



Resolución Directoral Nacional N° 212 -2012-BNP

Lima, 28 DIC. 2012

El Director Nacional de la Biblioteca Nacional del Perú,

VISTOS, el Informe N° 234-2012-BNP/CSBE, de fecha 14 de noviembre de 2012, emitido por el Dirección General del Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados, Informe N° 258-2012-BNP/CSBE/DEPDB de fecha 14 de noviembre de 2012 y el Informe Técnico N° 011-2012-BNP/CSBE/DEPDB, de fecha 14 de noviembre de 2012, Memorando N° 606-2012-BNP/DT-BNP, de fecha 19 de noviembre de 2012, emitido por la Dirección Técnica de la Biblioteca Nacional del Perú, mediante el cual se propone declarar como Patrimonio Cultural Documental Bibliográfico de la Nación a doscientas (200) fichas técnicas correspondientes a doscientos (200) negativos de acetato de celulosa del acervo de la Dirección de Aerofotografía de la Fuerza Aérea del Perú, el Informe N° 492-2012-BNP/OAL, de fecha 13 de diciembre de 2012, emitido por la Dirección General de la Oficina de Asesoría Legal, y;

CONSIDERANDO:

Que, la Biblioteca Nacional del Perú entre otros, está encargada de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación dentro de los ámbitos de su competencia, de conformidad con lo señalado en el artículo VII del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y los artículo 8° y 9° de su Reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED;

Que, se entiende por bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, toda manifestación del quehacer humano, material o inmaterial que por su importancia, valor y significado histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, científico, tecnológico o intelectual, entre otras calificaciones, expresamente declarados como tal o sobre el que exista la presunción de serlo; conforme a lo establecido en el artículo II del Título Preliminar de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, conforme al artículo 1° inc. 1.2 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, son bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación; (...) los manuscritos raros, incunables, libros, documentos, fotos, negativos, daguerrotipos y publicaciones antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario;

Que, mediante Informe N° 258-2012-BNP/CSBE/DEPDB, de fecha 14 de noviembre de 2012, la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico, señala el carácter documental innegable de los negativos que al igual que la fotografía son un excelente documento visual para la historia, que nos ayudan a graficar claramente, la evolución de la arquitectura de la ciudad como Lima, concluyendo que el material analizado debe ser considerado Patrimonio Documental Bibliográfico, ya que son piezas únicas, y de gran importancia histórica para la cartografía y geografía en el Perú, carácter patrimonial que debe ser rescatado;

RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 212 -2012-BNP

Que, mediante Informe Técnico N° 011-2012-BNP/CSBE/DEPDB, de fecha 14 de noviembre de 2012, la Dirección Ejecutiva de Patrimonio Documental Bibliográfico, concluye que los bienes objeto del peritaje, compuestos por doscientas (200) unidades de negativos de acetato de celulosa han sido investigados y descritos, calificando como Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Informe N° 234-2012-BNP/CSBE, de fecha 14 de noviembre de 2012, el Centro de Servicios Bibliotecarios Especializados, señala que de la investigación realizada sobre los negativos, se concluye que son materiales únicos, siendo necesario que se les proteja, considerándolos como Patrimonio Documental Bibliográfico;

Que, tratándose de bienes de propiedad privada que serán declarados parte del Patrimonio Cultural de la Nación, el propietario está obligado a registrarlos, protegerlos y conservarlos adecuadamente, evitando su abandono, depredación, deterioro y/o debiendo poner en conocimiento del organismo competente estos casos. Toda acción orientada a la restauración o conservación del bien debe ser puesta en conocimiento del organismo competente. El bien mueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad privada, conserva su condición de particular, de conformidad al artículo 7° de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Memorando N° 606-2012-BNP/DT-BNP, de fecha 19 de noviembre de 2012, emitido por la Dirección Técnica de la Biblioteca Nacional del Perú, se propone declarar como Patrimonio Cultural Documental Bibliográfico de la Nación a doscientas (200) fichas técnicas correspondientes a doscientos (200) negativos de acetato de celulosa del acervo de la Dirección de Aerofotografía de la Fuerza Aérea del Perú, para su declaración como Patrimonio Cultural Documental Bibliográfico de la Nación, en el marco del Convenio N° 006-2010-BNP;

Que, mediante Informe N° 492-2012-BNP/OAL, de fecha 10 de diciembre de 2012, la Dirección General de la Oficina de Asesoría Legal, concluye que conforme a los pronunciamientos Técnicos, resulta pertinente emitir la correspondiente Resolución Directoral Nacional que declare a los doscientos (200) negativos de acetato de celulosa del acervo de la Dirección de Aerofotografía de la Fuerza Aérea del Perú, como Patrimonio Cultural Documental Bibliográfico de la Nación;

De conformidad con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED, el Decreto Supremo N° 024-2002-ED- que aprueba la Estructura Orgánica y el Reglamento de Organización y Funciones de la Biblioteca Nacional del Perú y del Sistema Nacional de Bibliotecas; y demás normas pertinentes;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- DECLARAR como Bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a los doscientos (200) negativos de acetato de celulosa del acervo de la Dirección de Aerofotografía de la Fuerza Aérea del Perú contenidos en doscientas (200) Fichas Técnicas, que se detallan en el Anexo Adjunto, el cual forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo Segundo.- INSCRIBIR en el Registro Nacional de Material Bibliográfico del Registro Nacional de Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, el Material Documental



Resolución Directoral Nacional N° 212 -2012-BNP

Bibliográfico contenido en las doscientas (200) Fichas Técnicas correspondientes a doscientos (200) negativos de acetato de celulosa del acervo de la Dirección de Aerofotografía de la Fuerza Aérea del Perú, que se detallan en el Anexo Adjunto, el cual forma parte integrante de la presente Resolución.



Artículo Tercero.- La Dirección Técnica de la Biblioteca Nacional del Perú, a través de las unidades orgánicas correspondientes, organizará, conducirá, ejecutará y evaluará el desarrollo de acciones y programas orientados a asegurar la identificación, registro, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión de los Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación a que se refiere el artículo primero de la presente Resolución.



