



## TOLA, DE LAS TIN

Antonio

Según el gran Aristóteles, la primera condición para que una obra de arte sea capaz de asombro y de sorpresa. Creo que ante la obra de un filósofo. Siempre asombrado, siempre sorprendido, ante muchos ríos han corrido bajo el puente desde que Tola terminó, a mediados de los años 60, que en el '96 recibió el espaldarazo que significa (o significaba) el primer premio de diversas etapas. Inquietantes siempre, siempre polémicas. Pocos artistas, en realidad, de un trabajador infatigable, original, repleto de decires, pero, sobre todo, de retórica. Los muchos períodos por los que ha pasado su pintura dan un sentido sin interrupción comprometido con su obra, ha tenido momentos en que los monstruos y los ideales para hacer juego con las cosas. Mucha gente, sin dejar de admirarlo (o tal vez por eso mismo) lo ha visto salir a deambular con una daga al cinto. La realidad es que, más allá de cualquier permanente de la vida anodina y pacífica.



1. *El estar*. 2001. Óleo sobre lienzo. 165 x 200 cm.
2. *La guardia personal de Dios*. 2004. Vitral. 137 x 117.5 cm.
3. *Su rueda azul de escorpio*. 2001. Óleo sobre lienzo. 140 x 165 cm.
4. *Amanecerá, hoy también sin ti*. 2001. Óleo sobre lienzo. 150 x 180 cm.
5. *La destrucción de la razón*. 2002. Óleo sobre lienzo. 130 x 110 cm.
6. *S/T*. 2001. Óleo sobre lienzo. 150 x 180 cm.
7. *El cautivo*. 2001. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.
8. *La felicidad tiene sus días tristes*. 2004. Vitral. 137 x 117.5 cm.



## NIEBLAS A LA LUZ

### Cisneros

La comprensión de la filosofía es tener una permanente  
 el pintor José Miguel Tola, me puedo considerar un redomado  
 el perpetuo desfile, siempre cambiante, de tantas maravillas.  
 todos de los años sesenta, en la Academia San Fernando de Madrid. Su obra,  
 premio de la Bienal de la Habana, ha pasado, a lo largo de tres décadas y pico, por  
 nuestro medio, han arriesgado tanto como Tola. Su vasta producción nos habla  
 de alguien que jamás se ha contentado, durmiéndose en los laureles de su propia  
 testimonio. Tiempos de sosiego y tiempos de arrebatos se han sucedido  
 opción. Pintor  
 y demonios de su alma solían espantar a cierta clientela. No eran los cuadros  
 cortinas del comedor o el dormitorio.  
 etiquetado como artista maldito. Hay quienes juran que, en las noches,  
 cualquier cototreo, la obra de José Miguel Tola representa una transgresión  
 ta de algunos feligreses bien pensantes.

