



**PROGRAMA DE  
LITERATURA  
PERUANA**

- III EDICIÓN -

**Del 25 de abril al 20 de mayo**





# BIENVENIDA

La Biblioteca Nacional del Perú (BNP) tiene el agrado de presentar la tercera edición del **Programa de Literatura Peruana**, con el cual se propone un recorrido por los distintos periodos desde la colonia hasta las creaciones más recientes. Con este recorrido, invitamos a los participantes y oyentes a ahondar en nuestro imaginario social, cultural e identitario a través de la literatura, propiciando el análisis, reflexión, sensibilización e intercambio de ideas en torno a nuestra literatura vinculada a la tradición oral, a la creación escrita y visual.

El evento académico se llevará a cabo bajo la modalidad virtual y gratuita a través de las plataformas digitales de la institución. El mismo está dirigido a estudiantes universitarios, docentes, gestores culturales, investigadores y todo público interesado. Se realizarán 12 sesiones, las que a lo largo de cuatro semanas, estarán a cargo de destacados especialistas nacionales e internacionales, radicados en el Perú y en otros países del mundo. Ellas y ellos abordarán los temas desde diversos y renovados enfoques, observando cómo los cambios sociales, políticos y económicos encuentran eco en la literatura, entre otras expresiones.

De esta manera, la Biblioteca Nacional del Perú procura cumplir con uno de sus fines esenciales: garantizar el acceso a la información y la cultura.

**Fechas:** del lunes 25 de abril al viernes 20 de mayo.

**Horario:** lunes, miércoles y viernes, de 10:30 a.m. a 12:30 p.m.

**Transmisiones:** a través del [Facebook Live de la Biblioteca Nacional del Perú](#). Las sesiones quedarán grabadas y podrás acceder a las mismas a través de las redes de la institución.

**Opcional:** si deseas recibir una constancia digital por tu asistencia, inscríbete a través de este [formulario](#) para que se te brinde un enlace a las sesiones a través de la plataforma Zoom. La inscripción es gratuita y se brindará una constancia a quienes cumplan con un mínimo de 80% de asistencia (10 sesiones) accediendo mediante la plataforma Zoom.

**Informes y consultas:** [gestioncultural@bnp.gob.pe](mailto:gestioncultural@bnp.gob.pe)





## PROGRAMA

Del 25 de abril al 20 de mayo

Lunes, miércoles y viernes de 10:30 am. a 12:30 p.m.

### SESIÓN 1

Lunes 25 de abril

**Textualidad virreinal y ciudad colonial  
(1600-1700)**

Paul Firbas

### SESIÓN 2

Miércoles 27 de abril

**Titu Cusi Yupanqui: la voz de Manco Inca en la  
*Relacion de como los españoles entraron al  
Piru (1570)***

Beatriz Carolina Peña Núñez

### SESIÓN 3

Viernes 29 de abril

**Lirica quechua colonial**  
Bruce Mannheim

### SESIÓN 4

Lunes 2 mayo

**Géneros literarios y la imprenta de Lima  
(1584-1750)**

Pedro Guibovich Pérez

### SESIÓN 5

Miércoles 4 de mayo

**La literatura de viajes del siglo XIX en la  
creación de estereotipos culturales sobre el  
mundo andino**

Marta Fernández Peña

### SESIÓN 6

Viernes 6 de mayo

**Teatro romántico sobre la independencia del  
Perú**

Miguel Ángel Vallejo Sameshima

### SESIÓN 7

Lunes 9 de mayo

**Mujeres narrándose y contando territorios  
en la América del siglo XIX**

Patricia-Victòria Martínez i Àlvarez

### SESIÓN 8

Miércoles 11 de mayo

**Dos siglos de humor gráfico en el Perú**

Carlos Rodrigo Infante Yupanqui

### SESIÓN 9

Viernes 13 de mayo

**El simbolismo francés y la poesía peruana:  
Nicanor della Rocca de Vergalo, Manuel  
González Prada y José María Eguren**

Jim Alexander Anchante Arias

### SESIÓN 10

Lunes 16 de mayo

**Representación de la mujer en los relatos  
orales wampis**

Dina Ananco Ahuananchi

### SESIÓN 11

Miércoles 18 de mayo

**“A mí me gustó más la novela” “A mí la  
película”. Adaptaciones: expectativas,  
decepciones, otras miradas**

Giovanna Pollarolo

### SESIÓN 12

Viernes 20 de mayo

**La Ciencia ficción peruana (1960-2020):  
entre panoramas y promesas**

Giancarlo Stagnaro





### Paul Firbas

Estudió Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y se doctoró por la Universidad de Princeton (Estados Unidos). Es profesor asociado en el Departamento de Lenguas y Literatura Hispánicas de la Universidad de Stony Brook (Nueva York), y ex director del Centro Latinoamericano y del Caribe (LACC).



