ha perdido jamás de vista su noble propósito, ni
ha desistido por un solo momento de la esperanza.
Sin embargo, principia á lucir la aurora del día destinado á
ver el establecimiento de un Conservatorio Conservatorio. Los
espíritus al ejitar, y un punto á herida artística en empujar
hacia con la situación, se esfuerzan por levantar el soberbio,
edificio que ha de dar forma y proporciones palpables al genio
que la naturaleza dotara á nuestro pueblo, al talento mu-
sical que se despliega entre nosotros por todas partes, en todas
las edades, sociales sin distinción de sexo, de edad o de ra-
za. ¿Qué destino de Lima? El nacimiento de una nueva pro-
fesión tan honrosa como lucrativa; la influencia oportuna
de una de las artes, á que aludía Bordini cuando dijo: "Enaltece
nos, nos civiliza pero; la perfección artística que se al-
canza, y muchos otros resultados tan benéficos como los an-
teriores, serian los necesarios consecuencia de la nueva
Creación.
En nuestra vecina República de Chile, existe ya el conservatorio
y vive con unida, las ventajas que han concurrido á la lejana.
No queremos diariamente se corrompan en la música ó se basifican
en caso del trabajo manual; abandonemos el templo, porque no edu-
ca de él la música poco digna que hoy se oye en la casa de Dios.
Toda vez que, tienen un remedio — el conservatorio de música, el
señor Arzobispo, estamos seguros, que cooperará y la Representación
Nacional iniciará la gran obra. Pronto veremos (y ¡oh! nuestros
quer á la patria no se oiga!) levantarse el nuevo establecimiento;
pronto, muy pronto, cosecharemos los frutos de institución tan be-
nigna.
Es necesario no desmayar; la ocasión es oportuna;
multitud de elementos favorables concurran en este momento para
ser realizable el gran propósito de Alzede; el valor y la constancia
le llevarán á cabo, y la Sacerdotad Oficial agitará tan noble
empresa.

COMUNICACION
INTERESES GENERALES
CONSERVATORIO DE MUSICA
14 Oct. 20. 1868.

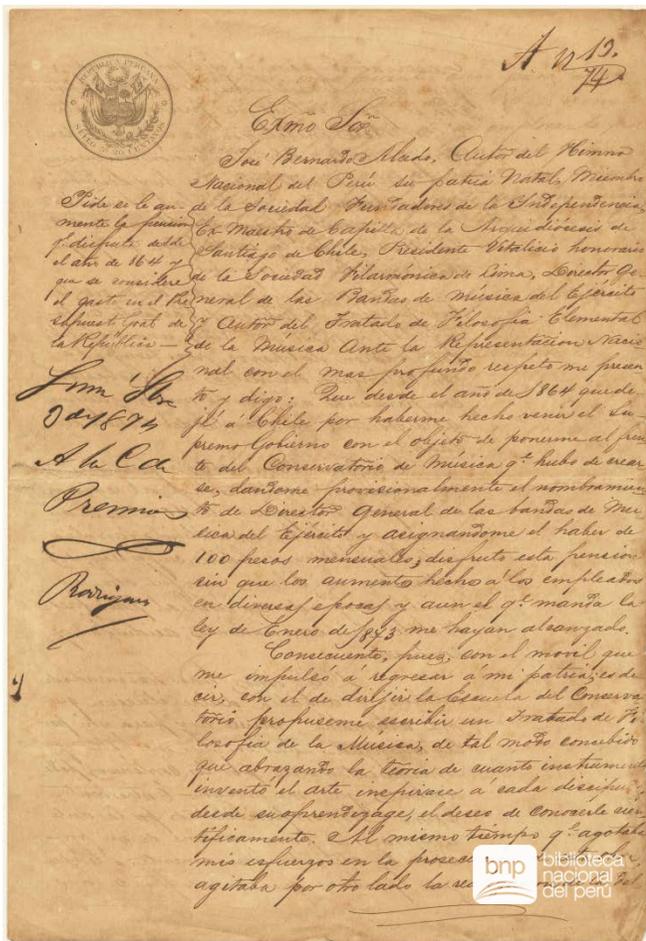
Extrema ant. (1 col y
se refiere al anterior)
es en la pag. por su
y de la Conservatorio, por el
Dir. del Conserv. — En día ante la Sacerdotad del
H.N.; Alzede que muchos se le atribuyen a Tena,
ya precede — según a Bordini, Delopon... etc.

El 20. Bordini, a quien se refiere el anterior el papa
Bordini, a quien se refiere el anterior el papa
Bordini, a quien se refiere el anterior el papa

[TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL HIMNO NACIONAL DEL PERÚ]

Carlos Raygada (1898 – 1953)
Varios; [1945]
Investigación
355 folios.





