



biblioteca  
nacional  
del Perú

PROGRAMA DE  
HISTORIA  
Y ARTE  
PERUANO

X EDICIÓN

Del lunes 06 al viernes 24 de marzo

Transmisión  
en vivo



Participa de las  
sesiones vía:





X EDICIÓN



biblioteca  
nacional  
del Perú

# BIENVENIDA

La Biblioteca Nacional del Perú presenta la décima edición del Programa de Historia y Arte Peruano. Este evento busca difundir las investigaciones sobre los fundamentos y prácticas del fenómeno artístico y cultural en el Perú.

Estará conformado por cuatro ejes temáticos: “Arte prehispánico”, “Arte virreinal”, “Arte republicano” y “Arte contemporáneo”.

Con el desarrollo del Programa de Historia y Arte Peruano, la BNP reafirma su compromiso de proporcionar un acercamiento crítico y sensible a nuestra historia cultural, social y política.

**Fechas:** del lunes 6 al viernes 24 de marzo.

**Horario:** lunes, miércoles y viernes, de 10:30 a.m. a 12:00 m.

**Trasmisiones:**

Acceso libre a través del **Facebook Live de la Biblioteca Nacional del Perú**. Las sesiones quedarán grabadas y se podrá acceder a las mismas a través de las redes de la institución.

**Opcional:**

Para recibir una constancia digital por asistencia, podrá inscribirse en este **formulario**. Se enviará un enlace a las sesiones a través de la plataforma Zoom. La inscripción es gratuita y se brindará la constancia con un mínimo de 80% de asistencia (7 sesiones).

**Informes y consultas:** [gestioncultural@bnp.gob.pe](mailto:gestioncultural@bnp.gob.pe)



X EDICIÓN



biblioteca  
nacional  
del Perú

# PROGRAMA:

Del lunes 06 al viernes 24 de marzo, de 10:30 a.m. a 12:00 m.

## LUNES

### Sesión 1: 06 de marzo

Arte y visión en el imperio Inca.  
Andinos y españoles en Cajamarca

Ponente: Adam Herring

### Sesión 4: 13 de marzo

El arte del tapiz andino colonial

Ponente: Mónica Solórzano Gonzales

### Sesión 7: 20 de marzo

El Instituto de Arte Contemporáneo,  
1955-1972

Ponente: Anita Tavera Tavera

## MIÉRCOLES

### Sesión 2: 08 de marzo

Como las Amazonas:  
Mil años de representaciones de  
mujeres masculinas guerreras en el  
arte andino (siglos VII-XVIII d.C.)

Ponente: Bat-ami Artzi

### Sesión 5: 15 de marzo

Un palacio para el presidente:  
El Salón Ayacucho (1924) identidad y  
nación en el mecenazgo artístico de  
Augusto B. Leguía

Ponente: Carla Di Franco

### Sesión 8: 22 de marzo

Los procesos creativos en las  
artes visuales: cartografías más allá de  
la representación artística en la pintura  
limeña

Ponente: Orietta Marquina Vega

## VIERNES

### Sesión 3: 10 de marzo

De Flandes al Perú: La pintura de San  
Gregorio Nacienceno de Erasmus  
Quellinus II

Ponente: Anthony Holguín Valdez

### Sesión 6: 17 de marzo

El paisaje en el arte peruano  
del siglo XIX y XX

Ponente: Fernando Villegas Torres

### Sesión 9: 24 de marzo

Verdades del analfabeto: formas de la  
cultura iletrada en el arte latinoamericano

Ponente: Rodrigo Vera Cubas

## PONENTES:



### Adam Herring

Es especialista en el arte de las Américas precolombinas. Se formó en la Universidad de Princeton, la Universidad de California en Berkeley y la Universidad de Yale, donde su disertación en historia del arte recibió el premio Frances Blanshard Fellowship Award en 1999. Sus intereses de investigación incluyen teoría visual y semiótica, crítica antropológica y materialista de la experiencia visual, y la historia de la disciplina.