Artículo Cuarto.- COMUNICAR el contenido de la presente Resolución al Registro Nacional Patrimonial Informatizado de Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación a cargo del Ministerio de Cultura, con copia de las correspondientes Fichas Técnicas, para efectos de lo dispuesto en el artículo 15° de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

Regístrese, comuníquese y cúmplase



RAMÓN ELÍAS MUJICA PINILLA
Director Nacional
Biblioteca Nacional del Perú

ANEXO RDN N°

R.D.N. N° 212-2012 -BNP

BIENES CALIFICADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL PRESENTADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA (Informe Técnico N° 001-2012- BNP/CSBE/DPDB)

1.-[Luís Eduardo Valcárcel y acompañantes en el estudio de E. Centurión en Buenos Aires] [Fotografía] 1 [Juan Manuel Figueroa Aznar] . -- Diciembre de 1923, plano general conjunto. -- Buenos Aires [Juan Manuel Figueroa Aznar], 1923. 1 fotografía ; 17.1x22.5 cm. aproximadamente el formato. Fotografía con autógrafa en la parte superior. Con el lugar, mes y año en la parte inferior derecha. En el reverso en la parte superior derecha se encuentra la inscripción a lápiz: ALEV- F. PLV 048; en la parte inferior izquierda un sello redondo en cuya leyenda se puede leer: "Archivo Lis E. Valcárcel - Lima -". Y Dentro del círculo Interno Museo de la Nación; en el lado derecho inferior se encuentra un sello ovalado, cuya leyenda en la parte superior se lee: "Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "BIBLIOTECA". En la autógrafa se puede leer: "Al distinguido profesor Dr. Luís E. Balcarcel [sic.] \ que tan hábil y artísticamente ha dirigido la \ 'Misión Incaica' imponiendo en nuestro ambien- \ te las bellas cosas de su tierra \ afectuosamente \ [firmas] E. Centurión [y] Luís [ilegible; Perlotti]. Buenos Aires \ 1923. En buen estado. Aparentemente en la foto se pueden ver a Emilio Centurión, Luís Eduardo Valcárcel y Luís Perlotti.

2.-Luís Eduardo Valcárcel y acompañantes en el Estudio de Emilio Centurión en Buenos Aires, todos sentados] [Fotografía] 1 [Juan Manuel Figueroa Aznar]. - Diciembre de 1923, plano general conjunto. -Buenos Aires [Juan Manuel Figueroa Aznar], 1923. - 1 Fotografía; 17x22.8 cm. aproximadamente el formato. Fotografía con autógrafa en la parte superior: "Al distinguido profesor y amigo Dr. \ Balcárcel [sic] en prueba de afecto\ agradecimiento\ [firmas] E. Centurión [y] Luís Perlotti]. En la parte inferior derecha está escrito: "Buenos Aires, Dic. 1923. En el reverso está escrito con lápiz: ALEV - F. PLV 049; en la parte inferior izquierda un sello redondo en cuya leyenda se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel - Lima -. Y Dentro del círculo Interno Museo de la Nación; en el lado derecho inferior se encuentra un sello ovalado, cuya leyenda en la parte superior se lee: " Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "BIBLIOTECA". Con lápiz se encuentra escrito: "Dr. Luís E. Valcárcel \ en Buenos Aires - 1923".

3.-Retrato de estudio de Luís Eduardo Valcárcel a los quince años de edad] 1 [Juan Manuel Figueroa Aznar] . - 1906, plano medio, retrato de tres cuartos, con respaldos. - Cuzco :Juan Manuel Figueroa Aznar], 1906. - 1 fotografía 25.3x20.3 aproximadamente del segundo respaldo con rotura en el lado inferior derecho ; 14.3x10.2 cm. aproximadamente el primer respaldo ; 13x9.2 cm. aproximadamente del formato de la fotografía, sin bordes. En la parte inferior central del segundo soporte adicional está escrito: "Fotografía Inglesa [varios espacios] Cuzco", las letras de la primera frase están adornadas a partir de las letras: la palabra Cuzco se ha puesto dentro de un dibujo que representa una cinta. En el reverso está escrito con lapicero, tinta azul: 1906 y L.E.V. En la parte inferior izquierda un sello redondo en cuya leyenda se puede leer: Archivo Luís E. Valcárcel - Lima-". Y Dentro del



círculo Interno Museo de la Nación; en el lado derecho inferior se encuentra un sello ovalado, cuya leyenda en la parte superior se lee: "Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "BIBLIOTECA". En la parte superior con lápiz se encuentra escrito: MN 1 ALEV- F. LV- (028) \ 002.

4.-Retrato de estudio de Luís Eduard'¿ Valcárcel en Buenos Aires] [Tarjeta postal] \ [Manuel Figueroa Aznar] ; estudio Bixio y Cia. - 29 dic. De 1923 en Buenos Aires, plano tres cuartos, casi toda la foto ha tomado el color sepia. - Buenos Aires: Bixio y Cia., 1923. 1 fotografía; 13.6x8.6 cm. aproximadamente es el formato de la fotografía, sin bordes. Con sello de agua en el anverso, parte inferior izquierda, en el que se puede leer F. Bixio y Cia B. Irigoyen 185 B. A. En el reverso tiene una autógrafa en la que se lee: "Bs. Aires, 29 dic. \ 1923 \ Marthita adorada\ Ayer te hice un cablegrama al \ Cuzco, pues a Huambutía fue im \ posible. Deseo \ vivamente que ha\ yan pasado en la intimidad i \ afecto de la familia de día del \ Doctor, por cuya vida i salud \ hago votos fervientes. Ayer \ me ofrecieron un gran almuerzo \ en el plaza- hotel al que asistie \ ron ministros, catedráticos, etc. \ Deseoso el rector de la Universidad \ de recibirme en sesión pública, \ ante este gran honor he tenido \ que decidir el aplazamiento de \ mi viaje hasta el 10. Te diré que \ el homenaje que se me va a ha\ cer es excepcional. Todas estas \ glorias quiero que te sirvan de \ . En esta postal voi yo mis \ mo a besarte muí tiernamente, así \ como a nuestros lindos bebés. Tú Luís.". En la parte superior del reverso de la tarjeta, lado izquierdo: MN 1 ALEV- F. LV; y en el lado derecho: V - 2.1 [¿14?] 1 A 29 1 1.6. Debajo de estas inscripciones, en el centro se lee: 006. En la parte superior izquierdo se puede ver un sello redondo en el que se puede leer: Archivo Luis E. Valcárcel - Lima -". Y Dentro del círculo interno: "Museo de la Nación". Impreso en la tarjeta en el reverso se lee "Postal Card", y formando un cuadrado está la palabra "Artura", quedando la última "A" en cada esquina. Y dentro del cuadrado se lee: Place stamp here".