[DOCUMENTACIÓN DE JOSÉ BERNARDO ALZEDO]

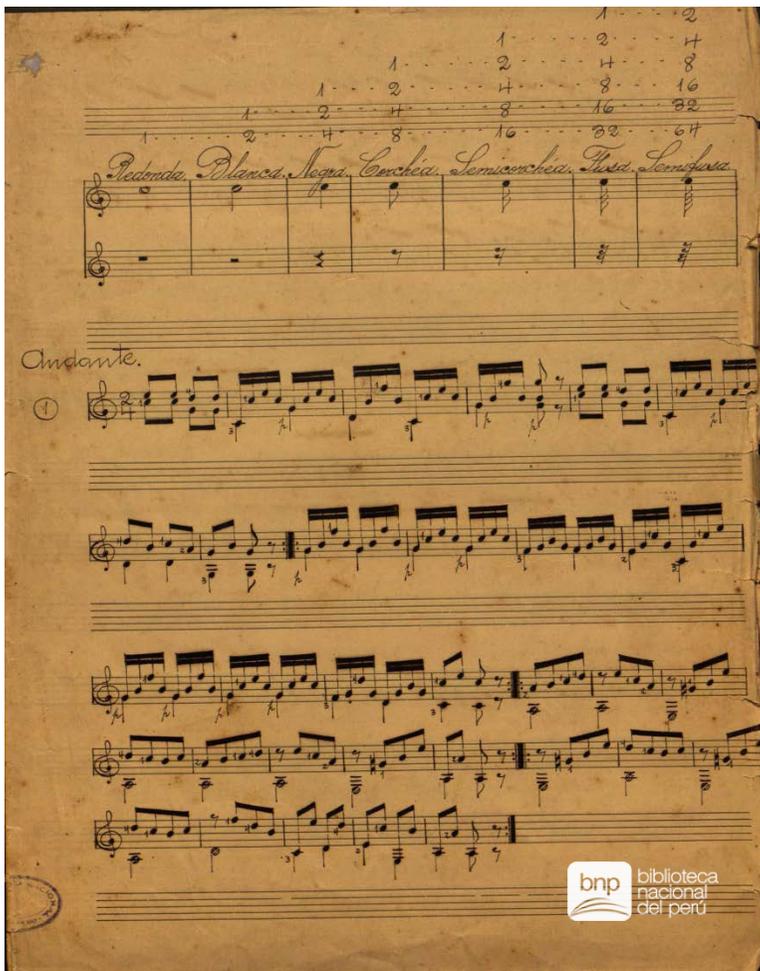
Carlos Raygada (1898 – 1953)

Varios; [1945]

Investigación

355 folios.





[LECCIONES DE GUITARRA]

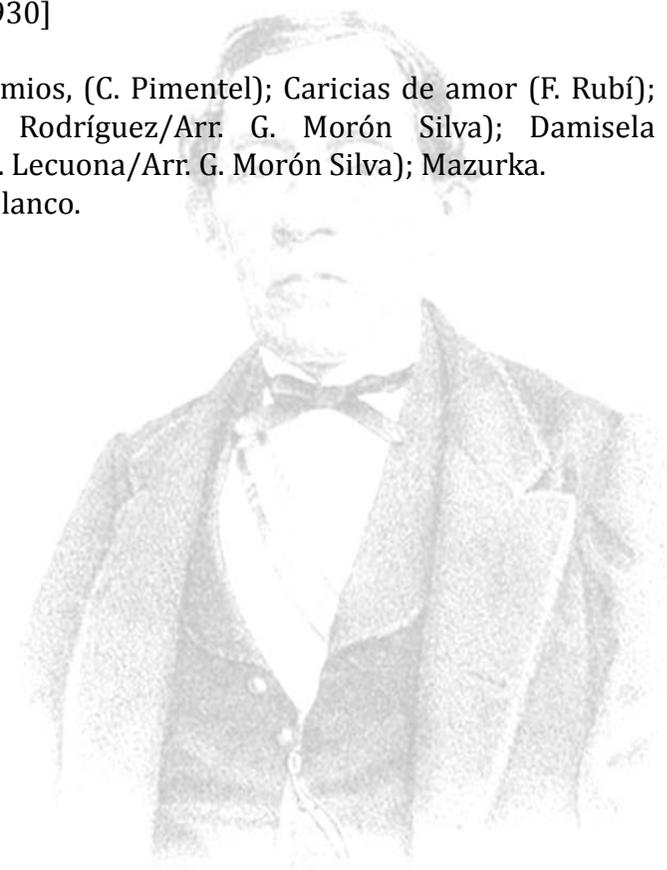
Sin Autor

Manuscrito; [1930]

Estudio

Contiene: Bohemios, (C. Pimentel); Caricias de amor (F. Rubí); Celosa (Pablo Rodríguez/Arr. G. Morón Silva); Damisela encantadora (E. Lecuona/Arr. G. Morón Silva); Mazurka.

5 folios y 1 en blanco.