### Pedro Guibovich

Estudió Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y se doctoró por la Universidad de Princeton (Estados Unidos). Es profesor asociado en el Departamento de Lenguas y Literatura Hispánicas de la Universidad de Stony Brook (Nueva York), y ex director del Centro Latinoamericano y del Caribe (LACC).



### Beatriz Peña Núñez

Magíster en Estudios hispánicos por el City College de New York y doctora por el Graduate Center de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Su libro Imágenes contra el olvido: el Perú colonial en las ilustraciones de fray Diego de Ocaña ha obtenido premios internacionales. Es profesora asociada en Queens College (Universidad de la Ciudad de Nueva York).



### Marta Fernández Peña

Licenciada en Historia por la Universidad de Huelva (2013), Máster en Estudios Históricos Avanzados por la Universidad de Sevilla (2014) y Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla (2018). Actualmente trabaja como Profesora de Historia Contemporánea en el Departamento de Historia, Geografía y Antropología de la Universidad de Huelva.



### Bruce Mannheim

Profesor principal en la Universidad de Michigan. Es antropólogo lingüístico y estudia los entrelazamientos entre lenguaje, cultura e historia sobre todo en la región andina de América del Sur. Se formó en la Universidad de Chicago, donde ha recibido un doctorado en antropología y en lingüística. Sus temas más conocidos son la historia lingüística del quechua sureño desde el siglo XVI.



### Miguel Ángel Vallejo Sameshima

Doctor en Lenguas, Textos y Contextos por la Universidad de Granada, España. Licenciado en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Es profesor de posgrado en la UNMSM, la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y la Universidad Ricardo Palma. Ha publicado libros y diversos artículos.



### Patricia-Victoria Martínez i Álvarez

Doctora en Historia por la Universidad de Barcelona, con un posgrado en Políticas de Igualdad en la Gestión Pública. Ha sido directora del Programa de Estudios de Género y docente en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2000-2006. Desde el 2008, es docente de la Universidad de Barcelona.



### Dina Ananco Ahuananchi

Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y realizó una Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana en la UNMSM. Sus cuentos y poemas se han publicado en revistas literarias. En 2021 publicó el poemario Sanchiu (Pakarina Editores). Es traductora e intérprete en estas lenguas certificada por el Ministerio de Cultura.



### Carlos Rodrigo Infante Yupanqui

Doctor en Sociología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente se desempeña como profesor principal de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Entre sus últimas publicaciones se encuentran: La caricatura contemporánea en el Perú y las huellas de una larga travesía (2021), así como varios artículos sobre la caricatura política.



### Giovanna Pollarolo

Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre fines de los 80 y los 90 escribió guiones para cine, en colaboración con Augusto Cabada (La boca del lobo, Caídos del cielo) y Enrique Moncloa (Pantaleón y las visitadoras, No se lo digas a nadie". Actualmente, es directora de la Maestría en Escritura Creativa y docente en la Pontificia Universidad Católica



### Jim Alexander Anchante Arias

Doctor en Estudios Iberoamericanos por la Université Bordeaux Montaigne y en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Docente en el área de Ciencias Humanas, asociado al Departamento de Ciencias Humanas y Educación de la Facultad de Economía y Planificación de la Universidad Nacional Agraria La Molina.



### Giancarlo Stagnaro

Doctor en Literatura por la Universidad de Tulane, en Nueva Orleans, y profesor en las universidades Antonio Ruiz de Montoya y Tecnológica del Perú. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y, posteriormente, se graduó en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde también ha enseñado. Ha sido colaborador y articulista en los diarios El Comercio a fines de los noventa y El Peruano a comienzos del 2000.