5.- [Danzantes travestidos de indígenas con quenás y lazos, fondo de telón teatral] [Fotografía] 1 [Manuel Figueroa Aznar] : estudio Bixio y Cia. Fotografía color sepia, plano general conjunto, 1923. --Buenos Aires :F. Bixio y Cia., [1923].- 1 fotografía ; 27.7x22,1 cm. aproximadamente el segundo respaldo ;14.9x20.3 cm. aproximadamente del primer respaldo ; 14.6x19.6 cm. aproximadamente el formato de la fotografía, sin bordes. El segundo respaldo tiene un sello de agua en el que se lee: "F. Bixio y Cia \ Irigoyen \ 185 \ Buenos Aires". En el anverso en la parte inferior derecha de la fotografía se lee, con lapicero de tinta azul: LEV. En el reverso de la fotografía se lee, en la parte inferior derecha con lápiz se lee: ALEV- F. MDA- 001, sobre esta inscripción hay un sello redondo el que se puede leer: Archivo Luís E. Valcárcel- Lima-". En el reverso del segundo respaldo se lee: ALEV - F. MDA 001, igualmente en un sello redondo sobre la inscripción se lee: Archivo Luís Valcárcel Lima-"

6.-Danzantes travestidos de indígenas con quenás y lazos, fondo de telón teatral con personaje en otra posición] 1 [Manuel Figueroa Aznar] : estudio Bixio y Cia. - Fotografía color sepia, plano general conjunto, 1923. --Buenos Aires : F. Bixio y Cia., [1923].- 1 fotografía; 28.lx22,4 cm. aproximadamente el segundo respaldo ;14.4x20. cm. aproximadamente del primer respaldo 1.7x19.3 cm. aproximadamente el formato de la fotografía, sin bordes. El segundo respaldo tiene un sello de agua en el que se lee: "F. Bixio y Cia \ Irigoyen \ 185 \ Buenos Aires". En el reverso de la fotografía se lee, en la parte inferior derecha con lápiz se lee: ALEV- F. MDA- 002, sobre esta inscripción hay un sello redondo el que se puede leer: Archivo Luís E. Valcárcel Lima-". .. En el reverso del



segundo respaldo se lee: Misión de arte \ incaico \ La faz, Buenos Aires \ Montevideo 1924 167 F1 \ Expo VALC \ Continental \ ALEV- F. MDA 002.

7.- Actores travestidos de indígenas en escena de galanteo campesino] [Fotografía] 1 [Manuel Figueroa Aznar] ; estudio Bixio y Cia. - Fotografía color sepia, plano general conjunto, 1923. - [Buenos Aires : Bixio y Cia, 1923]. - 1 fotografía: 21.7x28.1 aproximadamente el segundo respaldo ; 21.2x14.5 cm. aproximadamente el primer respaldo ; 14x20.5 cm. aproximadamente el formato de fotografía, sin bordes. El segundo respaldo tiene un sello de agua en el que se lee: "F. Bixio y Cia \ Irigoyen \ 185 \ Buenos Aires". En el reverso de la fotografía se lee, en la parte inferior derecha con lápiz se lee: ALEV- F. MDA- 003 sobre esta inscripción hay un sello redondo el que se puede leer: Archivo Luis E. V. Valcárcel - Lima -". En el reverso del segundo respaldo se lee: ALEV F. MDA 003 igualmente en un sello redondo sobre la inscripción se lee: Archivo Lis E. Valcárcel- Lima " .

8.- Representación Teatral de escena del Ollantay] [Fotografía] 1 [Manuel Figueroa Aznar] ; estudio Bixio y Cia. -- Fotografía color sepia, plano general conjunto. 1923.[Buenos Aires : Bixio y Cia, 1923]. - 1 fotografía ; 26.4x21.1 aproximadamente el segundo respaldo ; 15x20.2 cm. aproximadamente el primer respaldo; 14.4x19.1 cm. aproximadamente del formato de fotografía, sin bordes. En el reverso de la fotografía se lee, en la parte inferior derecha con lápiz se lee: ALEVMDA 004 sobre esta inscripción hay un sello redondo el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel- Lima-". En el reverso del segundo respaldo hay un sello redondo en el que se puede leer: Archivo Luis E. Valcárcel Lima-". En el reverso del segundo respaldo se lee: Misión de arte Incaico \ La Paz Buenos Aires \ Montevideo 1924 \ 66 F / \ Expo VALC \ Continental \ ALEV F. MDA- 004.

9.- Representación teatral de escena del Ollantay, otra escena] [Fotografía] 1 [Manuel Figueroa Aznar] ; estudio Bixio y Cia. -- Fotografía color sepia, plano general conjunto, 1923. [Buenos Aires: Bixio y Cia, 1923].- 1 fotografía; 22.1x28 cm. aproximadamente el segundo respaldo; 14.6x20.5 cm. aproximadamente el primer respaldo ; 14.1x20 cm. aproximadamente el formato de la fotografía, sin bordes. En el reverso de la fotografía se lee, en la parte inferior derecha con lápiz se lee: ALEV, F. MDA005 sobre esta inscripción hay un sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel - Lima -". En el reverso del segundo respaldo se lee: Misión de Arte Incaico \ La Paz, Buenos Aires \ Montevideo 1924 \ 68 F 1 \ ExpoVALC \ ALEV F. MDA - 005. El segundo respaldo tiene un sello de agua en el que se lee: "F. Bixio y Cía \ Irigoyen \ 185 \ Buenos Aires". En el anverso del segundo respaldo se puede leer: en dos etiquetas: [1ra etiqueta]: 7 fotografías en blanco negro y sepia de la "Misión de Arte Incaico" que presidió Valcárcel desde el Cusco y que se presentó en la Paz, Buenos Aires y [2da etiqueta] Montevideo. \ Expo: VALC \ Arch. 66-67-68 (sepia) \ 69-70 71-72 (b/n).