### Bat-ami Artzi

Recibió su doctorado de la Universidad Hebrea de Jerusalén, es historiadora del arte, arqueóloga y curadora interesada en la cultura visual y material andina creada por sociedades indígenas antiguas y coloniales tempranas. Sus estudios exploran tres ejes temáticos a través de la expresión artística: la invasión española desde la perspectiva indígena, los antiguos mecanismos de género andinos y las ecologías andinas y cómo estas eran percibidas por las sociedades nativas.



### Anthony Holguín Valdez

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano por la misma institución. Se dedica a la investigación del arte virreinal. Ha publicado artículos en revistas especializadas locales y del extranjero; además, es coautor del libro *Oficios Tradicionales y Artes Utilitarias de Lima siglos XVI-XIX*, editado por la Municipalidad de Lima (en prensa).

## PONENTES:

### **Mónica Solórzano Gonzales**

Historiadora de arte y conservadora de bienes culturales. Docente asociada del departamento de Arte de la UNMSM. Licenciada en arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Doctora en Historia con mención en Estudios Andinos por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado varios artículos sobre arte peruano y también investiga sobre conservación de bienes culturales.

### **Carla Di Franco**

Magíster en Historia del Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y Licenciada en Filosofía por la misma casa de estudios cuenta, además, con un Diplomado en Gestión Cultural. Trabajó como coordinadora del área de Educación en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Ha sido docente en diversas universidades en materias relativas a Estética e Historia del Arte. Actualmente es Directora de la Dirección de Investigación y Planificación Museológica de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura.

### **Fernando Villegas Torres**

Doctor en Historia y Teoría del Arte Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid, Magíster en Historia y Licenciado en Arte, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Estancia en Museología y Turismo Cultural en Bélgica. Trabajó como investigador del Museo Nacional de la Cultura Peruana, Ministerio de Cultura. Actualmente es Director de la Escuela de Arte y Danza en la UNMSM, conforma el comité directivo de la Maestría de Historia del Arte y Curaduría de la PUCP.

## PONENTES:

### Anita Cecilia Tavera Tavera

Licenciada en Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Maestra en Museología por la Universidad Ricardo Palma. Diploma en Gestión de Empresas e Iniciativas Culturales por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Experiencia en gestión de colecciones y organización de exposiciones en diversas instituciones culturales. Miembro del comité editorial de la Revista *Illapa Mana Tutukuq*, publicación del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma y del Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-PERÚ).



### Orietta Marquina Vega

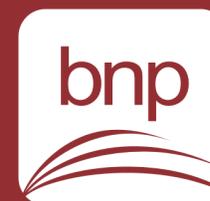
Comunicadora visual y educadora. Doctora en Antropología; magíster en Educación con mención en Currículo; Licenciada y Bachiller en Economía por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Egresada de Pintura y Diploma en Educación Artística por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP). Posee estudios en técnicas y tecnologías en vidrio por el International Glass Centre - Dudley College (UK) y administración por el Swedish Institute of Management (Suecia). Enseña en la PUCP. Fue Directora del Programa de Artes Plásticas y Visuales - ENSABAP.



### Rodrigo Vera Cubas

Rodrigo Vera es licenciado en filosofía por la PUCP y magíster en historia del arte por la misma universidad. Actualmente es curador e investigador de la Casa de la Literatura Peruana, docente de Filosofía en la Universidad Cayetano Heredia y docente del departamento de Humanidades de la PUCP. Es, además, miembro del GEAP-Latinoamérica (Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica). Ha trabajado también como docente y seminarista de Estética y Arte Contemporáneo en distintas universidades e instituciones del país y del extranjero.





biblioteca  
nacional  
del Perú

PROGRAMA DE  
HISTORIA  
Y ARTE  
PERUANO

X EDICIÓN



biblioteca  
nacional  
del Perú