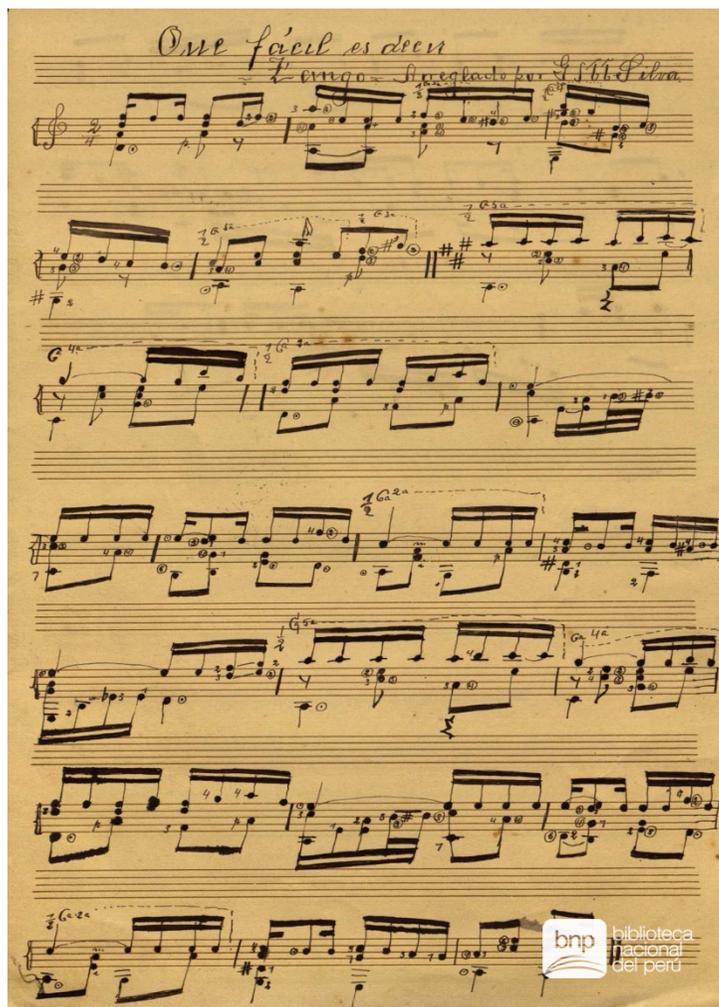




PETENERA PARA GUITARRA

Sin Autor
Manuscrito; [Lima], 1929
Petenera
2 folios y 1 en blanco.

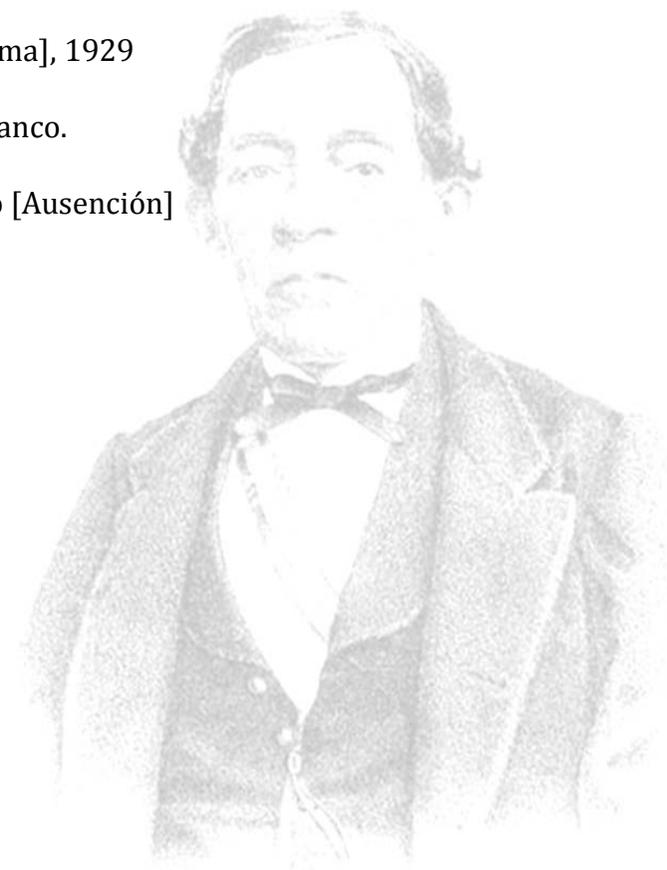




QUÉ FÁCIL ES DECIR; TANGO; ARREGLADO POR G. M. SILVA

Sin Autor
Manuscrito; [Lima], 1929
Tango
1 folio y 1 en blanco.

Incluye el tango [Ausención]



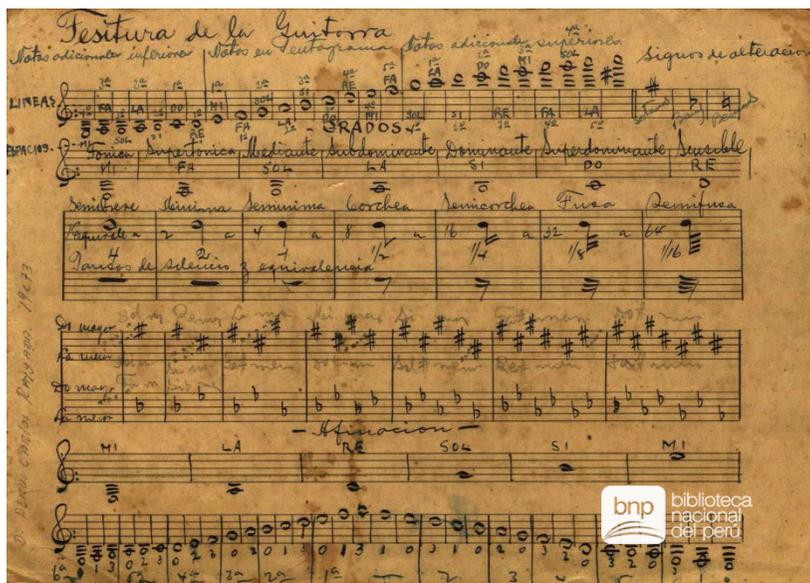
[HIMNO NACIONAL : BREVE HISTORIA]