10 - Actor travestido de guerrero inca con pututo] [Fotografía] 1 [Manuel Figueroa Aznar] ; estudio Bixio y Cia.- Fotografía en blanco y negro, plano medio, 1923.- [Buenos Aires : F. Bixio y Cia, 1923]. - 1 fotografía ; 29.4x22.6 cm. aproximadamente el formato de la fotografía, con bordes de aproximadamente tres milímetros. En la parte superior derecha se lee: F Bixio y Cia \ B Aires. En el reverso se ve un sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel - Lima-", y un sello ovalado, cuya leyenda en la parte superior se lee: " Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "BIBLIOTECA". Asimismo en la parte inferior izquierda se lee escrito con lápiz: ALEV F. MDA- 006.



11.-Actriz travestida de hilandera indígena con mirada sonriente hacia la cámara] 1 [¿Manuel Figueroa Aznar?]; estudio Bixio y Cia. - Fotografía en blanco y negro, plano tres cuartos, 1923. - [Buenos Aires : F Bixio y Cia, 1923]. - 1 fotografía ; 33.5x23.6 cm. aproximadamente del respaldo : 22.5x15.5 cm. aproximadamente del formato de la fotografía, con bordes de 3 milímetros aproximadamente. En el borde superior derecho de la fotografía se lee F Bixio y Cia \ B Aires. En el reverso de la fotografía se lee en el lado inferior izquierdo: ALEV F. MDA- 007, y en el lado derecho hay un sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: " Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda q e parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca". En el reverso del respaldo se encuentra en la parte inferior izquierdo un sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel - Lima-", debajo del sello, a lápiz, se lee: ALEV F. MDA - 007. El respaldo tiene huellas de haber estado pegado de sus cuatro esquinas.

12.-Retrato de Horacio Ochoa] [Tarjeta [Postal] 1 [Manuel Figueroa Aznar]. - Plano medio corto, color sepia, 1923_ -- [Buenos Aires: F. Bixio y Cía, 1923. - 1 tarjeta postal; 8.5x13.6 cm. aproximadamente, sin bordes, respaldo, ni paspartú. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cia\ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel- Lima-", y un sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: "Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medi.o se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; debajo del sello redondo, a lápiz, se lee: ALEV F. MDA- 008.

13.-Hemando ferro travestido de indígena con telón campestre de fondo] [Tarjeta [Postal] 1 [Manuel Figueroa Aznar].- Plano entero, 1923, color sepia. --[Buenos Aires : F. Bixio y Cía, 1923.- 1 Tarjeta postal ; 13.6x8.6 cm. aproximadamente, sin bordes ni respaldo, ni paspartú. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cia \ Irigoyen 185 BA. . En el reverso de la tarjeta. sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel- Lima-""; debajo del sello redondo, a lápiz, se lee: ALEV F. MDA- 011

14.-Guillermina Figueroa Yábar travestida de niña indígena en pose declamatoria con fondo blanco] [Tarjeta [Postal] 1 [Manuel Figueroa Aznar].- Plano entero, 1923, color sepia. --[Buenos Aires: F. Bixio y Cía, 1923.- 1 Tarjeta postal; 13.6x8.6 cm. aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cia \ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: rchivo Lis E. Valcárcel Lima-", y un sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: " Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; encima del sello redondo, a lápiz, se lee: ALEV F. MDA-012

15.- Guillermina Figueroa Yábar travestida de niña indígena en pose expectante con fondo blanco] [Tarjeta [Postal] 1 [Manuel Figueroa Aznar]. Plano entero. 1923, color sepia. --[Buenos Aires : F. Bixio y Cía, 1923. - 1 Tarjeta postal ; 13.6x8.6 cm. aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cia \ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel - Lima -", y un sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: " Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una



figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; encima del sello redondo, a lápiz, se lee: ALEV F. MDA 015

16.-Niña travestida de indígena oteando el horizonte, fondo de sombras] [Tarjeta [Postal] 1 [Manuel Figueroa Aznar].- Plano entero, 1923, color sepia. --[Buenos Aires :F. Bixio y Cía, 1923.- 1 Tarjeta postal ; 13.6x8.6 cm. aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cía, \ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel -Lima ", debajo del sello redondo, a lápiz, se lee: ALEV, F. MDA 012.

17.- Danzante travestido de indígena, con fondo de telón teatral] [Tarjeta [Postal] 1 [Manuel Figueroa Aznar]. Plano entero, 1923, color sepia. --[Buenos Aires : F. Bixio y Cía, 1923. | Tarjeta postal ; 13.6x8.6cm;aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cia \ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel-Lima-", y un sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: "Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; debajo del sello redondo, a lápiz, se lee: ALEV F. MDA- 020.

18.- Hilandera con mirada descendiente hacia la madeja]] [Tarjeta [Postal] [Manuel Figueroa Aznar].- Plano tres cuartos, 1923, color sepia. --[Buenos Aires, : F. Bixio y Cia, 1923. - 1 Tarjeta postal ; 13.6x8.6 cm. aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cia \ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel- Lima-", y un sello ovalado, cuya leyenda en la parte superior se lee: "Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en '1 medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; debajo del sello redondo, a lápiz, se lee: ALEV F. MDA- 021

19.-Actriz travestida de indígena con huso en la mano derecha, telón teatral al fondo] [Tarjeta [Postal] [Manuel Figueroa Aznar].- Plano entero, 1923, color sepia. -- [Buenos Aires: F. Bixio y Cia, 1923. - 1 Tarjeta postal; 13.6x8.6 cm. aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bisxo y Cia \ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel - Lima ", y un sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: " Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; debajo del sello redondo, a lápiz. se lee: ALEV F. MDA- 022.

