



TOLA, DE LAS TIN

Antonio

Según el gran Aristóteles, la primera condición para que una obra de arte sea capaz de asombro y de sorpresa. Creo que ante la obra de Tàrradellas se experimenta esta capacidad de asombro y de sorpresa. Siempre asombrado, siempre sorprendido, ante el trabajo de este filósofo. Muchos ríos han corrido bajo el puente desde que Tola terminó, a mediados de los años 60, que en el '96 recibió el espaldarazo que significa (o significaba) el primer premio de las diversas etapas. Inquietantes siempre, siempre polémicas. Pocos artistas, en mi opinión, de un trabajador infatigable, original, repleto de decires, pero, sobre todo, de una gran retórica. Los muchos períodos por los que ha pasado su pintura dan lugar a una obra sin interrupciones. comprometido con su obra, ha tenido momentos en que los monstruos y los ideales para hacer juego con las cosas. Mucha gente, sin dejar de admirarlo (o tal vez por eso mismo) lo ha acusado de salir a deambular con una daga al cinto. La realidad es que, más allá de cualquier crítica, es permanente de la vida anodina y pacata.



1. *El estar*. 2001. Óleo sobre lienzo. 165 x 200 cm.
2. *La guardia personal de Dios*. 2004. Vitral. 137 x 117.5 cm.
3. *Su rueda azul de escorpio*. 2001. Óleo sobre lienzo. 140 x 165 cm.
4. *Amanecerá, hoy también sin ti*. 2001. Óleo sobre lienzo. 150 x 180 cm.
5. *La destrucción de la razón*. 2002. Óleo sobre lienzo. 130 x 110 cm.
6. *S/T*. 2001. Óleo sobre lienzo. 150 x 180 cm.
7. *El cautivo*. 2001. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.
8. *La felicidad tiene sus días tristes*. 2004. Vitral. 137 x 117.5 cm.



NIEBLAS A LA LUZ

Cisneros

...ción de la filosofía es tener una permanente
 ...el pintor José Miguel Tola, me puedo considerar un redomado
 ...el perpetuo desfile, siempre cambiante, de tantas maravillas.
 ...dos de los años sesenta, en la Academia San Fernando de Madrid. Su obra,
 ...mio de la Bienal de la Habana, ha pasado, a lo largo de tres décadas y pico, por
 ...nuestro medio, han arriesgado tanto como Tola. Su vasta producción nos habla
 ...de alguien que jamás se ha contentado, durmiéndose en los laureles de su propia
 ...testimonio. Tiempos de sosiego y tiempos de arrebatos se han sucedido
 ...pción. Pintor
 ...y demonios de su alma solían espantar a cierta clientela. No eran los cuadros
 ...ortinas del comedor o el dormitorio.
 ...etiquetado como artista maldito. Hay quienes juran que, en las noches,
 ...cualquier cotorreo, la obra de José Miguel Tola representa una transgresión
 ...ta de algunos feligreses bien pensantes.