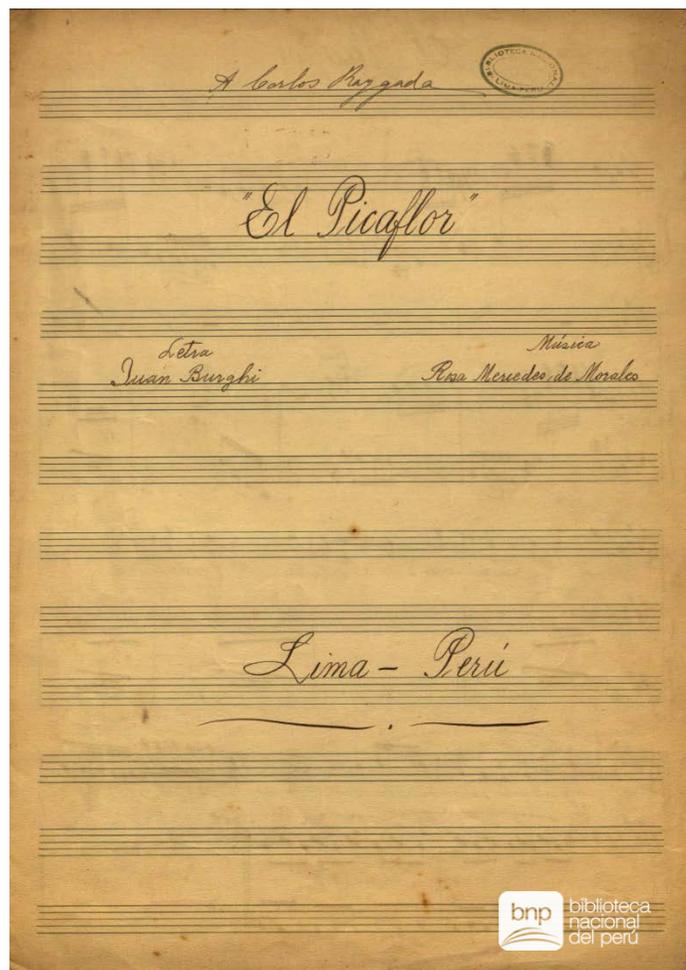
[Carlos Raygada (1898 – 1953)]

Manuscrito; [1920]

Estudio

2 folios.





EL PICAFLOR

Rosa Mercedes Ayarza de Morales (1881 - 1969)

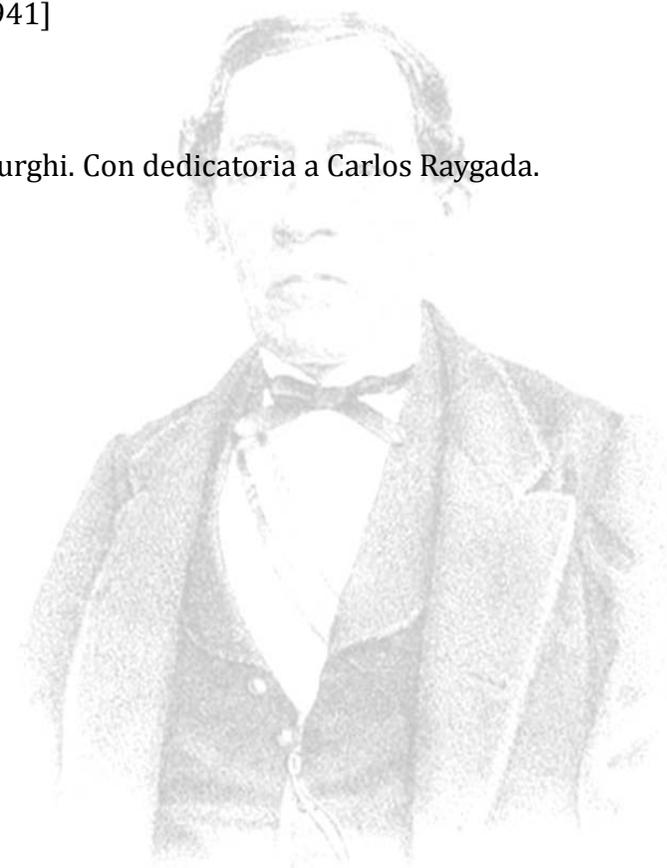
Manuscrito; [1941]