20.-Actriz travestida de indígena reclinada en el gesto de colocarse la lliclla, telón teatral al fondo]] (Tarjeta [Postal] 1 [Manuel Figueroa Aznar]. - Plano entero, 1923, color sepia. --[Buenos Aires : F. Bixio y Cia, 1923. - 1 Tarjeta postal ; 13.6x8.6 cm. aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cia \ Irigoyen 185 BA En el reverso de la tarjeta. sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel - Lima-", y sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: " Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; debajo del sello redondo. a lápiz, se lee: ALEV F. MDA- 024.



21.-Cuatro actores travestidos de indígenas entrelazados en danza con warakas] J [Tarjeta [Postal] 1 [Manuel Figueroa Aznar]. – Plano general conjunto, 1923, color sepia. --[Buenos Aires: F. Bixio y Cia, 1923.- 1 Tarjeta postal; 13.6x8.6 cm. aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio y Cía\ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel Lima-", y un sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: " Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; en la parte inferior del reverso a lápiz. se lee: ALEV F. MDA- 026.

22.- Actor travestido de Inca en pose seductora y risueña, Tarjeta Postal Manuel Figueroa Aznar].- Plano entero, 1923, color sepia. --[Buenos Aires: F. Bixio y Cia, 1923.- 1 Tarjeta postal ; 13.6x8.6 cm. aproximadamente. En la parte inferior izquierda con sello de agua están los siguientes datos: F. Bixio. y Cia \ Irigoyen 185 BA. En el reverso de la tarjeta, sello redondo en el que se puede leer: Archivo Lis E. Valcárcel- Lima ", y un sello ovalado , cuya leyenda en la parte superior se lee: "Museo de la Nación y separan dos asteriscos que parecen estrellas a la otra frase Lima Perú, y separa a Lima de Perú, una figura redonda que parece un girasol con pétalos chicos; en el medio se puede leer en forma horizontal: "Biblioteca"; debajo del sello redondo, a lápiz, se lee: ALEV F. MDA- 027

**BIENES CALIFICADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION,
PERTENECIENTES AL MUSEO DE ARTE DE LIMA (Informe Tecnico N° 009-2012-
BNP/CSBE/DPDB)**

1. Abraham Valdelomar vestido de indígena] /Juan Manuel Figueroa Aznar (Atribuido). – [Cusco : m.p], 1919. 1 Fotografía; 14.2 x 9.4 cm aproximadamente el formato; 9 x 13.8 cm aproximadamente la imagen – impresión en gelatina de plata sobre papel.

2. Antigüedades peruanas \ por \ DON MARIANO EDUARDO DE RIVERO \ y \ DR. DON JUAN DIEGO DE TSCHUDI. \ 1851. -- Viena : Litografía del Instituto Litográfico de D. Leopoldo Müller, 1851 1v. [Atlas, suplemento o segundo volumen, el primero es puro texto y no se ha presentado]: [34 hojas en blanco, 60 hojas con litografías en un lado de la hoja]. : 41.7 x 55.7 cm. aproximadamente. La primera litografía es la portada, no está numerada. Numeración de litografías numeradas, I-VI, II^a, VII—XLVI, IIII-LVIII.

**BIENES CALIFICADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION,
PERTENECIENTES A LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU (Informe Tecnico
N° 0012-2012-BNP/CSBE/DPDB)**

1. CÓDIGO: PB 562428

Título: [Marci Catonis ac M. Teren: varronis de re ristica libri per Petrum Victorium ad neturum exemplarium fidem sual integritari restituti]

Autor: Victoria Pedro

Ficha Técnica N° 225-2012

2. CÓDIGO: PB 562658

Título: [Todas las obras que hasta ahora se han podido hallar del Capitan Francisco de Aldana alcaide de San Sebastian: que fue maestro de campo general del Rey de Portugal en la jornada de Africa, à do murio peleando]

Autor: Aldana, Francisco de
Ficha Técnica N° 226-2012

3. CÓDIGO: s/n

Título: El felicissimo viaie d'el Mvy Alto y Mvy Poderoso Principe Don Phelippe, Hijo d'el Emperador Don Carlos Quinto Maximo, desde España à sus tierras de la bassa Alemaña: con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes / escrito en quatro libros, por Iuan Christoual Caluete de Estrella. Con Gracia y Priuilegio de la Imperial Majestad, para todos sus Reynos, Estados y Señorios, por quinze Años.

Autor: Calvete de Estrella, Juan Cristóbal
Ficha Técnica N° 227-2012

4. CÓDIGO: s/n

Título: Varias antigvedades de España, Africa y otras provincias / por el Doctor Bernardo Aldrete, canónigo en la Sancta Iglesia de Cordoua.

Autor: Aldrete, Bernardo
Ficha Técnica N° 228-2012

5. CÓDIGO: s/n

Título: Vocabvlario dela lengua aymara: primera [-segunda] parte, donde por abecedario se ponen en primer lugar los Vocablos de la lengua Española para buscar los que les corresponden en la lengua Aymara / compuesto por el P. Ludouico Bertonio... de la Compañía de Jesús...

Autor: Bertonio, Ludovico
Ficha Técnica N° 229-2012

6. CÓDIGO: s/n

Título: [La Segunda Parte de los Comentarios Reales del Perú] / Inca Garcilaso de la Vega.

Autor: Garcilaso de la Vega.
Ficha Técnica N° 230-2012



7. CÓDIGO: s/n

Título: [Sermones varios morales / su autor el Padre Joseph de Aguilar]

Autor: [Aguilar, José de]
Ficha Técnica N° 231-2012



8. CÓDIGO: XPB 277.083 I97 t.1

Título: Historia de las misiones franciscanas y narración de los progresos de la geografía en el oriente del Perú: relatos originales y producciones en lenguas indígenas de varios misioneros, 1619-1921 / por el Padre Fray Bernardino Izaguirre

Autor: Izaguirre, Bernardino, O.F.M.
Ficha Técnica N° 232-2012

9. CÓDIGO: XPB 277.083 I97 t. 2

Título: Historia de las misiones franciscanas y narración de los progresos de la geografía en el oriente del Perú: relatos originales y producciones en lenguas indígenas de varios misioneros, 1619-1921 / por el Padre Fray Bernardino Izaguirre.

Autor: Izaguirre, Bernardino, O.F.M.
Ficha Técnica N° 233-2012

10. CÓDIGO: XPB 277.083 I97 t. 3-4

Título: Historia de las misiones franciscanas y narración de los progresos de la geografía en el oriente del Perú: relatos originales y producciones en lenguas indígenas de varios misioneros, 1619-1921 / por el Padre Fray Bernardino Izaguirre.

Autor: Izaguirre, Bernardino, O.F.M.
Ficha Técnica N° 234-2012



11. CÓDIGO: XPB 277.083 I97 t. 5

Título: Historia de las misiones franciscanas y narración de los progresos de la geografía en el oriente del Perú: relatos originales y producciones en lenguas indígenas de varios misioneros, 1619-1921 / por el Padre Fray Bernardino Izaguirre.

Autor: Izaguirre, Bernardino, O.F.M.

Ficha Técnica N° 235-2012

12. CÓDIGO: XPB 277.083 I97 t. 6

Título: Historia de las misiones franciscanas y narración de los progresos de la geografía en el oriente del Perú: relatos originales y producciones en lenguas indígenas de varios misioneros, 1619-1921 / por el Padre Fray Bernardino Izaguirre.

Autor: Izaguirre, Bernardino, O.F.M.

Ficha Técnica N° 236-2012

13. CÓDIGO: X946.4 .Q7

Título: [A la mvy antigva, noble y coronada villa de Madrid]

Autor: Quintana, Jerónimo de

Ficha Técnica N° 237-2012

14. CÓDIGO: X949.3 .H22

Título: Annales dvcvm sev principvm brabantiae totivs qve belgii / Francisci Haræi

Autor: Haraeus, Franciscus

Ficha Técnica N° 238-2012

15. CÓDIGO: X349.7 .I

Título: Informacion en derecho en defensa de la exemcion absoluta que las religiones tienen de los ordinarios y de la especial de que los Doctrinantes Religiosos no sean por ellos visitados de costumbres ni examinados en el idioma.

Autor: s/n

Ficha Técnica N° 239-2012



16. CÓDIGO: X 349.8 / L57

Título: Tratado de confirmaciones reales de encomiendas, oficios i casos, en que se requieren para las Indias Occidentales a Don Lorenço Ramirez de Prado del Consejo del Rey N.S. en el Supremo de las Indias i Iunta de Guerra dellas; i en el de Cruzada i Iunta de Competencias / por el Lic. Antonio de Leon Relator del mismo: Consejo de las Indias.

Autor: León Pinelo, Antonio de

Ficha Técnica N° 240-2012



17. CÓDIGO: X 349.8 / L57 ej.2.

Título: Tratado de confirmaciones reales de encomiendas, oficios i casos, en que se requieren para las Indias Occidentales a Don Lorenço Ramirez de Prado del Consejo del Rey N.S. en el Supremo de las Indias i Iunta de Guerra dellas; i en el de Cruzada i Iunta de Competencias / por el Lic. Antonio de Leon Relator del mismo: Consejo de las Indias

Autor: León Pinelo, Antonio de

Ficha Técnica N° 241-2012



18. CÓDIGO: X920.02 T2

Título: Ilvstracion del renombre de Grande. Principio, Grandeza, y Etimología. Pontifices, Santos, Emperadores, Reyes, i Varones Ilvstres, qve le merecieron en la voz pvblica de los hombres al Católico D. Felipe Qvarto El Grande, Rei de las Españas, &c. / por el Ldo. Don Ivan Antonio de Tapia Robles. Con Privilegio.

Autor: Tapia y Robles, Ivan Antonio

Ficha Técnica N° 242-2012

19. CÓDIGO: X 946.4 G69

Título: Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid, corte de los Reyes Catolicos de España. Al muy Poderoso Señor Rey Don Filipe III / por el Maestro Gil Gonçalez DAvila, su coronista.

Autor: González Dávila, Gil

Ficha Técnica N° 243-2012

20. CÓDIGO: X981.03 T18

Título: Restavracion de la ciudad del Salvador, i Baia de Todos-Sanctos, en la Provincia del Brasil. Por las armas de Don Phillippe IV. el Grande Rei Catholico de las Españas i Indias, &c / a sv Magestad, Don Thomas Tamaio de Vargas su Chronista. Año 1628. Con Privilegio.

Autor: Tamayo de Vargas, Tomás

Ficha Técnica N° 244-2012

21. CÓDIGO: X983.6 D63

Título: Relacion diaria del viage de Iacobo Demayre, y Gvillermo Cornelio Schouten, en que descubrieron nuevo Estrecho y passage del mar del Norte al mar del Sur, a la parte Austral del Estrecho de Magallanes.

Autor: Le Maire, Jacob; Schouten, Willem Corneliszoon

Ficha Técnica N° 245-2012

22. CÓDIGO: X983.62 N73 1621

Título: [Relación del viaje que por orden de sv Mag. D y acverdo del Real Consejo de Indias, Hizieron los Capitanes...hermanos naturales de Ponte Vedra, al descubrimiento del Estrecho nuevo de S. Vicente, y reconocimiento del de Magallanes]

Autor: Nodal, Bartolomé García de; Nodal, Gonzalo García de

Ficha Técnica N° 246-2012

23. CÓDIGO: 861.08 P65

Título: Maravillas del Parnaso y Flor de los meiores romances graves, burlescos, y satíricos que hasta oy se an cantado en la Corte / recopilado de graves autores por Iorge Pinto de Morales, Capitan entretenido. Con Licencia, en Lisboa por Lorenço Crasbec, Año 1637.