Canción

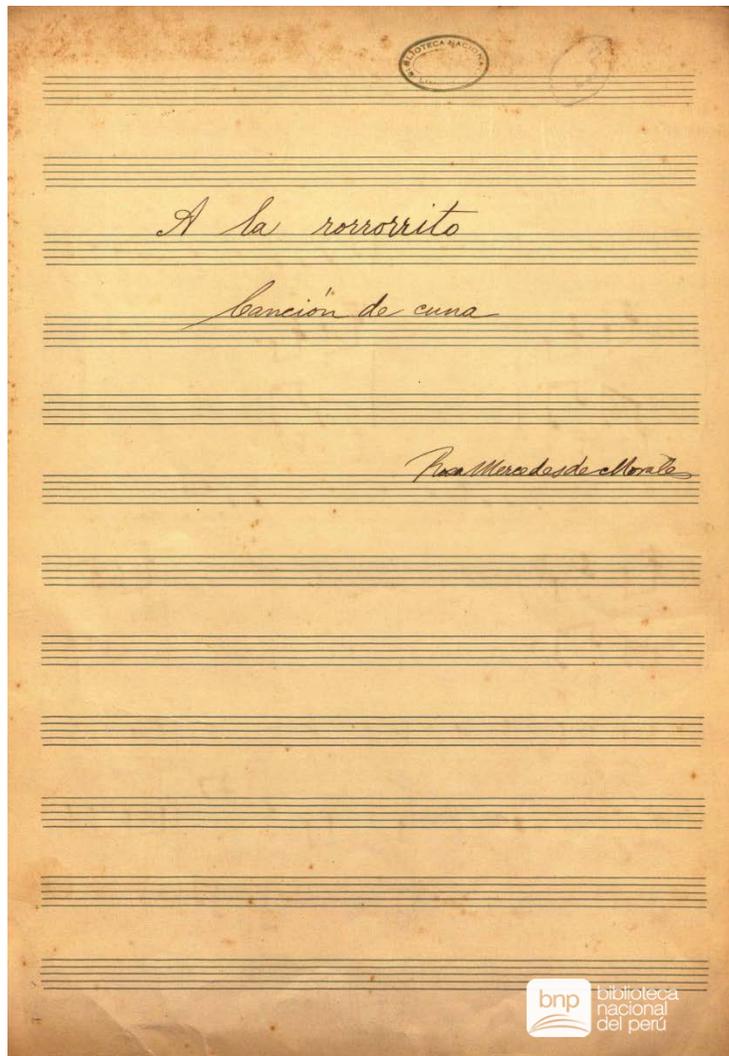
4 folios.

Letra de Juan Burghi. Con dedicatoria a Carlos Raygada.

2 ejemplares.



A la rorrorrito : Canción de cuna



A la rorrorrito : Canción de cuna

Rosa Mercedes Ayarza de Morales (1881 - 1969)

Manuscrito; [1915]

Canción

1 folio.





CANCIÓN NACIONAL DE CHILE

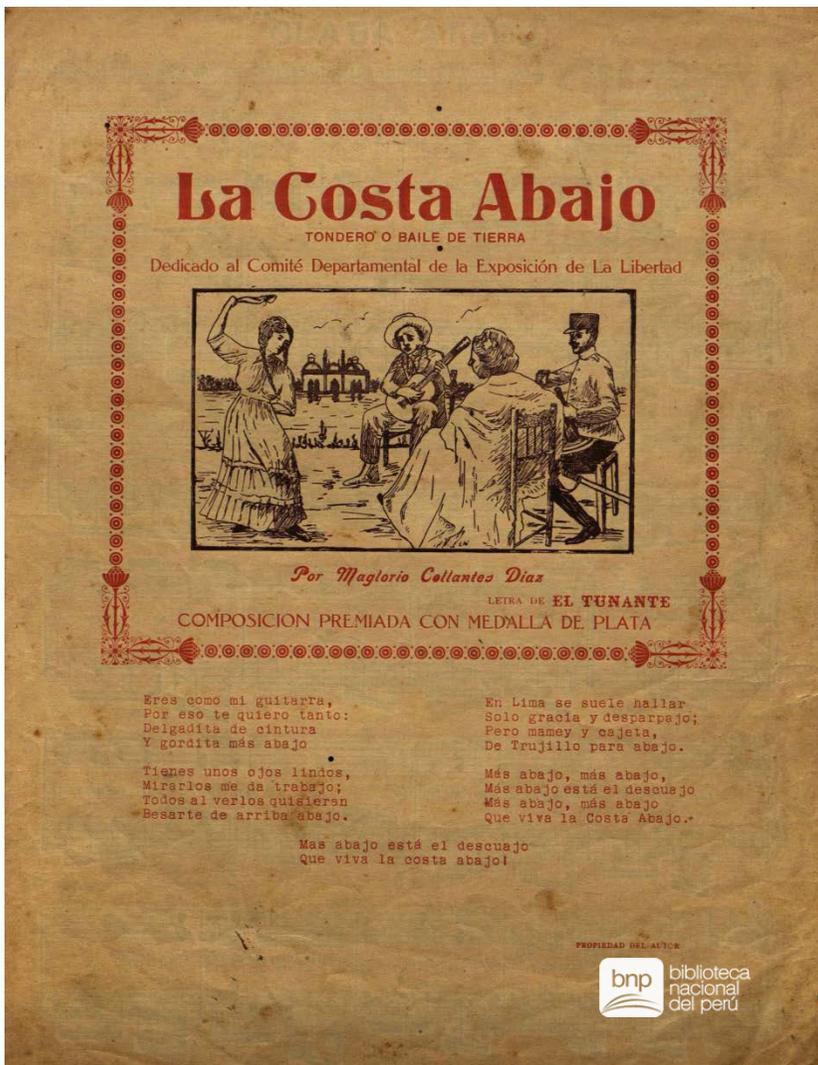
Ramón Carciner (1789 – 1855)

S/Ed.; S/F

Himno patriótico

1 folio.