Autor: Pinto de Morales, Jorge

Ficha Técnica N° 247-2012

24. CÓDIGO: PB 562583

Título: Varones ilvstres del nvevo mvndo : descvbridores, conqvistadores, y pacificadores del opvlento, dilatado, y poderoso Imperio de las Indias Occidentales: svs vidas, virtud, valor, hazañas, y claros blasones...con vn discvrso legal de la obligación que tienen los reyes a premiar los servicios de svs Vasallos; ò en ellos, ò en sus descendientes... / escribe Don Fernando Pizarro y Orellana, Cavallero de la Orden de Calatrava, Comendador de Vetera, del Consejo de Ordenes, y ahora del Real Supremo de Castilla.

Autor: Pizarro y Orellana, Fernando

Ficha Técnica N° 248-2012

25. CÓDIGO: XAM 00367

Título: Ioannis Stephani Dvranti secretioris regii consistorii consiliarii ampliss. Senatvs tholosani primi præsidis. De Ritibvs Ecclesiæ Catholicæ Libri Tres...Octava nouissimæque hac editione in lucꝰ emissi; plurimisque, quibus featebant mendis denuò perpurcati... / [Jean Etienne Duranti]

Autor: [Duranti, Jean Etienne]

Ficha Técnica N° 249-2012



26. CÓDIGO: X346.36 / M26

Título: Por parte de doña María Fernández de Córdoba, poseedora del vínculo, que fundó doña Mencia de Cepeda y Villarroel, muger legítima de don Luis Fernández de Cordoba, se suplica a V.S. se sirva de tener presentes los fundamentos, y hechos, que patrocinan su justicia, para que se sirva de absolverle de la demanda puesta por la Exma. Señora Marquesa de Baides / por Domingo Martínez de Alduanate

Autor: Martínez de Alduanate, Domingo

Ficha Técnica N° 250-2012

27. CÓDIGO: X868.324 / C9 / 1615

Título: Segvnda parte del ingenioso cavallero don Qvixote de la Mancha / por Miguel de

Cervantes Saavedra

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de 1547-1616

Ficha Técnica N° 251-2012

28. CÓDIGO: X868.324 / C9 / 1615

Título: Segvnda parte del ingenioso cavallero don Qvixote de la Mancha / por Miguel de

Cervantes Saavedra

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de

Ficha Técnica N° 252-2012

29. CÓDIGO: X868.324 / C9 / 1615

Título: Segvnda parte del ingenioso cavallero don Qvixote de la Mancha / por Miguel de

Cervantes Saavedra

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de

Ficha Técnica N° 253-2012

30. CÓDIGO: X868.324 / C9 / 1615

Título: Segvnda parte del ingenioso cavallero don Qvixote de la Mancha / por Miguel de Cervantes Saavedra

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de

Ficha Técnica N° 254-2012

31. CÓDIGO: X868.324 / C9 / 1615

Título: Segvnda parte del ingenioso cavallero don Qvixote de la Mancha / por Miguel de Cervantes Saavedra

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de

Ficha Técnica N° 255-2012

32. CÓDIGO: X868.324 / C9 / 1615^a

título: Segvnda parte del ingenioso cavallero don Qvixote de la Mancha / por Miguel de Cervantes Saavedra

Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de

Ficha Técnica N° 256-2012

33. CÓDIGO: XAN/01211/t.2

Título: Gramática en la lengva general del Nvevo Reyno, llamada Mosca / por Bernardo de Lugo

Autor: Lugo, Bernardo de

Ficha Técnica N° 257-2012

34. CÓDIGO: XAN/01211/t.2/Ej.2

Título: Gramática en la lengva general del Nvevo Reyno, llamada Mosca / por Bernardo de Lugo



Autor: Lugo, Bernardo de
Ficha Técnica N° 258-2012

35. CÓDIGO: XAM / 04289 / t.1
Título: El ingenioso hidalgo don Qvixote de la Mancha / por Miguel de Cervantes Saavedra
Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de
Ficha Técnica N° 259-2012

36. CÓDIGO: XAM / 04289 / t.2
Título: El ingenioso hidalgo don Qvixote de la Mancha / por Miguel de Cervantes Saavedra
Autor: Cervantes Saavedra, Miguel de
Ficha Técnica N° 260-2012

**BIENES CALIFICADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION,
 PERTENECIENTES A LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERU (Informe Tecnico
 N° 0013-2012-BNP/CSBE/DPDB**

1. CÓDIGO: 868.3 B22P
Título: Primera parte de la Angelica de Lvys Barahona de Soto. Al excelentissimo Señor Duque de Ossuna, Virrey de Napoles. Con aduertimientos a los fines de los cantos y breves Summarios a los principios, por el Presentado Fray Pedro Verdugo de Sarria. Y con privilegio de la Catholica Magestad Real. Impresso en Casa de Hugo de Mena, a costa de Ioan Diaz mercader de libros. Año de 1586.
Autor: Barahona de Soto, Luis
Ficha Técnica N° 261-2012

2. CÓDIGO: XCS 1461
Título: Testamento del venerable siervo de Dios, y cardenal, D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, confessor de los Reyes Catholicos, Arzobispo de Toledo, Chancillèr Mayor de Castilla, Inquisidor General, Capitàn General de la Africa...
Autor: Jiménez de Cisneros, Francisco
Ficha Técnica N° 262-2012

3. CÓDIGO: X 170 C
Título: De officiis libri III: Cato maior, vel de senectute; Lælius, vel de Amicitia; Paradoxa Stoicorum sex. / Cvm Petri Marsi, Francisci Matvrantii, Omniboni, Martini Philetici, & Ascensij, in hæc omnia præstantissimis commentarijs... Ciceronis

Autor: Tulio Cicerón, Marcos
Ficha Técnica N° 263-2012

4. CÓDIGO: XLV 0279
Título: Il givoco de gli scacchi / di Rui Lopez, Spagnuolo; nuouamente tradotto in lingua Italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. All'eccellentissimo S. Iacopo Bvoncompagni Dvca di Sora, e Darce... Con Privilegio.
Autor: López de Segura, Ruy; Gio. Domenico Tarsia, tr.
Ficha Técnica N° 264-2012

5. CÓDIGO: XAM 02805
Título: El cavallero determinado, traduzido de Lengua Francesa en Castellana, por Don Hernando de Acuña, y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto Maximo, Rey de España, nuestro Señor.
Autor: Olivier de la Marche, Acuña, Hernando de, tr.
Ficha Técnica N° 265-2012



6. CÓDIGO: X 285.2 J4 1603 C

Título: Confessionario para los cvras de indios. Con la instrvcion contra svv ritos: y exhortación para ayudar a bien morir, y summa de sus privilegios: y forma de impedimentos del Matrimonio. Compuesto y tradvzido en las lenguas quichua y Aymara. Por autoridad del Concilio Prouincial de Lima, del año de 1583.