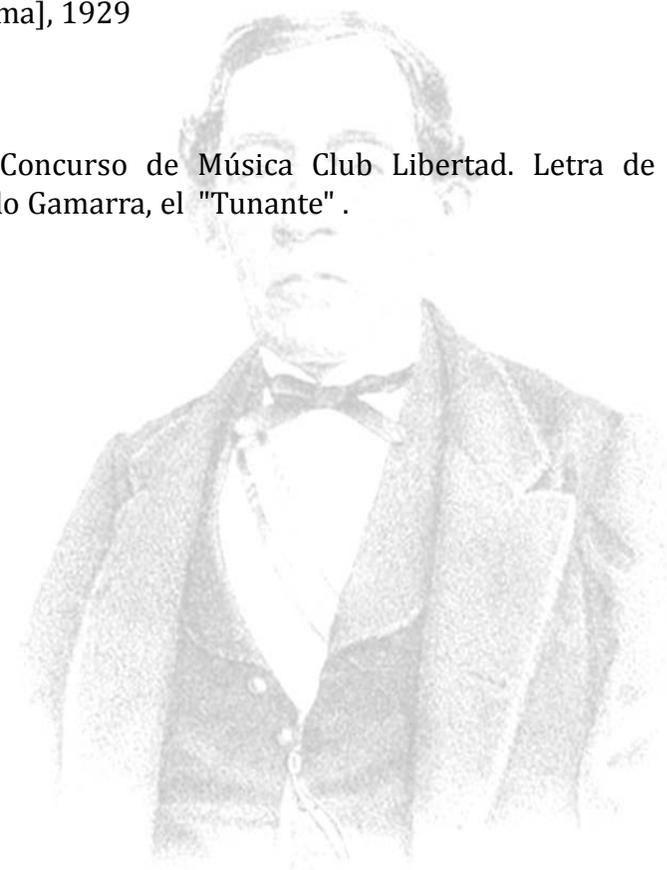


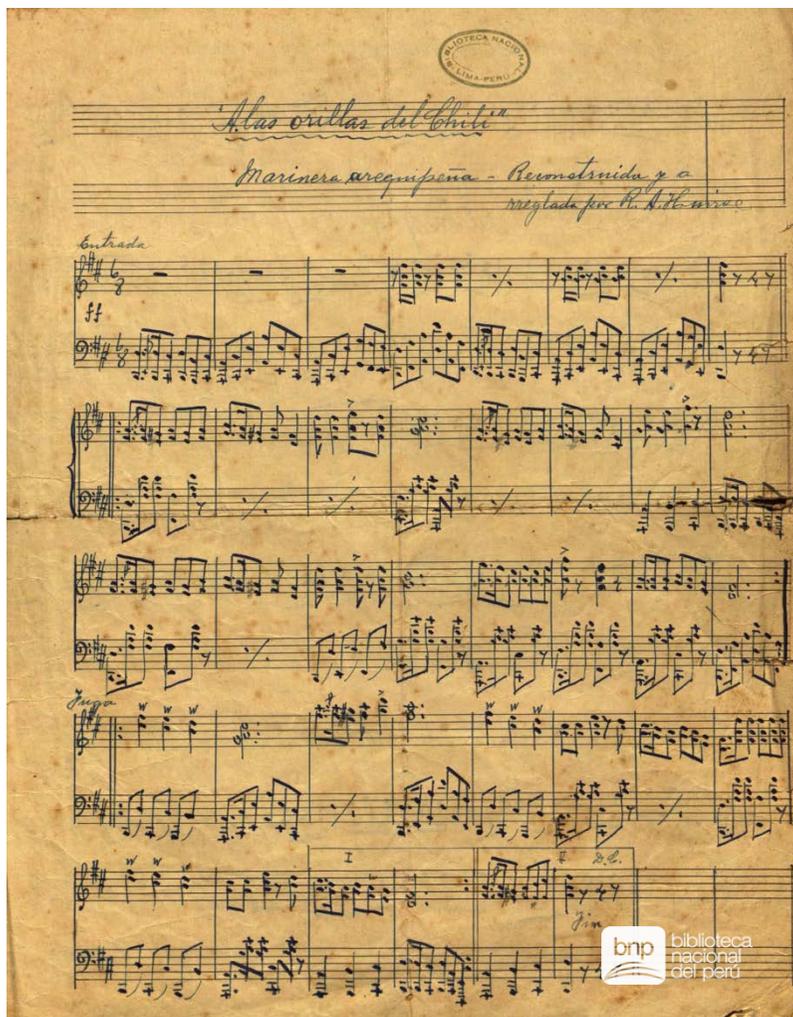


[HIMNO NACIONAL : BREVE HISTORIA]

Maglorio Collantes Díaz
Variedades; [Lima], 1929
Tondero
1 folio.

Ganadora del Concurso de Música Club Libertad. Letra de famoso Abelardo Gamarra, el "Tunante" .





A LAS ORILLAS DEL CHILI, MARINERA AREQUIPEÑA; RECONSTRUIDA Y ARREGLADA POR ROSENDO A. HUIRSE

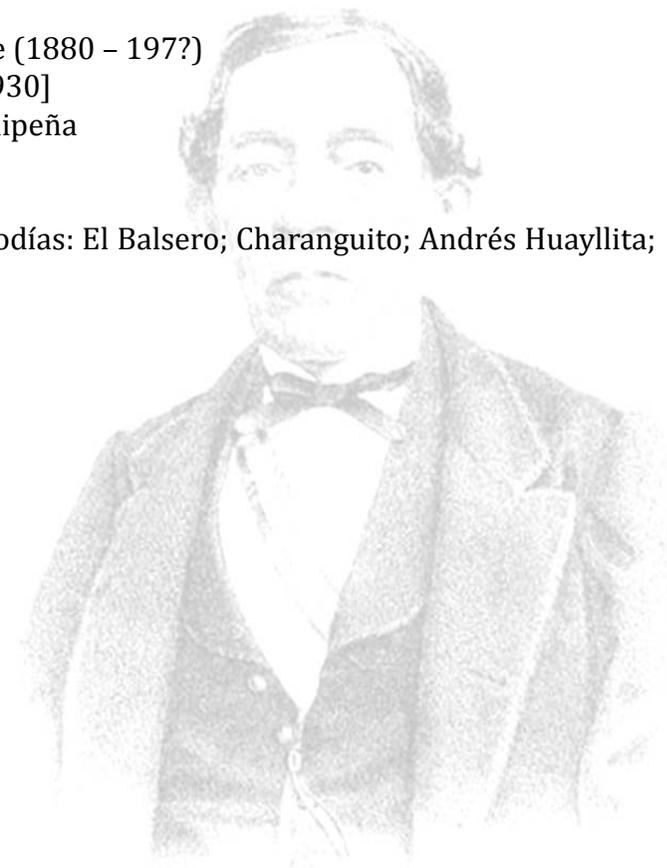
Rosendo Huirse (1880 - 197?)

Manuscrito; [1930]

Marinera arequipeña

2 folios.

Incluye las melodías: El Balsero; Charanguito; Andrés Huayllita;
Moho Alegre.



Handwritten musical score for the piece "¡Ay Amor!". The score is written on aged paper and includes piano accompaniment and vocal lines. The tempo markings are "Moderato" and "Andante". The lyrics are written in Spanish. The score is attributed to Mariano Melgar and arranged by Benigno Ballón Farfán. A logo for the Biblioteca Nacional del Perú is visible in the bottom right corner of the image.

¡AY AMOR!

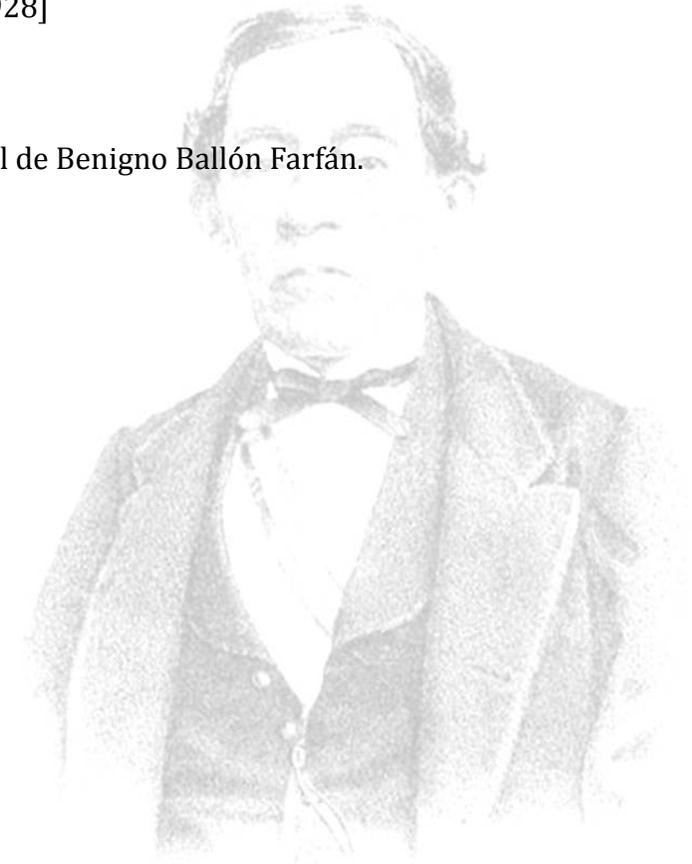
Mariano Melgar (1790 – 1815)

Manuscrito; [1928]

Yaraví

1 folio.

Arreglo musical de Benigno Ballón Farfán.



[TRES TRANSCRIPCIONES]

Sin autor

Cashua ; yaraví

1 folio.