Autor: s/n

Ficha Técnica N° 266-2012

7. CÓDIGO: X 285.2 J4 1603 C ej.2

Título: [Confessionario para los cvras de indios. Con la instrvcion contra svv ritos: y exhortación para ayudar a bien morir, y summa de sus privilegios: y forma de impedimentos del Matrimonio. Compuesto y tradvzido en las lenguas quichua y Aymara. Por autoridad del Concilio Prouincial de Lima, del año de 1583]

Autor: s/n

Ficha Técnica N° 267-2012

8. CÓDIGO: X 376.51 L6C C incunable

Título: Constitvciones y ordenanças de la vniversidad, y stvdio general de la Ciudad de los Reyes del Piru

Autor: Universidad de Lima (Perú)

Ficha Técnica N° 268-2012

9. CÓDIGO: X 498.515 G69 C incunable

Título: Gramatica y arte nveva de la lengva general de todo el Peru, llamada lengua Qquichua, o lengua del Inca : añadida y cvmplida en todo lo qve faltava de tiempos y de la Grammatica..., con mas otros dos libros postreros de adiciones al Arte... / compuesta por el Padre Diego Gonçalez Holguin de la Compañía de Iesus natrual de Caçeres

Autor: Gonzáles Holguin, Diego

Ficha Técnica N° 269-2012

10. CÓDIGO: X 498.515 G69 C incunable ej. 3

Título: [Gramatica y arte nveva de la lengva general de todo el Peru, llamada lengua Qquichua, o lengua del Inca : añadida y cvmplida en todo lo qve faltava de tiempos y de la Grammatica..., con mas otros dos libros postreros de adiciones al Arte... / compuesta por el Padre Diego Gonçalez Holguin de la Compañía de Iesus natrual de Caçeres]

Autor: [Gonzáles Holguin, Diego]

Ficha Técnica N° 270-2012

11. CÓDIGO: X 232.9 V67 C / incunable

Título: Libro de la vida y milagros de nvestro señor Iesu Christo en dos Lenguas, Aymara, y Romance, traducido de el que recopilo el Licenciado Alonso de Villegas, quitadas, y añadidas algunas [...] cosas, y acomodado a la capacidad de los Indios / por el Padre Lvdouico Bertonio

Autor: Villegas, Alonso de; Bertonio, Ludovico

Ficha Técnica N° 271-2012

12. CÓDIGO: X 332.413 G23 C incunable

Título: Libro de plata redvzida qve trata desde treinta marcos, hasta ciento y veynte y nueve de toda ley, de dos mil trezientos y ochenta. Con su abecedario al margen. Con tres tablas ala postre / hecho por el contador Francisco Iuan Garreguilla

Autor: Garreguilla, Francisco Juan

Ficha Técnica N° 272-2012



13. CÓDIGO: X 241 066 C

Título: Ritvale, sev manvale pervanvm, et forma brevis administrandi apud Indos sacrosancta Baptismi, Poenitentiae, Eucharistiae, Matrimonij, & Extremæ vnctionis Sacramenta... / per R. P. F. Lvdoicvm Hieronymvm Orerium, Ordinis Minorum Concionatorem, & Sacrae Theologiae Lectorem accuratum...

Autor: Oré, Luis Jerónimo de

Ficha Técnica N° 273-2012

14. CÓDIGO: PB 562505 498.513 G69 C Intangible

Título: Vocabulario de la lengua general de todo el Perv llamada lengua Qquichua, o del Inca. Corregido y renovado conforme ala propiedad cortesana del Cuzco. Diuidido en dos libros, que son dos Vocabularios enteros en que salen a luz de nuevo las colas q' faltauan al Vocabulario. Y la suma de las cosas que se aumentan se vea enla hoja siguiente. Van añadidos al fin los priuilegios concedidos alos indios / compuesto por el Padre Diego Gonçalez Holguin de la Compañía de Iesus, natural de Caceres. Dedicado al Doctor Hernando Arias de Vgarte del Consejo de su Magestad Oydor de la Real Audiencia de Lima...

Autor: Gonzáles Holguin, Diego

Ficha Técnica N° 274-2012

15. CÓDIGO: PB 37 C 498.513 G69 C Incunable

Título: Vocabulario de la lengua general de todo el Perv llamada lengua Qquichua, o del Inca. Corregido y renovado conforme ala propiedad cortesana del Cuzco. Diuidido en dos libros, que son dos Vocabularios enteros en que salen a luz de nuevo las colas q' faltauan al Vocabulario. Y la suma de las cosas que se aumentan se vea enla hoja siguiente. Van añadidos al fin los priuilegios concedidos alos indios / compuesto por el Padre Diego Gonçalez Holguin de la Compañía de Iesus, natural de Caceres. Dedicado al Doctor Hernando Arias de Vgarte del Consejo de su Magestad Oydor de la Real Audiencia de Lima...

Autor: Gonzáles Holguin, Diego

Ficha Técnica N° 275-2012

16. CÓDIGO: PR 32 C 498.513 M26 C incunable

Título: Vocabulario enla lengua general del Perv llamada Quichua, y en la lengua Española / nuevamente emendado i añadido de algunas cosas que faltauan por el Padre Maestro Fray Iuan Martinez Cathedratico dela Lengua. De la orden del Señor Sant Augustin.

Autor: Martinez, Juan

Ficha Técnica N° 276-2012