Investigación de Carlos Raygada. Contiene: Tema de kaswa, Yaraví Limeño y Delirio (recopilados por los esposos D'Harcourt);

Tema de Kaswa.
Publicado por los D'Harcourt
pag 507

76 Staccato

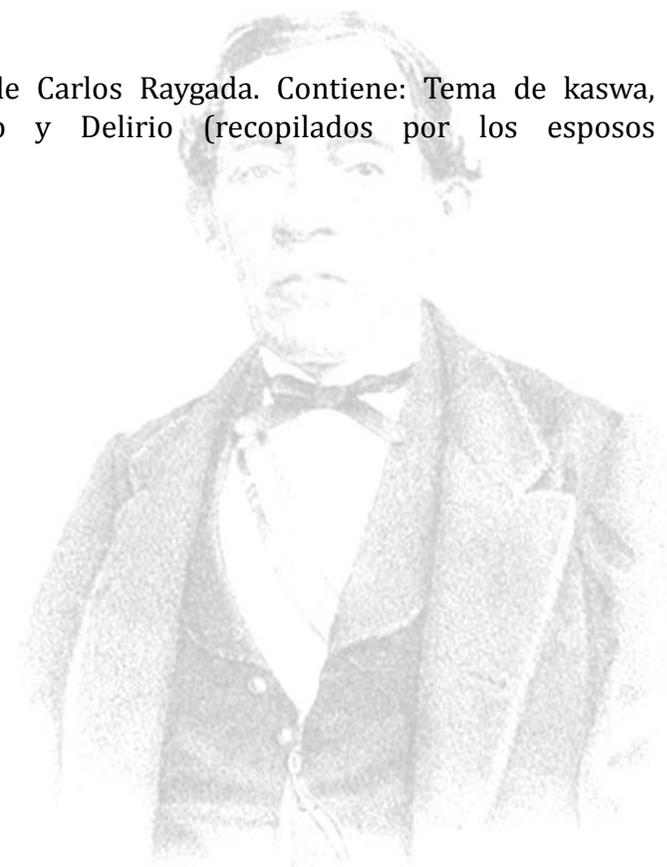
lo mismo de arriba

lo mismo que arriba
ver nota en apuntes

bnp biblioteca nacional del Perú

0. memo. Carlos Raygada 19273

LIBRERIA NACIONAL
LIMA - PERU





ANTHARAS DEL COLLAO

Valcárcel, Theodoro (1902 - 1942)

Manuscrito,; [1930]

Yaraví

3 folios.





KACHAMPTA

Valcárcel, Theodoro (1902 - 1942)

Manuscrito, [1930]

Danza

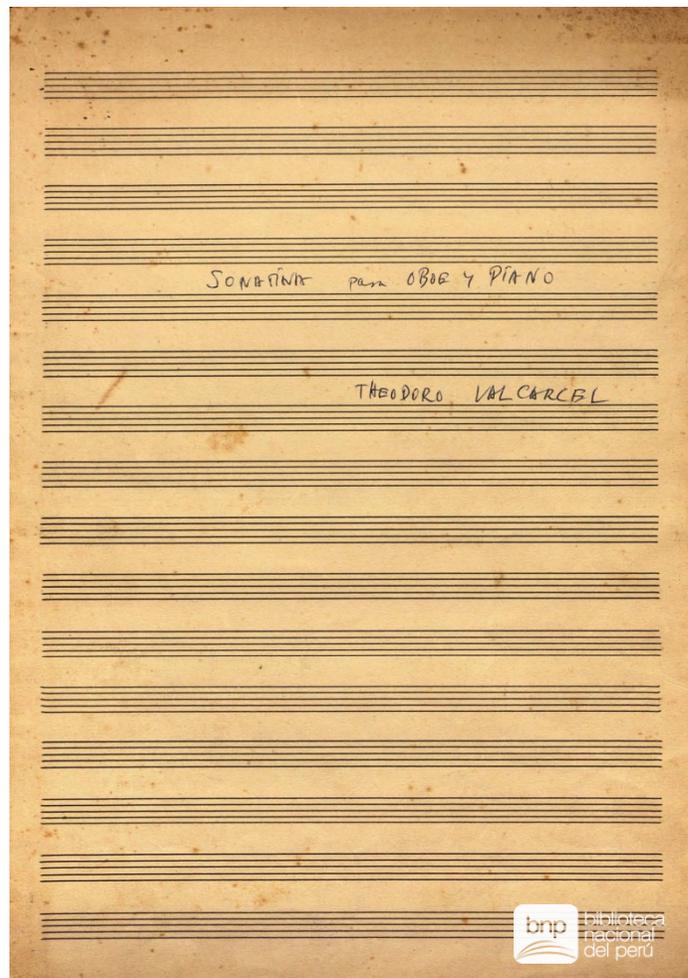
3 folios.

Dedicada a Rodolfo Holzmann



Sonatina para Oboe y Piano

JBA095



SONATINA PARA OBOE Y PIANO

Valcárcel, Theodoro (1902 - 1942)

Manuscrito; [1925]

Sonatina

4 folios.



Colección José Bernardo Alzedo, Biblioteca Nacional del Perú